В. Алехин П. Шашкин

Самоучитель игры на баяне

В. АЛЕХИН, П. ШАШКИН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемый самоучитель является начальным пособием для желающих самостоятельно, без педагога научиться играть по нотам на баяне.

Основы обучения игре на баяне излагаются в соответствии с современными достижениями методики и педагогической практики. Применяется новая аппликатура, одобренная ведущими педагогами-исполнителями на методическом совещании, которое было созвано в 1968 году по инициативе издательства «Советский композитор» и Московского методического кабинета.

Самоучитель состоит из двух частей. Первая часть содержит необходимые сведения по теории музыки, методические указания и нотный материал, включающий упражнения, гаммы, арпеджио, этюды и пьесы. Особый раздел посвящен чтению нот с листа. Вторая часть представляет собой нотное приложение, соответствующее разделам первой части; в него входят популярные народные песни и танцы, пьесы советских композиторов и произведения русской и зарубежной классики.

Музыкальный материал пособия может быть использован в музыкальных школах и кружках художественной самодеятельности.

УСТРОЙСТВО БАЯНА

Баян, как один из видов гармоники, является язычковым клавишно-духовым инструментом. Корпус баяна состоит из двух частей — правой и левой, соединенных складчатым мехом.

В правой части корпуса находится гриф, на котором расположена правая клавиатура; на другой части корпуса расположена левая клавиатура. На обеих сторонах корпуса имеются решетки для прикрытия клапанов.

У большинства баянов к правой части корпуса прикреплены два длинных ремня, которые надеваются на правое и левое плечо. В начальной стадии обучения целесообразнее пользоваться только правым ремнем (или надевать оба ремня на правое плечо): это поможет овладеть правильной постановкой инструмента. К левой части корпуса прикреплен короткий ремень для ведения меха левой рукой.

Звук на баяне образуется вибрацией голосовых язычков — тонких стальных пластинок, преломляющих струю воздуха, которая поступает в корпус баяна в результате разжима или сжима меха при одновременном нажиме пальцем клавиши. Если прервать движение меха или снять палец с клавиши, в результате чего клапан прикроет отверстие, через которое воздух поступает к голосовым язычкам, то звук прекратится.

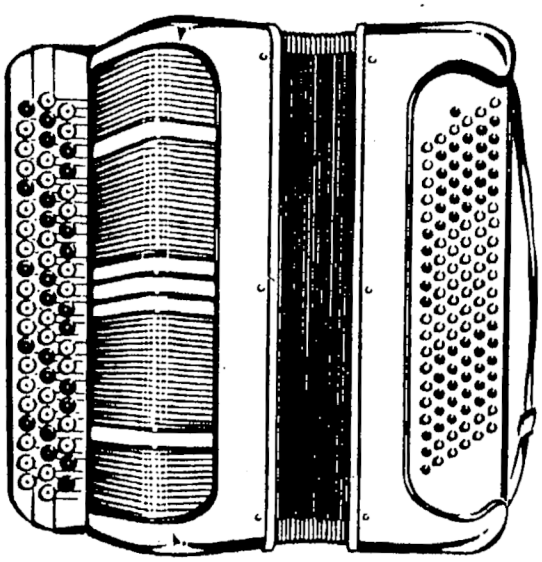


Рис. 1

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Музыкальное произведение состоит из музыкальных звуков, организованных в определенную систему. Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами: высотой, длительностью, громкостью, тембром (окраской).

Например, мы различаем песни, исполняемые высоким женским голосом и низким мужским. Легко отличить и громкое звучание марша от тихого, мягкого звучания лирической песни, короткие звуки, быстро следующие друг за другом, — от более продолжительных. В разнообразии звуков по окраске (тембру) мы можем убедиться, послушав одну и ту же мелодию в исполнении на различных инструментах — например, на фортепиано, гитаре, баяне.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Музыкальные звуки, расположенные последовательно, в порядке повышения или понижения, образуют музыкальный звукоряд.

Звукоряд делится на равные участки — октавы; каждая октава включает семь звуков основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.* Звукоряд правой клавиатуры баяна состоит из большой (неполной), малой, первой, второй, третьей и четвертой (неполной) октав.

Клавиши правой клавиатуры баяна расположены в три ряда; счет рядов начинается от решетки. Количество клавиш на различных баянах может быть разным: 52, 58, 61 и более. На белых клавишах извлекаются основные, натуральные звуки, а на темных — альтерированные (повышенные и пониженные). Подробнее об этом будет сказано ниже.

В первом и втором ряду белые клавиши располагаются попарно. В каждой паре клавиш первого ряда на верхней извлекается звук *ля,* а на нижней — *до.* Во втором ряду верхняя белая клавиша издает звук *ми,* нижняя — *соль.* В третьем ряду белые клавиши сгруппированы по три: верхняя клавиша издает звук *си,* средняя — *ре* и нижняя — *фа.*

Запомнив расположение и названия клавиш, нетрудно найти все основные звуки октавы. Обратите внимание на то, что звуки правой клавиатуры повышаются при движении вниз по грифу и понижаются при движении вверх по грифу.

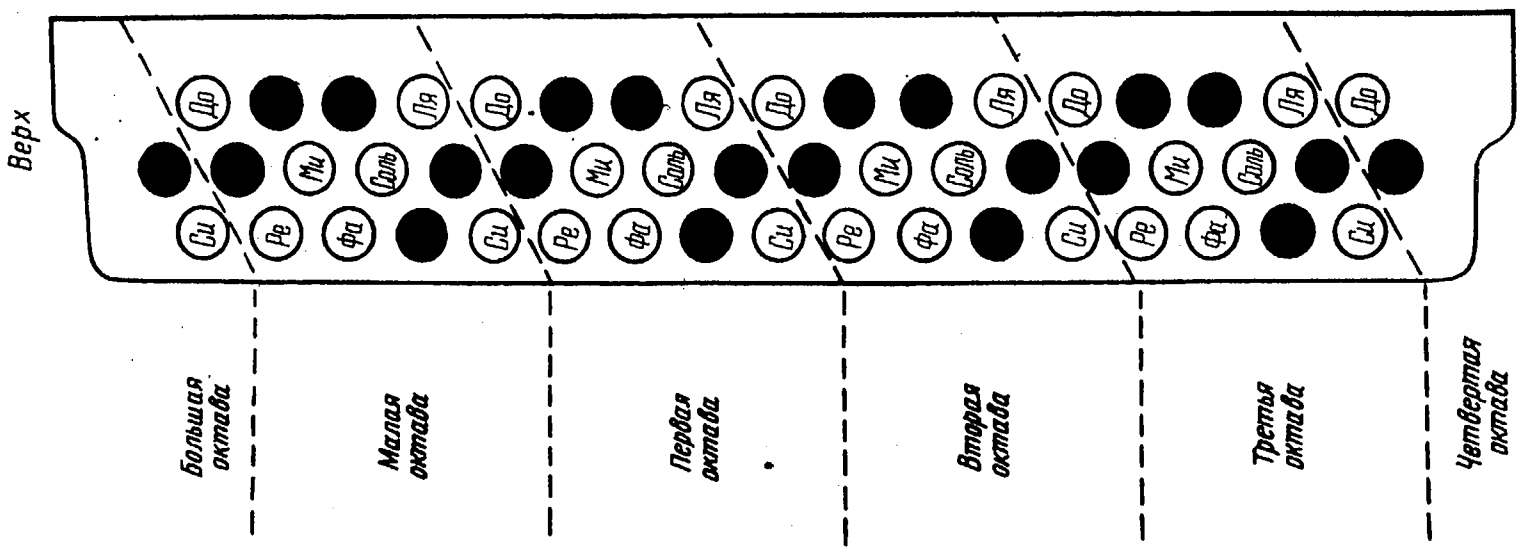


Рис. 2

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

На левой клавиатуре имеются шесть рядов клавиш (у некоторых инструментов — пять); счет рядов начинают вести от меха. Число клавиш у шестирядного баяна — 120, у пятирядного — 100. Каждый ряд левой клавиатуры имеет свое название:

1-й ряд — вспомогательные басы; они обозначаются буквой «В».

2-й ряд — основные басы.

3-й ряд — мажорные аккорды; обозначаются буквой «Б».

4-й ряд — минорные аккорды; обозначаются буквой «М».

5-й ряд — доминантсептаккорды; обозначаются цифрой «7».

6-й ряд — уменьшенные аккорды; обозначаются буквой «У».

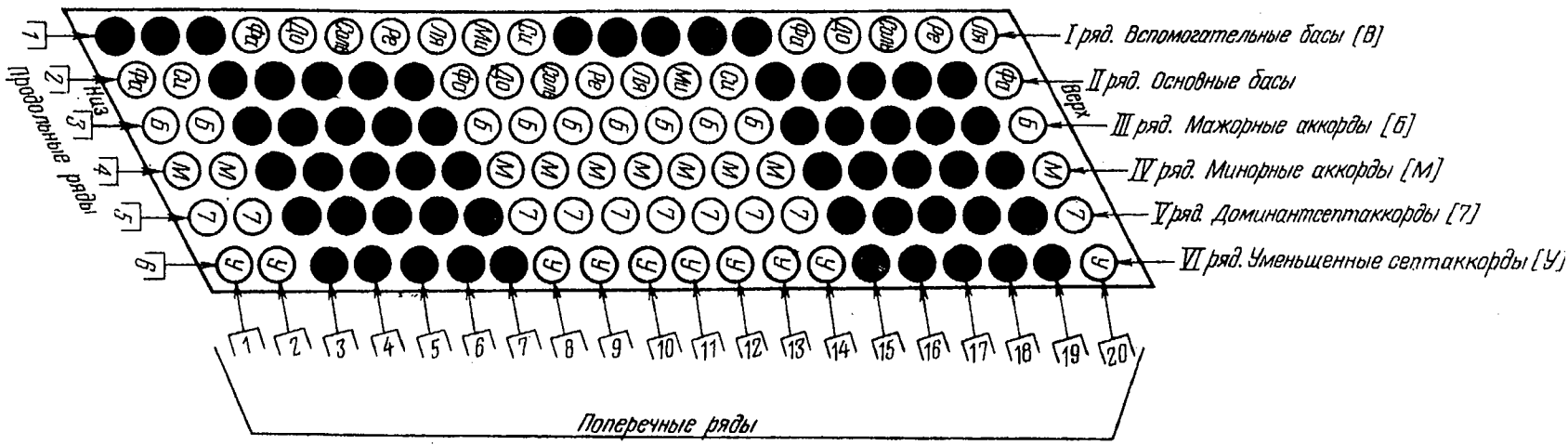


Рис. 3

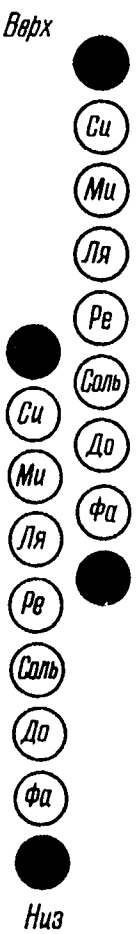


Рис. 4

В основном (2-м) ряду на белых клавишах расположены последовательно снизу вверх основные басовые звуки: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си*. Для ориентира на клавише баса *до* иногда делается выемка или насечка.

Звуки вспомогательного (1-го) ряда расположены в той же последовательности, что и в основном ряду, но они смещены по сравнению со звуками основного ряда на четыре клавиши вниз. Такое расположение басовых звуков в двух рядах помогает преодолевать технические трудности (большие скачки, аппликатурные неудобства и др.).

Напротив каждого басового звука расположены в поперечном ряду соответствующие аккорды — мажорный, минорный, доминантсептаккорд и уменьшенный аккорд.

ПОСАДКА

При игре на инструменте необходимо соблюдать основные правила:

1. Сидеть следует на половине сиденья стула.
2. Ноги должны быть в таком положении, чтобы колени были на уровне сиденья.
3. Корпус надо слегка наклонить вперед, левую ногу — несколько выдвинуть вперед.
4. Инструмент ставится на левую ногу, при этом гриф опирается на правую ногу.
5. Правый ремень надевается на плечо. Левый ремень служит опорой для левой руки при растяжении меха. Между корпусом инструмента и грудью должно оставаться небольшое свободное пространство.
6. Если баянист играет сидя, то инструмент должен иметь три опорные точки: правая и левая нога и плечо, на которое надевается ремень.

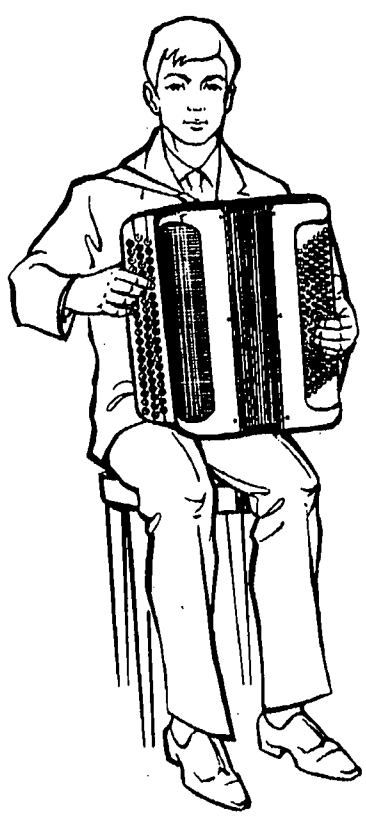


Рис. 5

2—Зак. 1975

с 22.83к

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Правая рука во время игры должна быть свободной, ненапряженной. Не следует прижимать локоть к туловищу или высоко поднимать его. Пальцы надо держать над клавиатурой в полусогнутом положении, собрав их. Большой палец должен располагаться за грифом, а при необходимости — на грифе. Нельзя прижимать ладонь или большой палец к грифу и отводить кисть за гриф.

Положение кисти и пальцев правой руки на клавиатуре баяна зависит от нотного материала.

Расстановка пальцев при игре называется аппликатурой. Цифра, поставленная над или под нотой, указывает, каким пальцем следует нажать данную клавишу.

Пальцы обозначаются следующими цифрами:

большой палец — 1
указательный палец — 2
средний палец — 3
безымянный палец — 4
мизинец — 5

При движении правой руки вверх или вниз 1-й палец должен свободно скользить по задней стенке грифа.

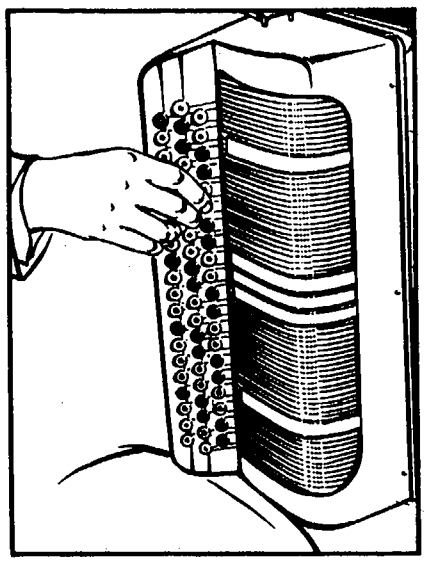


Рис. 6

Упражнения

1. Найдите на правой клавиатуре и извлеките следующие звуки: *ля, до* (первый ряд); *ми, соль* (второй ряд); *си, ре, фа* (третий ряд).

2. Найдите на белых клавишах все звуки первой, малой, второй, третьей, большой и четвертой октав (см. схему правой клавиатуры).

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Ладонь левой руки не должна упираться в решетку левой части корпуса. Опорой при движении меха служит большой палец, упирающийся в решетку, и ремень.

При передвижении кисти вверх или вниз большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента, остальные пальцы находятся в полусогнутом положении над клавишами (кнопками). На баяне играют четырьмя пальцами правой руки (по мере надобности используется и большой палец) и четырьмя пальцами левой руки; большой палец левой руки в игре не участвует.

Упражнения

1. Найдите на белых клавишах 2-го и 3-го ряда левой клавиатуры и извлеките следующие звуки и аккорды: бас *до* и мажорный аккорд от *до* (Б), бас *соль* и мажорный аккорд от *соль*, затем снова бас *до* и мажорный аккорд от *до* и бас *фа* и мажорный аккорд от *фа* (см. рис. 3). Извлекайте звуки и аккорды 3-м и 2-м пальцем соответственно. Повторите это упражнение несколько раз.

2. Указанными пальцами извлеките бас *до* и минорный аккорд от *до* (М), бас *соль* и доминантсептаккорд от *соль* (7), затем снова бас *до* и минорный аккорд от *до* и бас *фа* и минорный аккорд от *фа*.

Не забывайте об основных правилах посадки, о правильной постановке рук.

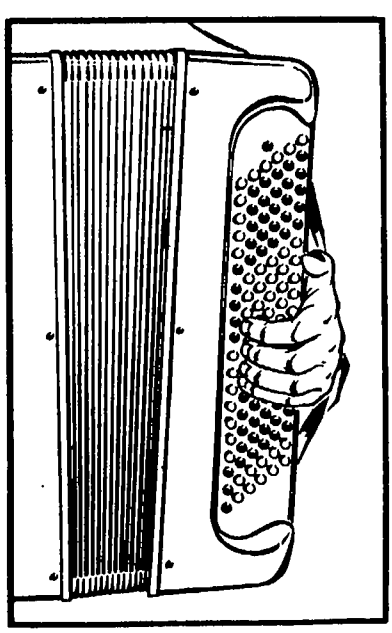
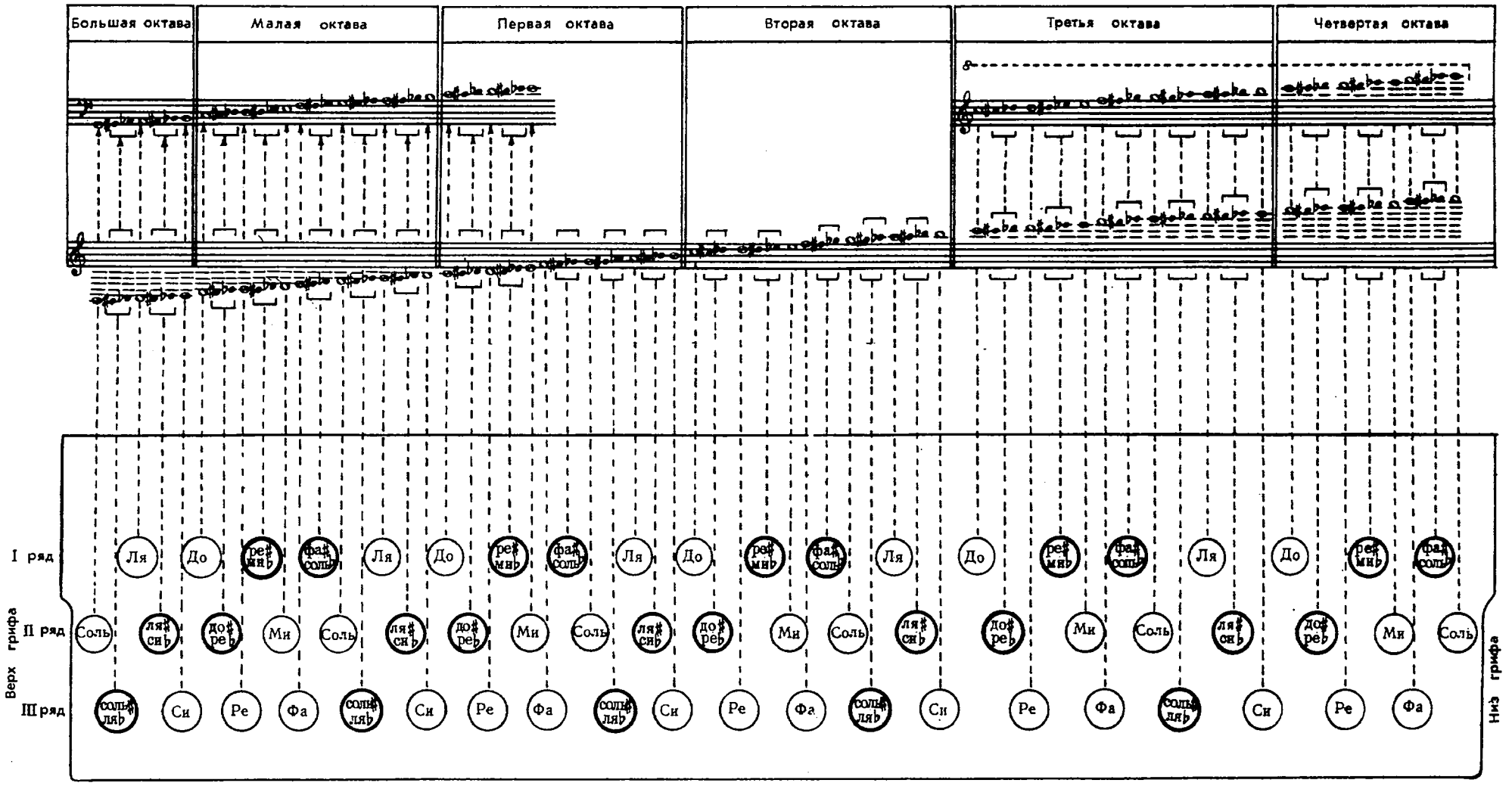


Рис. 7

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА



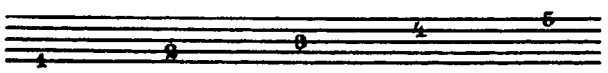
ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Мы уже говорили о разнообразии музыкальных звуков по высоте. Но основных названий звуков всего семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.* Далее эти названия повторяются.

Между соседними звуками основного звукоряда — определенные интервалы: между *до* и *ре, ре* и *ми, фа* и *соль, соль* и *ля, ля* и *си* — 1 тон, а между *ми* и *фа, си* и *до* — полутон.

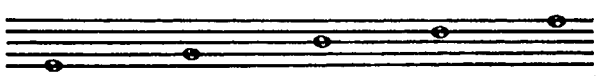
Для записи музыкальных звуков применяются специальные знаки — ноты: 𝅝, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅯 и др.

Ноты записываются на нотном стане (нотоносце), который состоит из пяти горизонтальных линий; счет ведется снизу вверх.

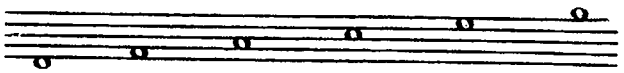


Чем выше звук, тем выше располагается на нотоносце обозначающая его нота.

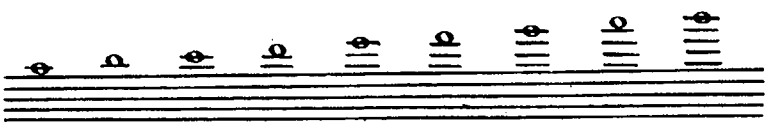
Ноты пишут на линейках:



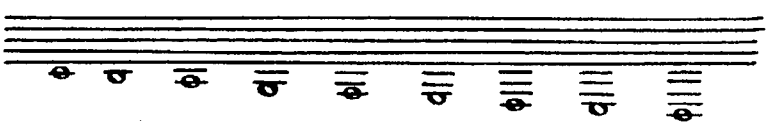
между линейками, над и под ними:



Для записи очень высоких звуков используют короткие верхние добавочные линии. Их число обычно не превышает пяти; счет ведется снизу вверх. Ноты записывают на линиях и над линиями:

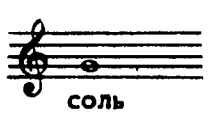


Для записи очень низких звуков применяются нижние добавочные линии (обычно не более пяти), которые отсчитываются сверху. Ноты располагаются на линиях и под линиями:



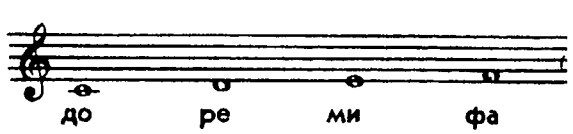
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

При записи звуков, извлекаемых на правой клавиатуре, используется скрипичный ключ (ключ соль) — 𝄞. Он охватывает своим завитком вторую линейку нотоносца, на которой записывается нота *соль* первой октавы:

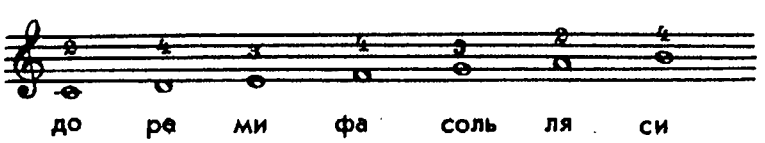


Местоположение нот определяется только после выставления ключа. За нотой *соль* располагаются ноты *ля* и *си* первой октавы:

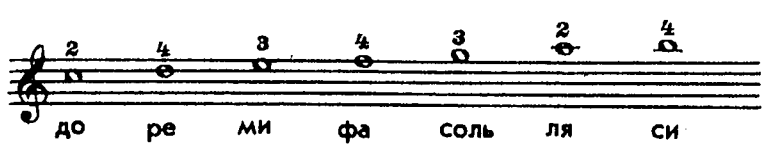
Остальные ноты первой октавы размещаются соответственно ниже ноты *соль:*



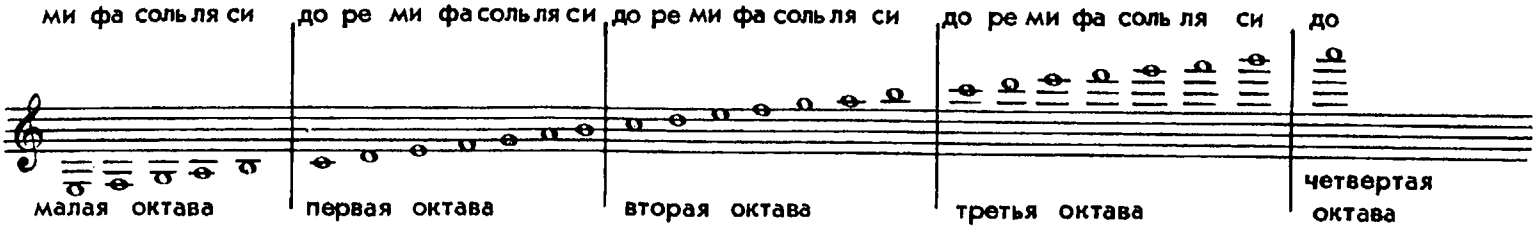
Найдите на схеме правой клавиатуры семь основных нот первой октавы и извлеките эти ноты, соблюдая указанную аппликатуру:



Найдите ноты этих же названий в третьей и малой октаве; извлеките их указанными пальцами:



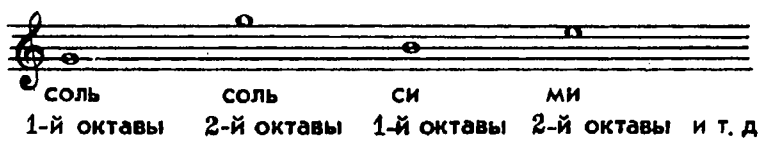
Запомните расположение на нотоносце нот от малой до четвертой октавы:



Для облегчения запоминания советуем:

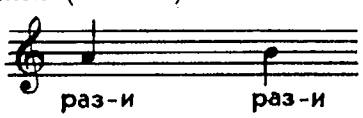
а) выучить сначала ноты, расположенные на пяти основных линейках, а затем — на добавочных линиях;

б) потренироваться в записи нот на нотоносце с указанием названия ноты и октавы; писать ноты лучше вразбивку, например:



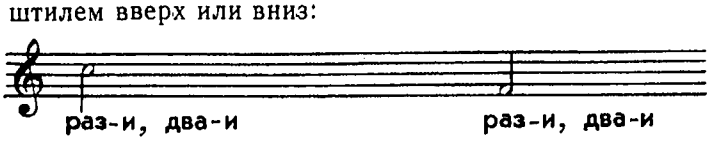
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Длительность (продолжительность) музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту (четверть), которая длится на протяжении счета «раз-и». Она изображается в виде зачерненного овала с палочкой (штилем) вниз или вверх:

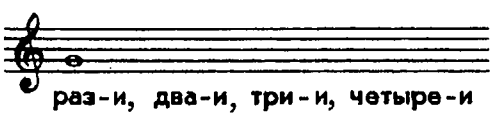


Считать можно вслух, про себя или путем отстукивания правой ногой.

Половинная нота вдвое продолжительнее четвертной, она длится на протяжении счета «раз-и», «два-и». До окончания счета палец с клавиши не снимается. Изображается половинная нота в виде незачерненного овала со штилем вверх или вниз:



Целая нота вдвое продолжительнее половинной и в четыре раза — четвертной, она длится на протяжении счета «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и». До окончания счета палец с клавиши не снимается. Изображается целая нота в виде большого незачерненного овала:

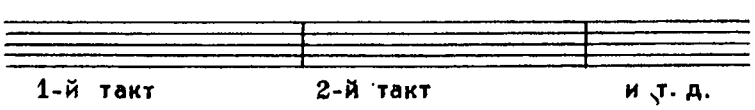


Имеются длительности короче четвертной — восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые. Восьмая нота в два раза короче четвертной, и, следовательно, на счет «раз-и» исполняются две восьмые. Восьмая нота представляет собою зачерненный овал со штилем вверх или вниз, к которому добавлен флажок (хвостик). Группа восьмых для удобства записи соединяется одной общей горизонтальной линией (ребром):

У нот, записанных ниже третьей линии нотоносца, штили направлены вверх и ставятся с правой стороны, а у нот, записанных выше третьей линии, штили направлены вниз и ставятся с левой стороны.

ТАКТ И ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ

Каждое музыкальное произведение делится на равные по длительности отрезки, которые называются тактами. В нотной записи такты разграничиваются вертикальными линиями — тактовыми чертами:



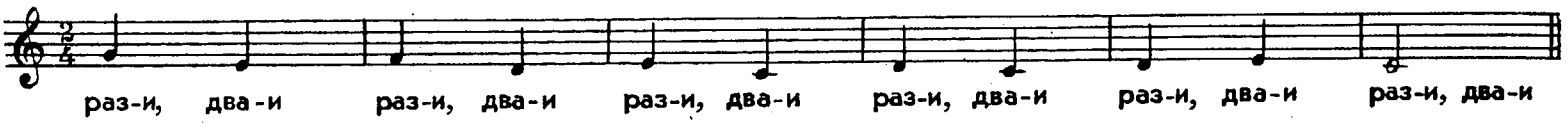
В начале музыкального произведения после ключа выставляется размер такта. Размер обозначается двумя цифрами в виде дроби: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ * и т. д. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли. Например, размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) означает, что каждый такт состоит из двух долей, а каждая доля является четвертью. Счет в этом случае на-

* Размер $\frac{4}{4}$ может обозначаться и буквой «С».

до вести на «два» (во время разучивания пьесы следует добавлять «и»: «раз-и», «два-и»).

В музыке наблюдается периодичность звучания сильных (акцентируемых) и слабых (неакцентируемых) долей. При двухдольном размере первая доля такта — сильная, а вторая — слабая.

Исполните данный ниже пример, выделяя сильные доли. Считайте равномерно вслух.



Сыграйте две пьесы.

Напоминаем правила посадки и постановки рук. Сидеть следует только на жестком стуле (см. рис. 5). Перед началом игры надо отрегулировать ремни так, чтобы они не стесняли движений рук.

Прежде чем извлечь звук, поставьте палец на нужную клавишу; кисть руки приподнимите и тут же опустите одновременно с ведением меха. По окончании звучания ноты кисть должна занять первоначальное положение над клавиатурой. На протяжении всего исполнения упражнения равномерно опускайте и приподнимайте кисть. Овладение этим приемом извлечения звука поможет устранить излишнее напряжение кисти («зажим кисти») и пальцев. Необходимо с самого начала обучения преодолеть скованность руки, иначе в дальнейшем это будет препятствовать овладению инструментом.

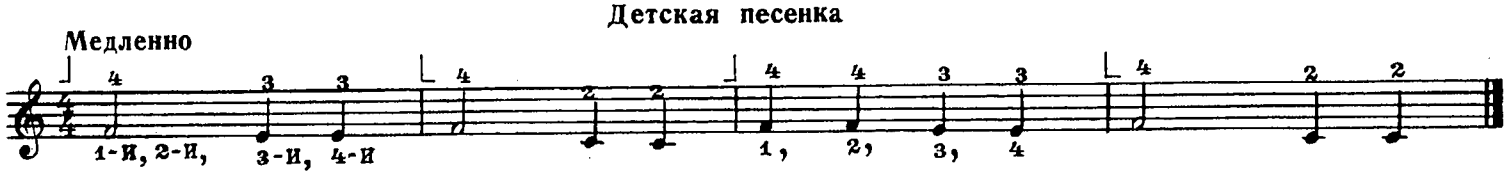
Соблюдайте выставленную аппликатуру. Не забывайте производить смену направления меха. Знак ⊓ обозначает разжим меха, а знак ⊔ — сжим.

Пальцы левой руки должны находиться на клавишах левой клавиатуры (посередине).

Считайте равномерно; счет указан цифрами под нотами.

СОЛНЫШКО

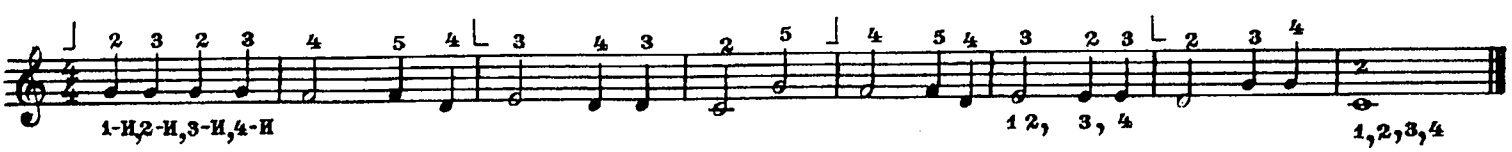
Детская песенка



В песне «Синичка» обратите внимание на аппликатуру в тактах 1 и 6. При исполнении повторяющихся нот пальцы, как правило, меняются.

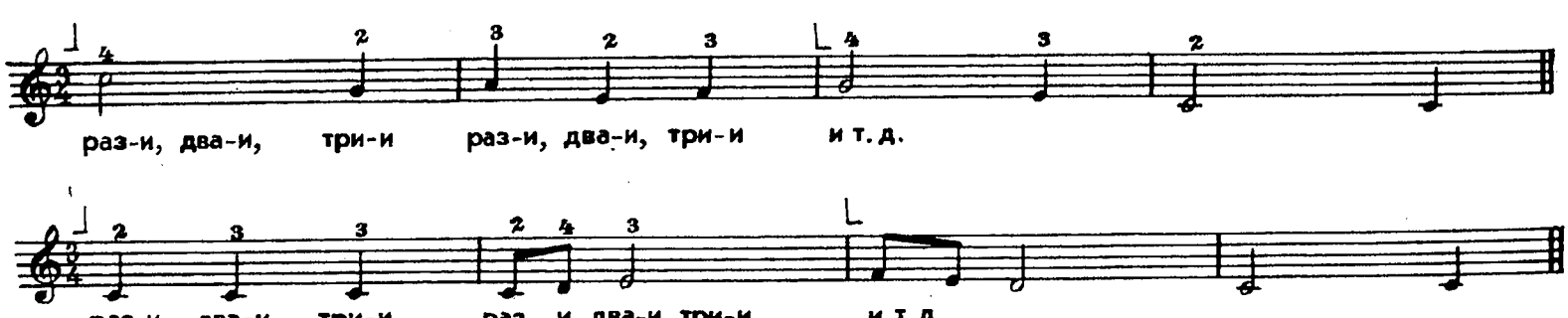
СИНИЧКА

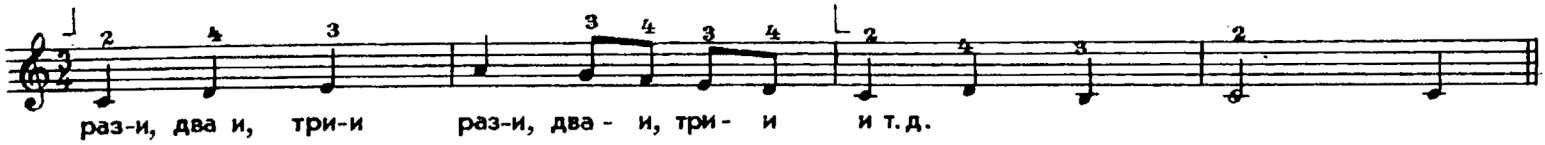
Детская песенка



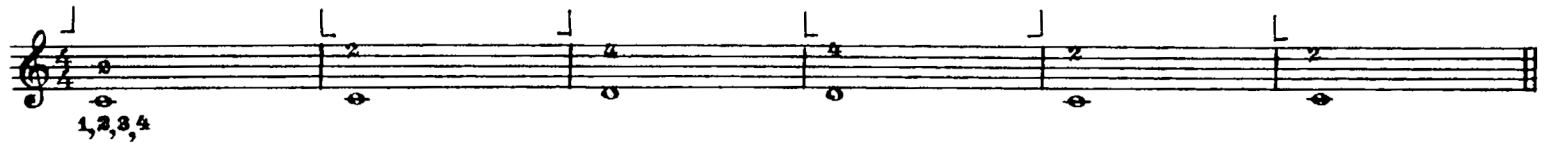
При трехдольном размере первая доля сильная, а вторая и третья — слабые.

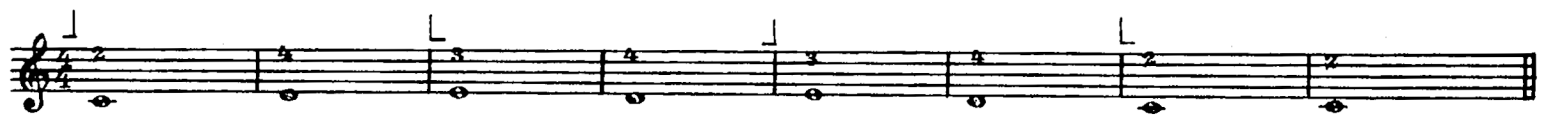
Играйте отчетливо, не торопясь, считайте равномерно. Не забывайте следить за посадкой и постановкой рук.

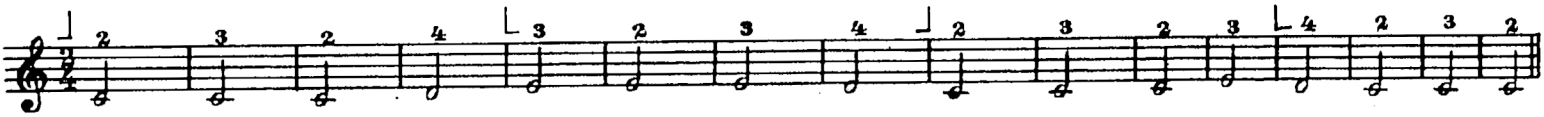


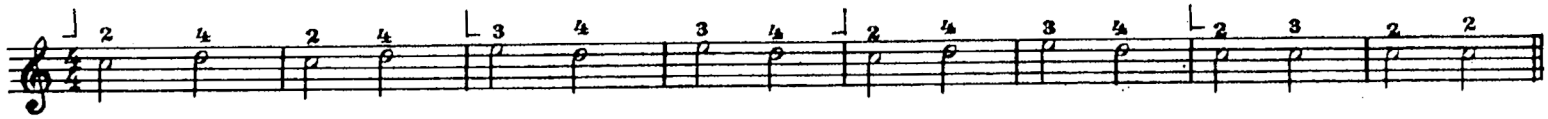


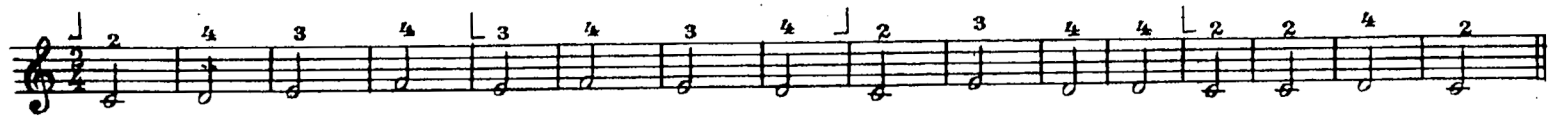
А теперь поупражняйтесь в исполнении целых нот, затем половинных, четвертных, восьмых. Считайте вслух равномерно, не торопясь.

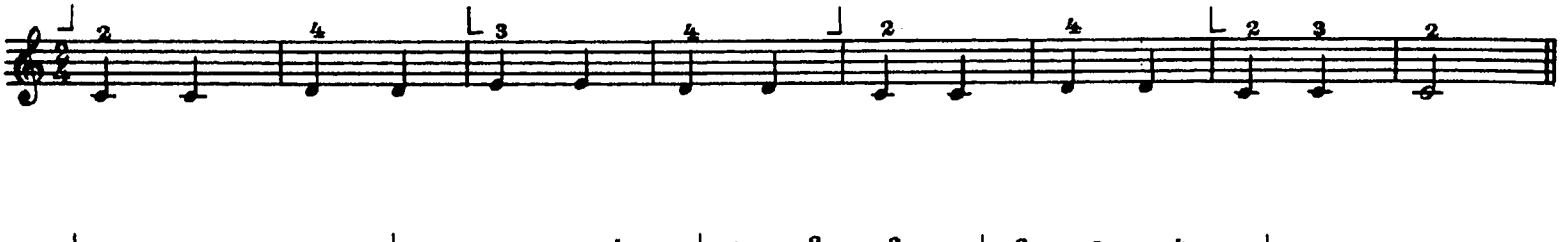


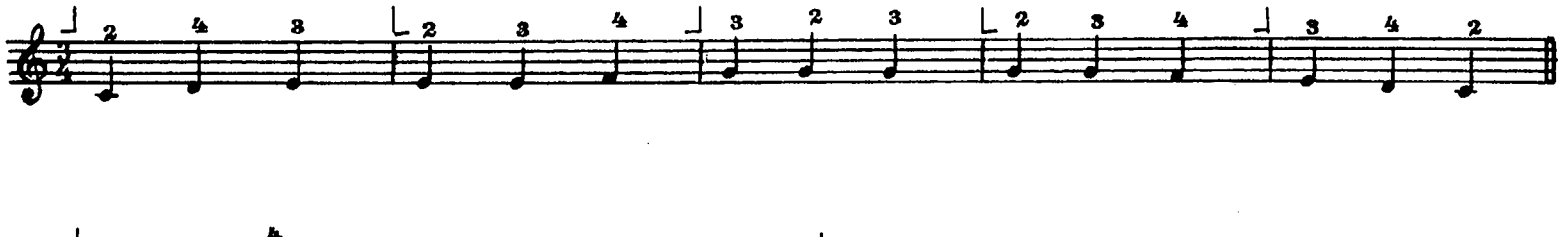


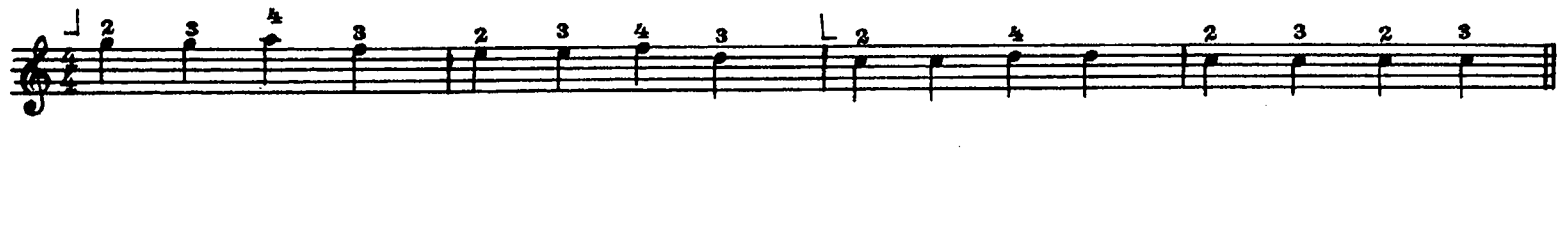


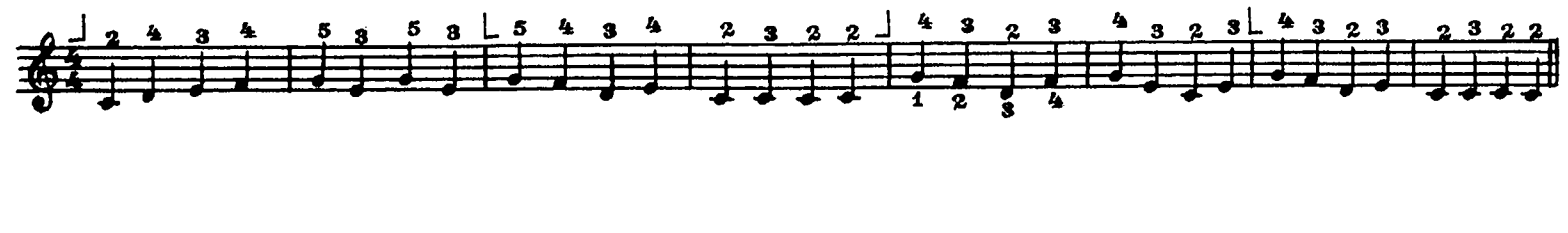


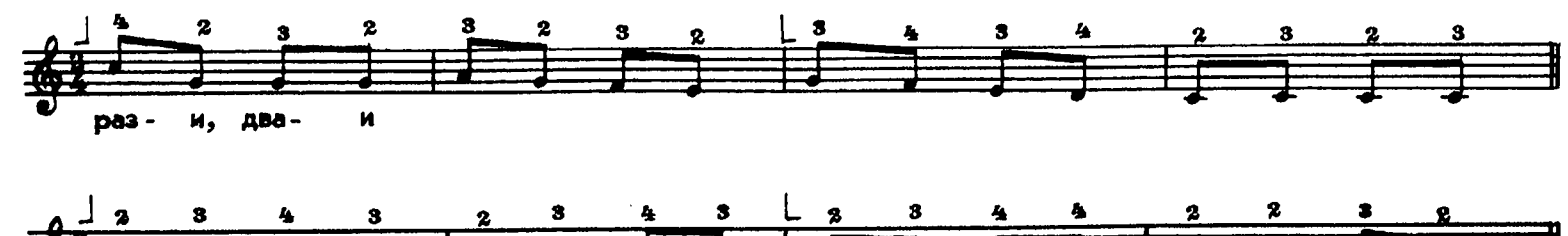


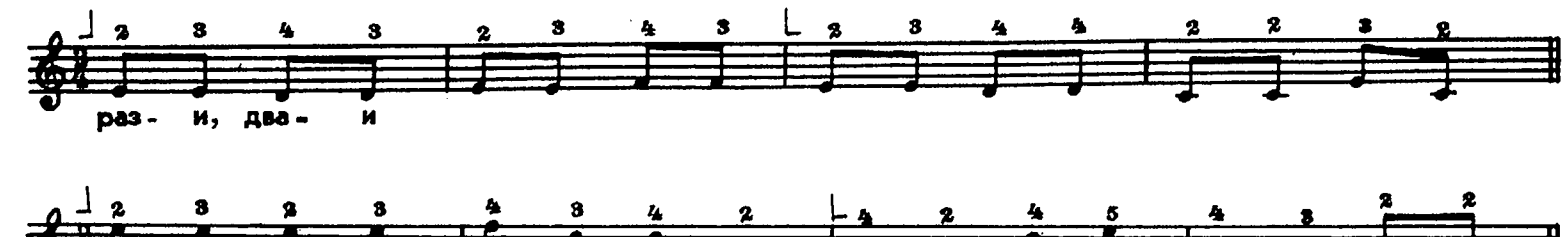


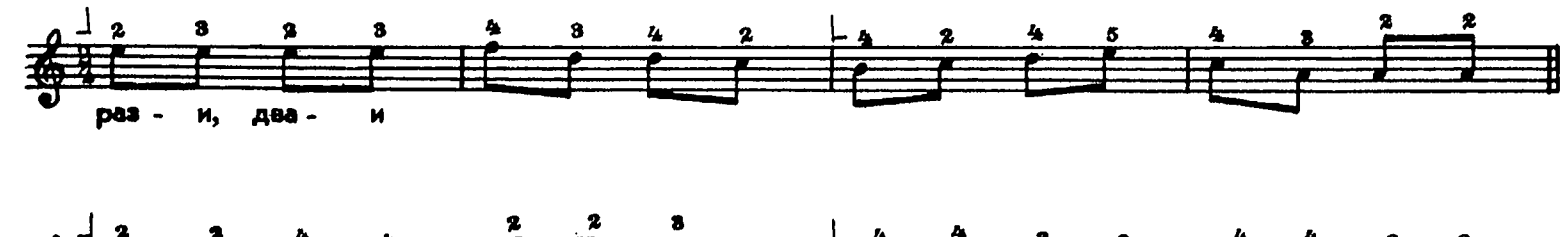


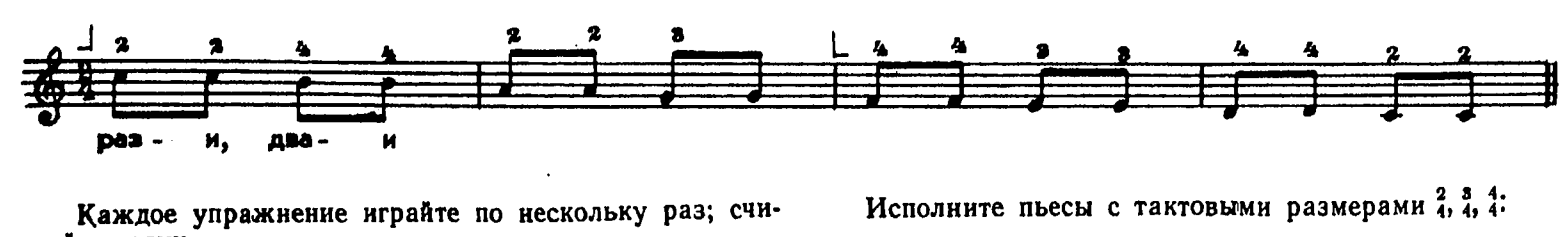










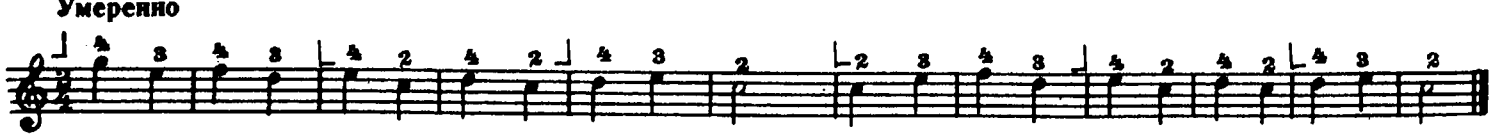


Каждое упражнение играйте по нескольку раз; считайте вслух.

Исполните пьесы с тактовыми размерами $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

КАМАРИНСКАЯ

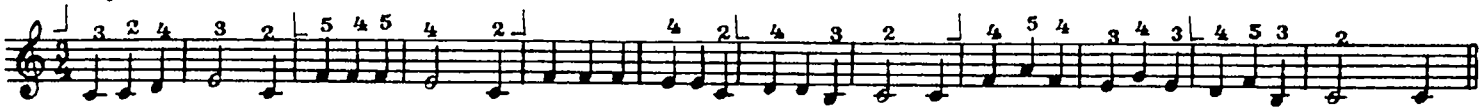
Умеренно



СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

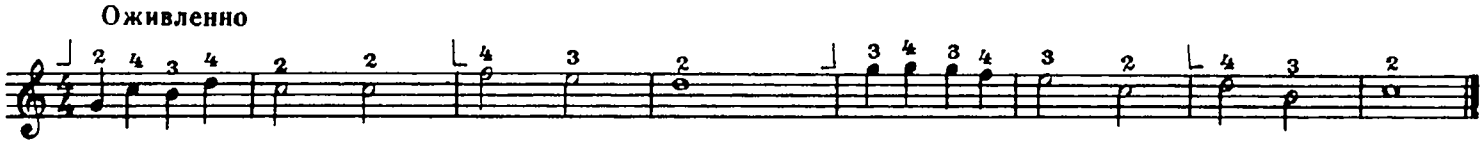
Певуче



СВАТОК

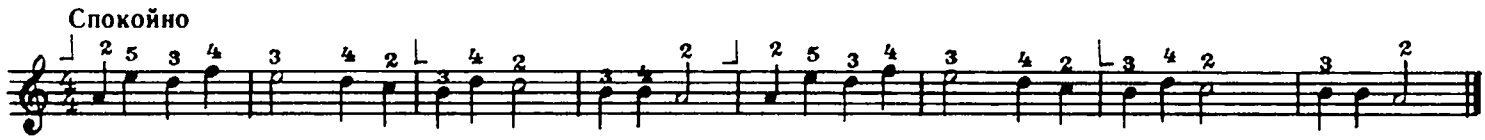
Белорусская народная песня

Оживленно



ВЕСНЯНКА

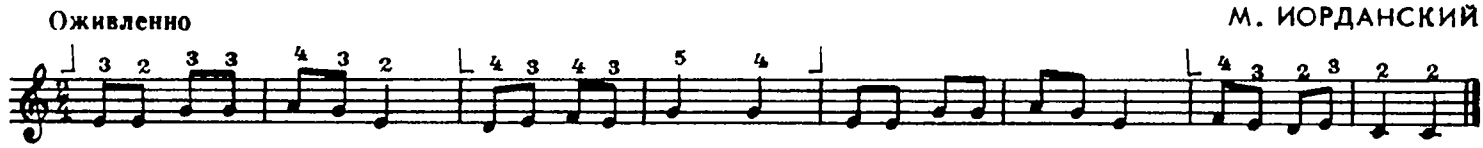
Спокойно



ГОЛУБЫЕ САНКИ

М. ИОРДАНСКИЙ

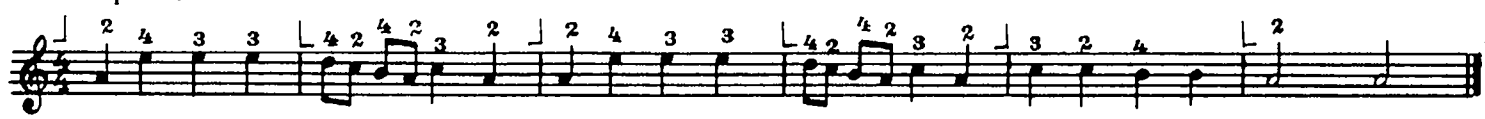
Оживленно



Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

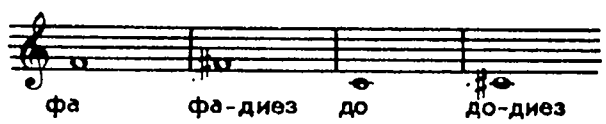
Русская народная песня

Умеренно

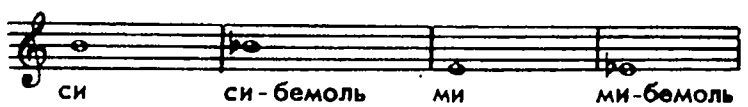


ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Знаки, изменяющие высоту звука, называются знаками альтерации. Это диез — ♯ и бемоль — ♭. Диез означает, что звук надо повысить на полтона — то есть извлечь его на соседней (в сторону повышения) клавише:



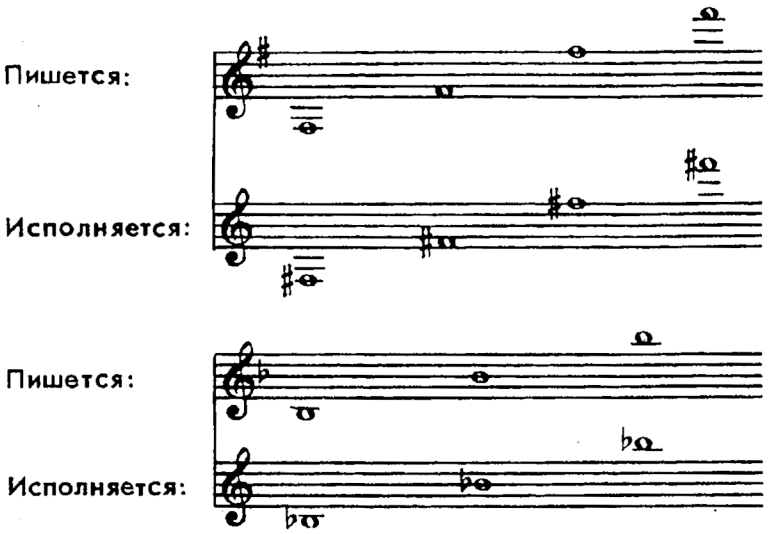
Бемоль понижает высоту звука на полтона, и, следовательно, звук будет извлекаться на клавише, расположенной рядом (в сторону понижения) с основной.



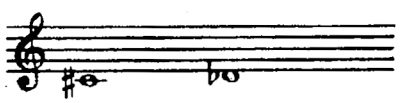
Знаки альтерации, написанные перед нотой, сохраняют силу при повторении этой ноты в пределах одного такта.

Для отмены диеза или бемоля перед нотой ставят знак отказа — бекар — ♮, который также действует на протяжении одного такта.

Знаки альтерации, написанные перед нотами, называются случайными. Существуют и ключевые знаки альтерации; они выставляются на нотоносце после ключа, и их действие распространяется на все одноименные звуки во всех октавах на протяжении всего произведения.



Один и тот же звук может быть записан и назван по-разному, например *до-диез* или *ре-бемоль:*



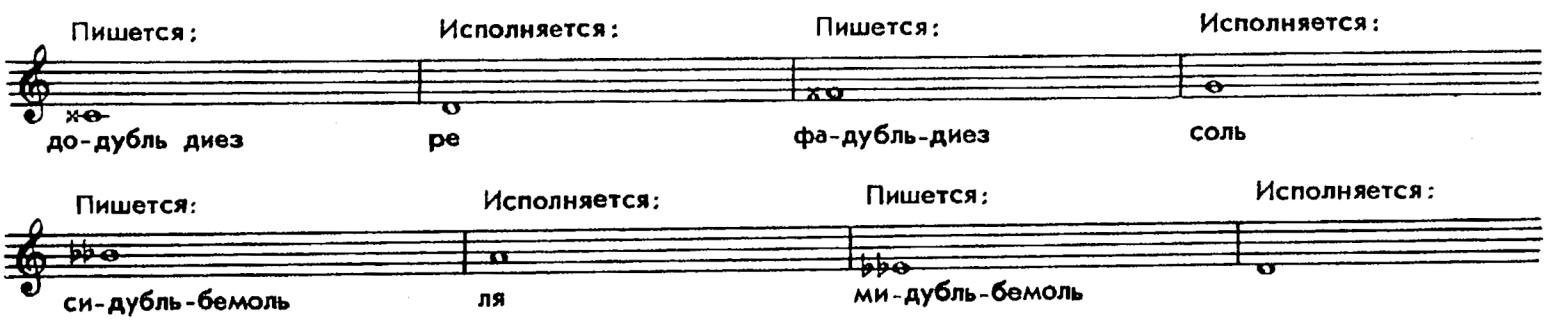
Эти ноты исполняются на одной и той же клавише.

Теперь рассмотрите схему правой клавиатуры баяна. В первом продольном ряду находятся две темные клавиши, на которых извлекаются звуки *ре-диез* (или *ми-бемоль)* и *фа-диез* (или *соль-бемоль);* во втором ряду на темных клавишах извлекаются звуки *ля-диез* (или *си-бемоль)* и *до-диез* (или *ре-бемоль);* в третьем ряду — одна темная клавиша — *соль-диез* (или *ля-бемоль*). Далее эти звуки повторяются в том же порядке в других октавах. Постарайтесь запомнить названные темные клавиши.

Попробуйте извлечь все звуки первой октавы. Найдите с помощью схемы клавишу *До* первой октавы, поставьте на нее 2-й палец и нажмите на нее с одновременным разжимом меха; затем 3-м пальцем извлеките звук *до* ♯, 4-м — *ре,* 2-м — *ре* ♯, 3-м — *ми,* 4-м — *фа,* 2-м — *фа* ♯, 3-м — *соль,* 4-м — *соль* ♯, 2-м — *ля,* 3-м — *ля* ♯, 4-м — *си,* 2-м — *до* второй октавы. Теперь сыграйте этот звукоряд в обратном порядке.

Существует знак двойного повышения — дубль-диез — 𝄪 и знак двойного понижения — дубль-бемоль — ♭♭. Эти знаки повышают или понижают звук на целый тон:

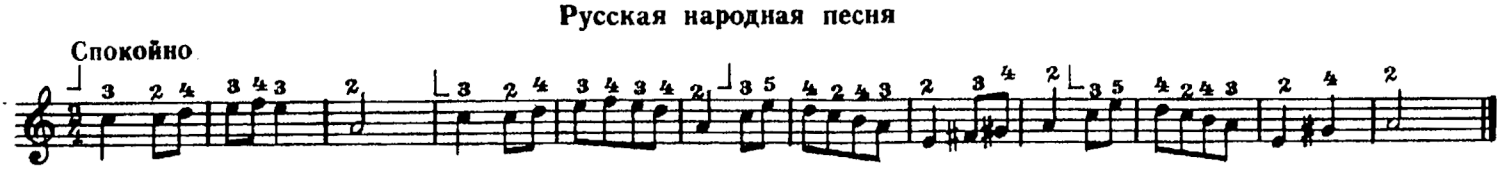
до 𝄪 = ре	до ♭♭ = си ♭
ре 𝄪 = ми	ре ♭♭ = до
ми 𝄪 = фа ♯	ми ♭♭ = ре
фа 𝄪 = соль	фа ♭♭ = ми ♭
соль 𝄪 = ля	соль ♭♭ = фа
ля 𝄪 = си	ля ♭♭ = соль
си 𝄪 = до ♯	си ♭♭ = ля



Предлагаем пьесы, в которых имеются случайные и ключевые знаки альтерации:

ЛЕБЕДУШКА

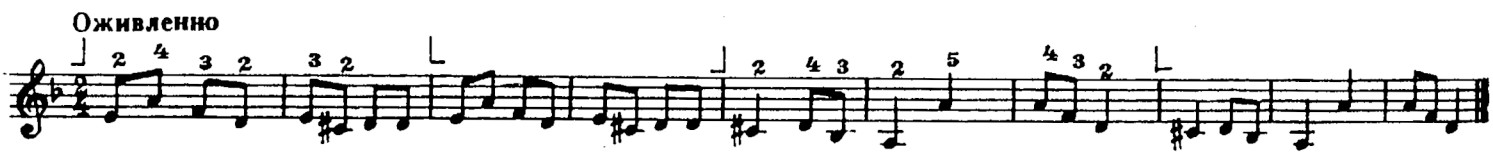
Русская народная песня



В следующем примере — ключевой знак *си* ♭. Обратите внимание на такты 5 и 8, где надо взять ноту *си-бемоль.*

КАК ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ВАНЮША

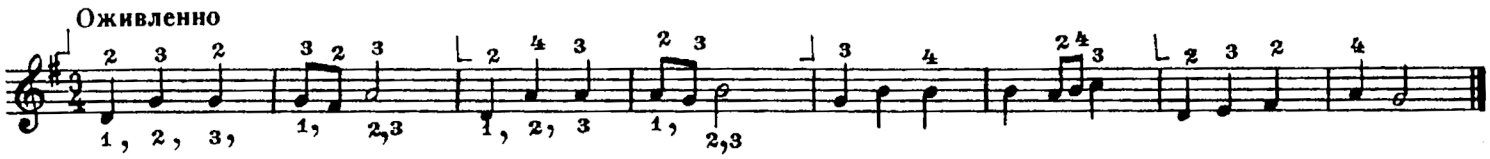
Русская народная песня



В чешской народной песне «Яничек» при ключе выставлен *фа*♯. Этот звук встретится в тактах 2 и 7. Он извлекается на второй (считая сверху) темной клавише первого ряда.

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

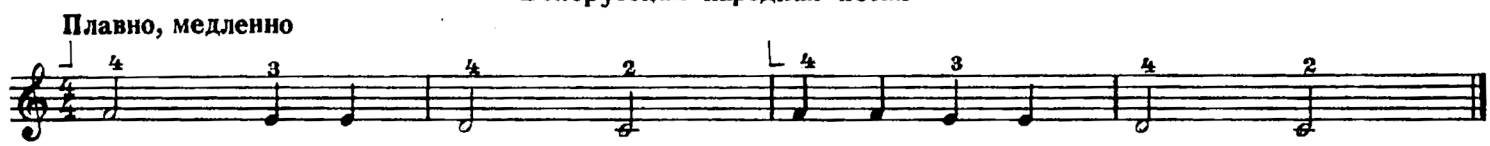


Теперь разучите несколько песен с целью освоения различных положений руки.

Исполнение Колыбельной поможет отработать правильную постановку руки при гаммообразной последовательности звуков, что особенно важно в начальный период обучения.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

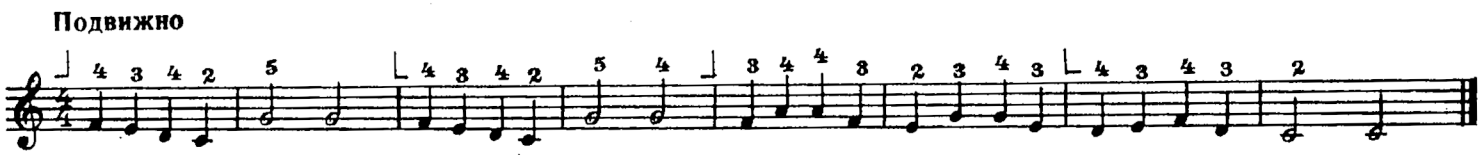
Белорусская народная песня



В следующем примере аппликатура несколько сложнее; обратите внимание на такты 5, 6 и 7, где имеется отклонение от гаммообразного движения. Не забывайте о равномерном счете.

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

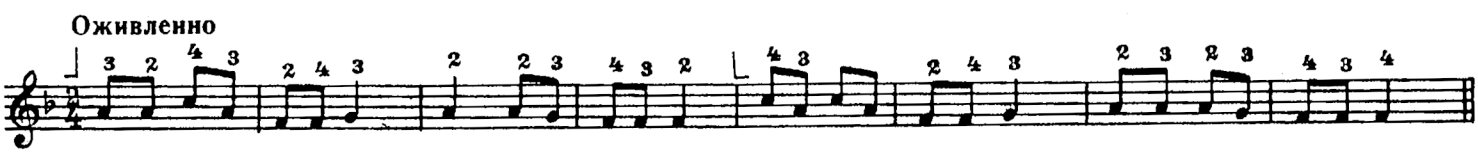
Украинская народная песня



Исполните песню «На лодочке». В такте 2, после того как вы взяли ноту *фа* 2-м пальцем, приподнимите кисть, чтобы затем взять эту же ноту 4-м пальцем.

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

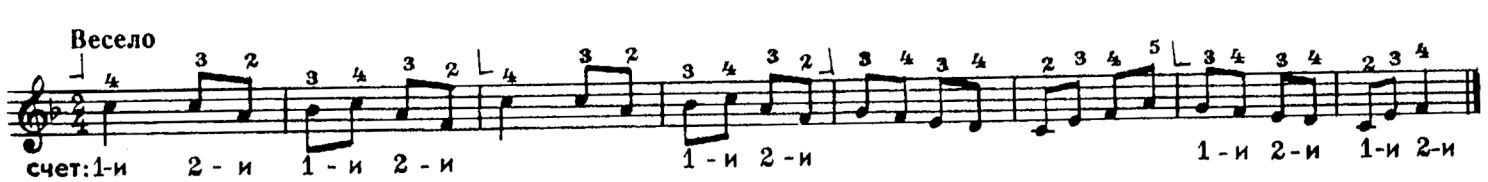


В песне «Пойду ль я, выйду ль я» после исполнения такта 4 слегка поверните кисть, чтобы 3-й палец удобно встал на клавишу *Соль*. Этот прием будет встречаться в дальнейшем, и его необходимо освоить. В тактах 2 и 4 надо извлечь звук *си-бемоль* — на первой (считая сверху) темной клавише второго ряда.

При счете применяйте вспомогательное «и».

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

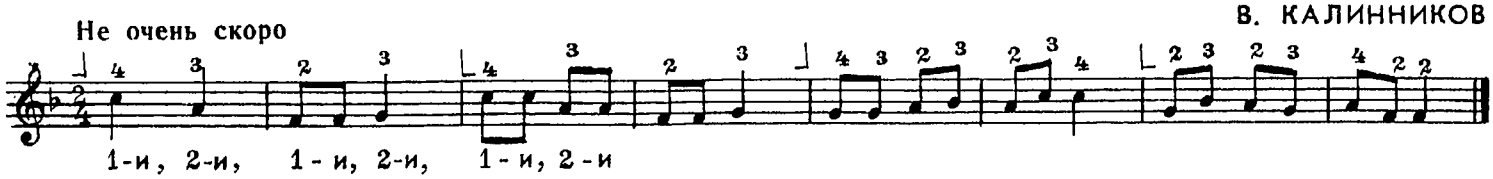
Русская народная песня



Играя следующее произведение, необходимо менять положение кисти. Постарайтесь освоить этот прием. Не забудьте о знаке при ключе.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

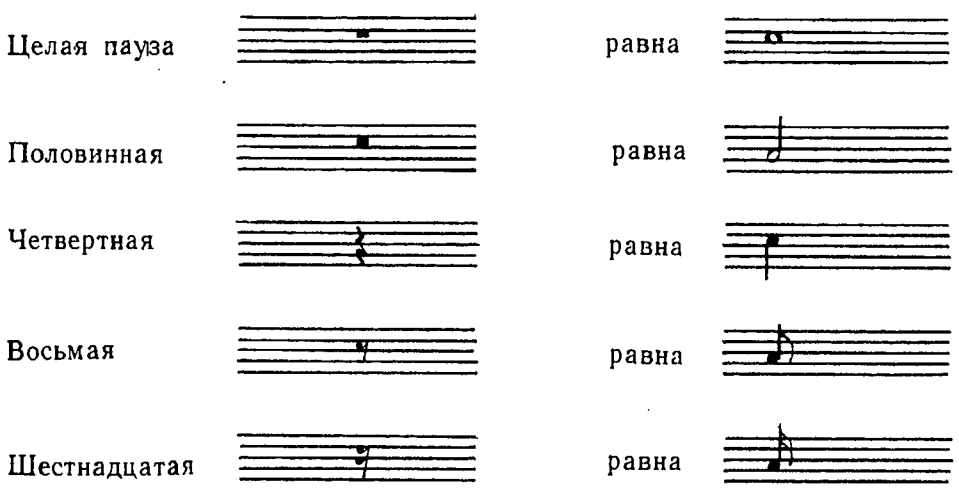
В. КАЛИННИКОВ



ПАУЗЫ

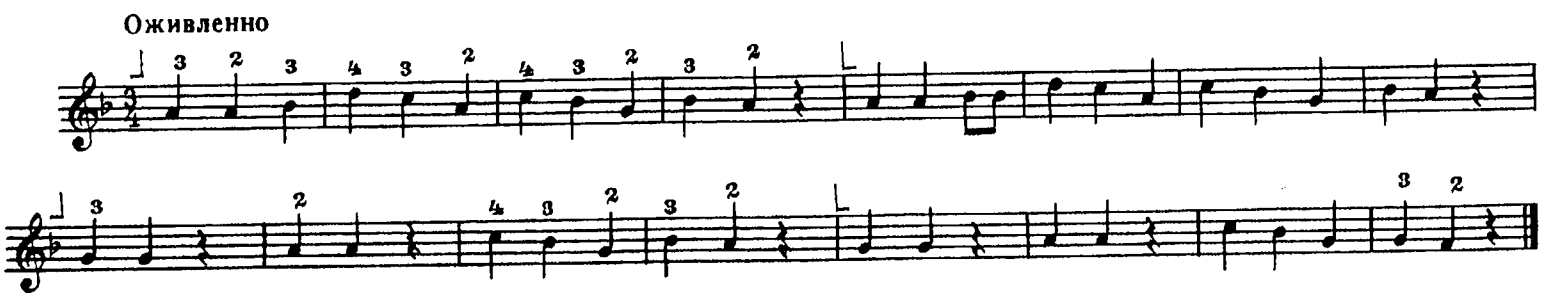
Перерыв в звучании обозначается паузой. Во время паузы палец с клавиши снимается. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность нот: бывают паузы целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д.

Соотношение пауз и нот



Исполните помещенные ниже пьесы:

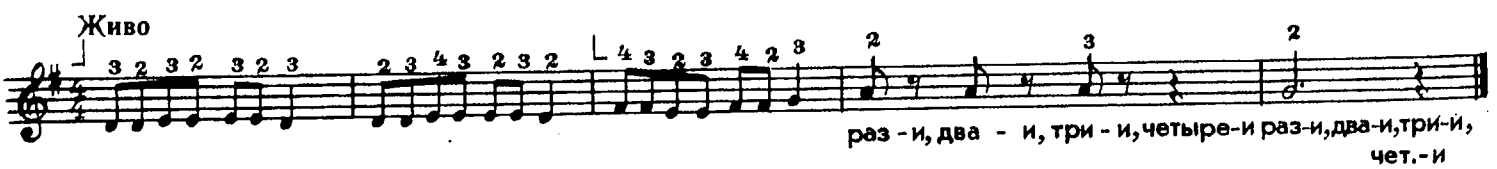
КОЗЛИК



КОНЬ

Детская песенка

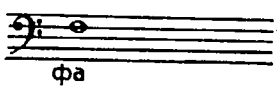
Е. ТИЛИЧЕЕВА



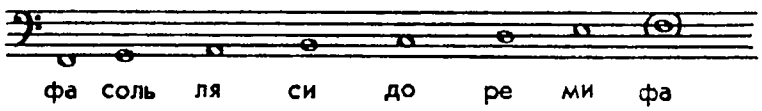
II

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

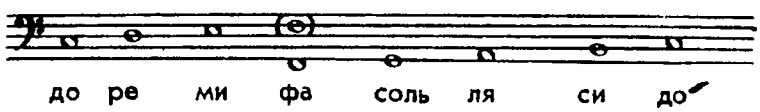
Для того чтобы записать в скрипичном ключе низкие звуки, потребовалось бы большое количество нижних добавочных линий; поэтому низкие звуки, воспроизводимые на левой клавиатуре баяна, записываются в басовом ключе, который изображается в виде знака 𝄢. Завиток ключа охватывает четвертую линию нотоносца, точки располагаются по обе стороны четвертой линейки; завиток и точки указывают, что на этой линейке записывается нота *фа* малой октавы:



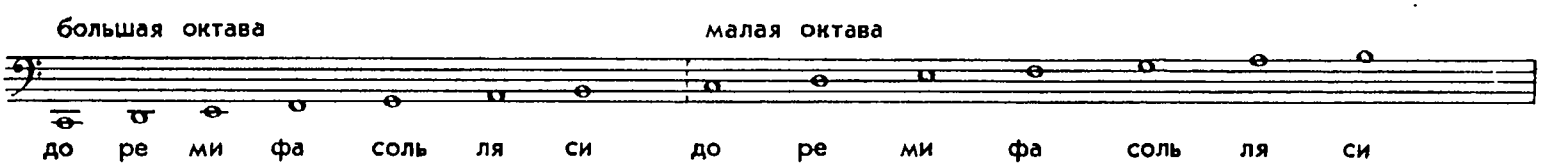
Зная местоположение ноты *фа*, нетрудно определить расположение остальных нот:



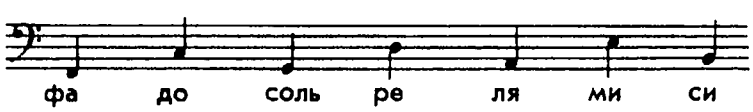
Запишем в установленном порядке семь основных нот:



Одноименные басовые звуки могут быть записаны в разных октавах; ввиду особой конструкции левой клавиатуры, они звучат одинаково.

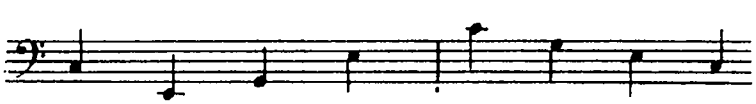


Принято записывать басовые звуки в пределах одной октавы, например:

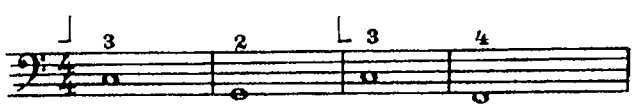


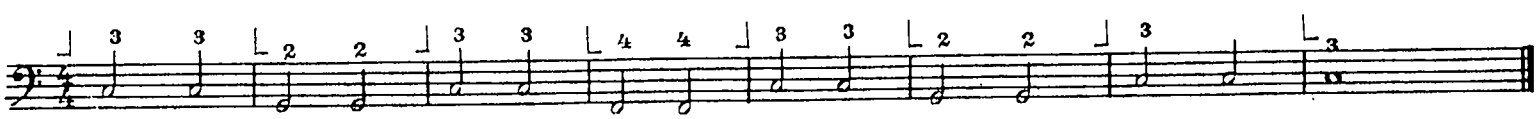
но звучат они в одной октаве:

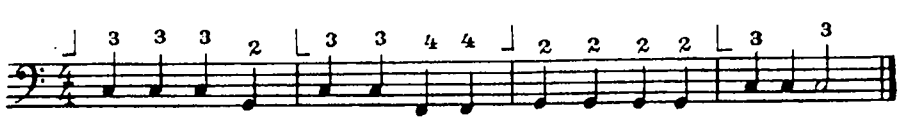
Иногда звуки записывают в басовом ключе в двух или трех октавах, например:

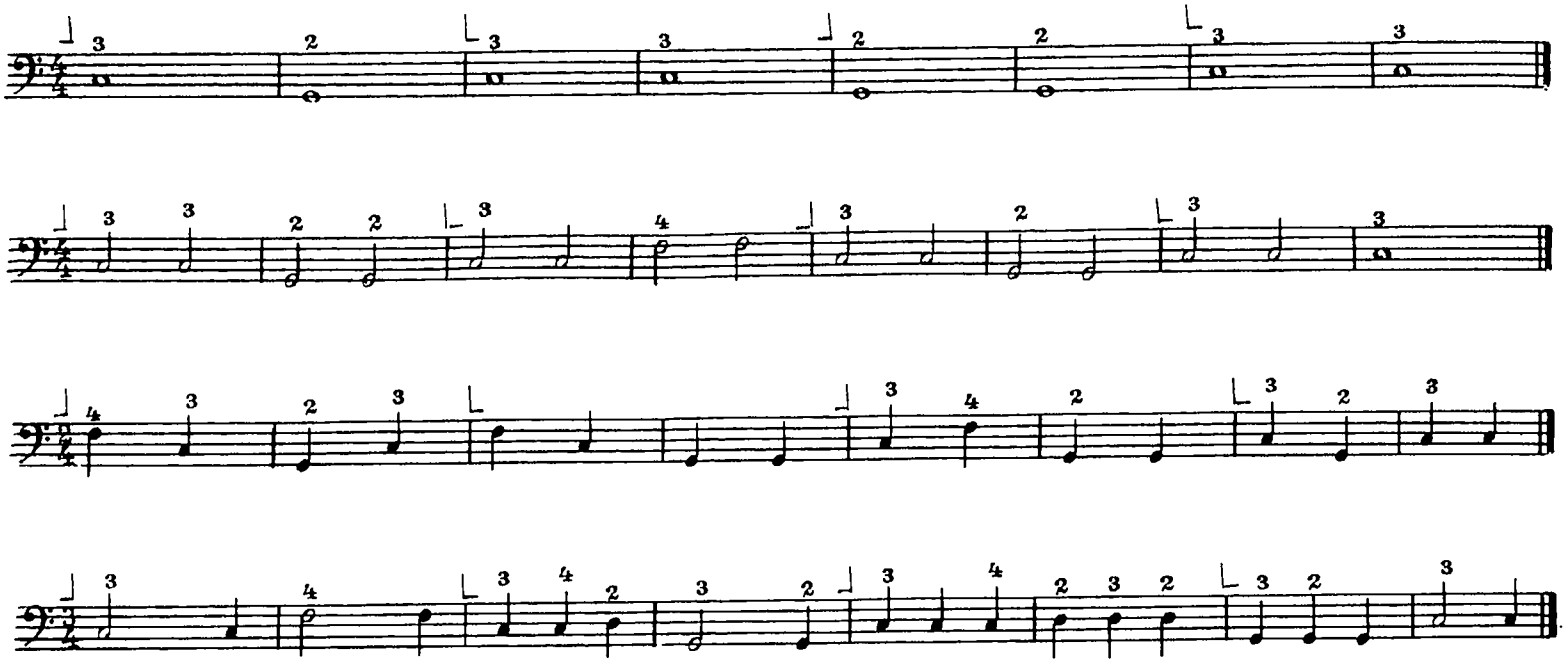


Сыграйте следующие упражнения для левой руки:



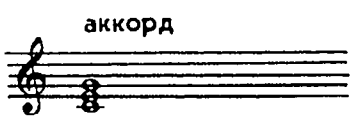




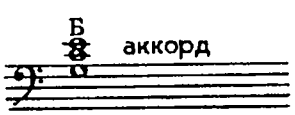


В первых двух рядах левой клавиатуры нажатие одной клавиши вызывает звучание одного звука. Если же нажать любую клавишу третьего, четвертого, пятого или шестого ряда левой клавиатуры, то мы услышим одновременно три различных звука. Такое сочетание трех звуков, различных по высоте, но расположенных в определенном порядке, называется аккордом.

Чтобы получить аккорд в правой клавиатуре, надо нажать одновременно три клавиши:



Для получения подобного аккорда в левой клавиатуре достаточно нажать одну клавишу, расположенную в третьем поперечном ряду напротив клавиши *До* основного ряда:



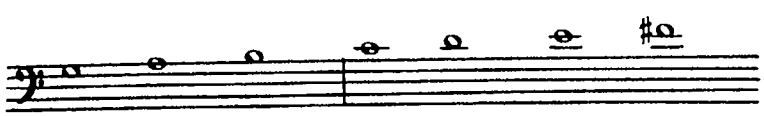
Напоминаем, что аккорды, расположенные в третьем ряду, называются мажорными или большими и обозначаются буквой «Б».

В четвертом ряду расположены минорные аккорды, или малые, которые обозначаются буквой «М».

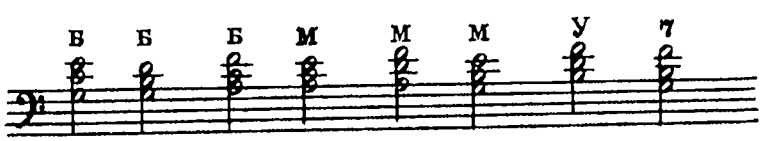
Аккорды пятого ряда называются доминантсептаккордами и обозначаются цифрой «7». В шестом ряду располагаются уменьшенные септаккорды, они обозначаются буквой «У».

Несмотря на то, что аккорды в левой клавиатуре являются «готовыми», то есть звучат в результате нажатия одной клавиши, в нотах записываются все звуки, входящие в состав аккорда; они располагаются на одном штиле один над другим. Ноты в аккордах читаются снизу вверх.

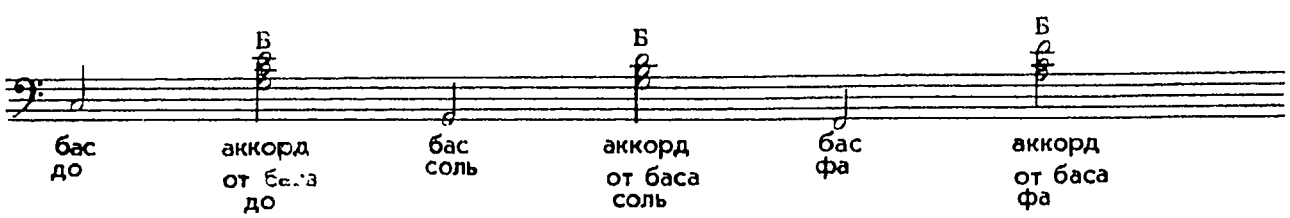
В аккорды левой клавиатуры баяна входят звуки от *соль* малой октавы до *фа* ♯ первой октавы:



Из этих звуков и образуются готовые аккорды:



Аккорды строятся от основных басов и имеют те же названия:



РЯД ОСНОВНЫХ БАСОВ

Как уже говорилось выше, левая клавиатура состоит из пяти или шести рядов клавиш. Во втором ряду расположены основные басы, и его обычно называют основным рядом.

Примерно в середине ряда имеются семь белых клавиш, на которых извлекаются звуки основного звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.* Но порядок расположения клавиш иной, чем на правой клавиатуре:

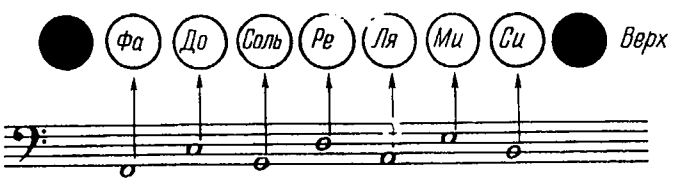


Рис. 8

Надо твердо запомнить порядок расположения основных басов вверх от *Фа* и вниз от *Си.*

Теперь перейдем к изучению темных клавиш. Вниз от клавиши *Фа* расположены клавиши *Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль,* то есть названия пяти темных клавиш совпадают с названиями пяти белых клавиш, отсчитываемых от *Си* сверху вниз, только добавляется слово «бемоль».

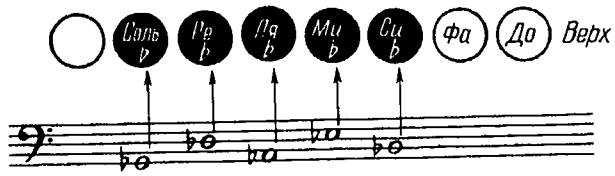


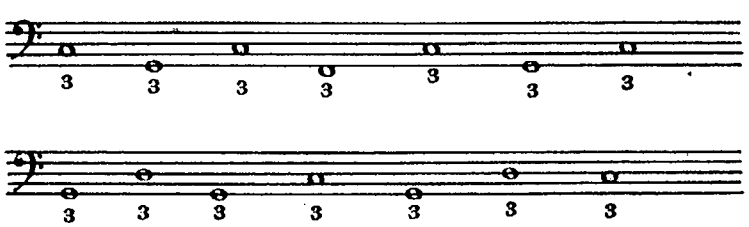
Рис. 9

Поставьте пальцы левой руки на основной ряд левой клавиатуры. Нажмите 4-м пальцем на белую клавишу *Фа,* а затем, глядя на клавиатуру, опустите 3-й палец на следующую клавишу — *До*; она обычно имеет небольшое углубление или насечку.

Пальцы левой руки обозначаются так же, как и пальцы правой руки (см. стр. 6). При игре используются только четыре пальца левой руки — большой палец не участвует в игре.

Для освоения основного ряда необходимо приобрести навык вертикального передвижения 3-го пальца с клавиши на клавишу, не глядя на клавиатуру.

Исполните 3-м пальцем данное упражнение:



Названия пяти темных клавиш, расположенных в верхней части основного ряда, совпадают с названиями белых клавиш, идущих вверх от *Фа,* но добавляется слово «диез»: *Фа-диез, До-диез, Соль-диез, Ре-диез, Ля-диез.*

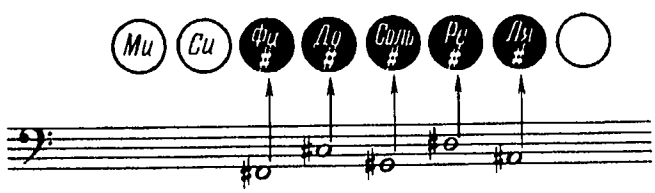
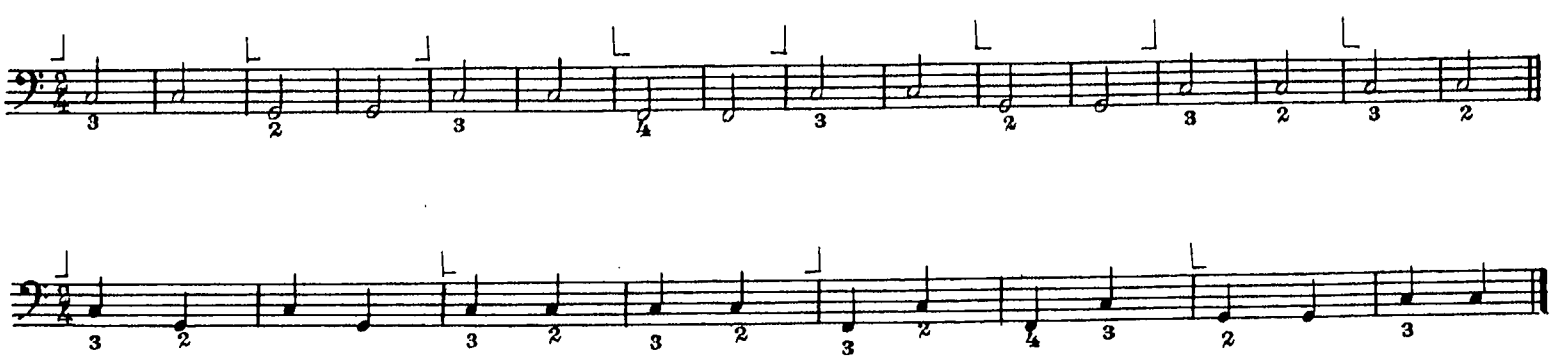
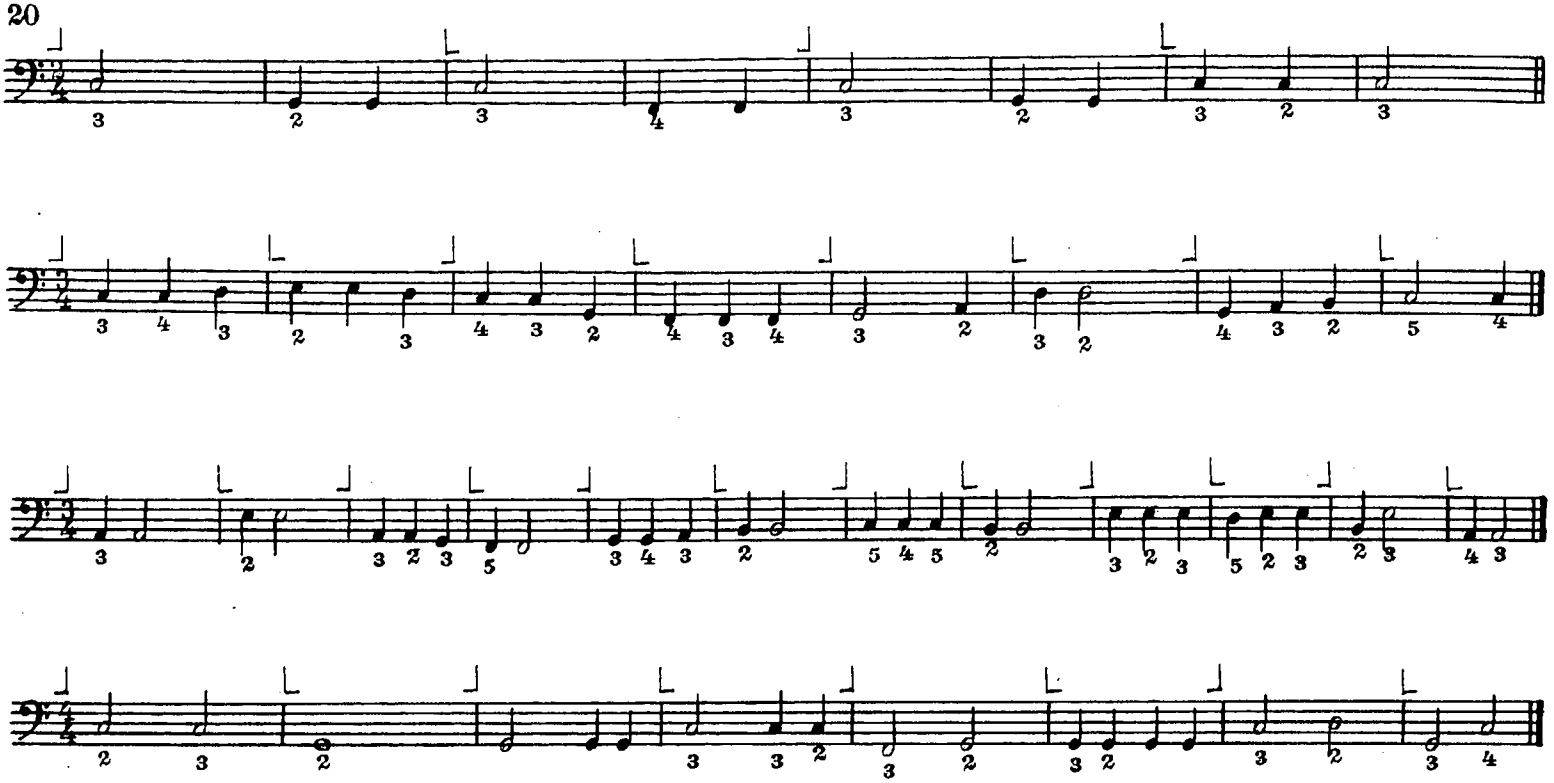


Рис. 10

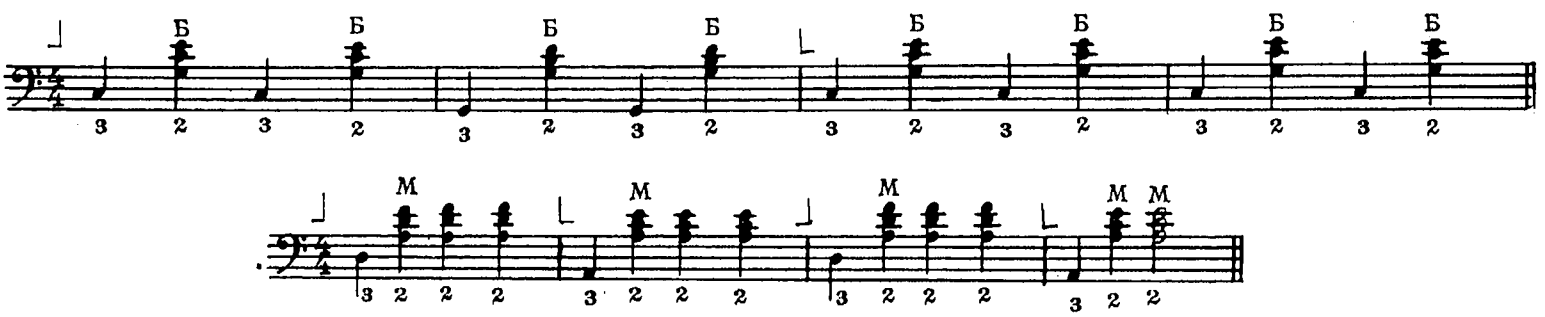
Запомните названия и расположение белых клавиш; затем — темных клавиш вниз от *Фа* и вверх от *Си.*

Упражнения для левой руки

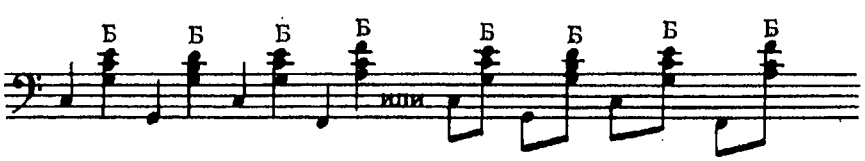




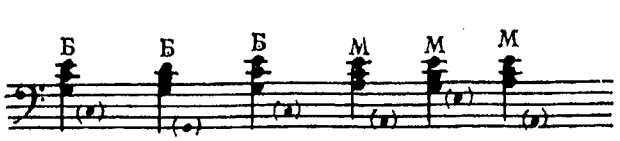
Проиграйте упражнения, рассчитанные на приобретение навыка вертикального передвижения пальцев по двум рядам левой клавиатуры. Аккорды извлекаются на клавишах, расположенных напротив клавиш основного ряда.



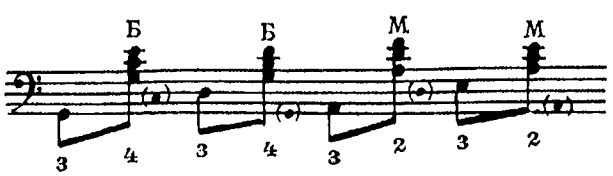
До сих пор мы исполняли аккорды только от основного баса:



Если же нужно взять аккорд без баса, то маленькой нотой в скобках с правой стороны аккорда указывается, напротив какого баса основного ряда находится аккорд:

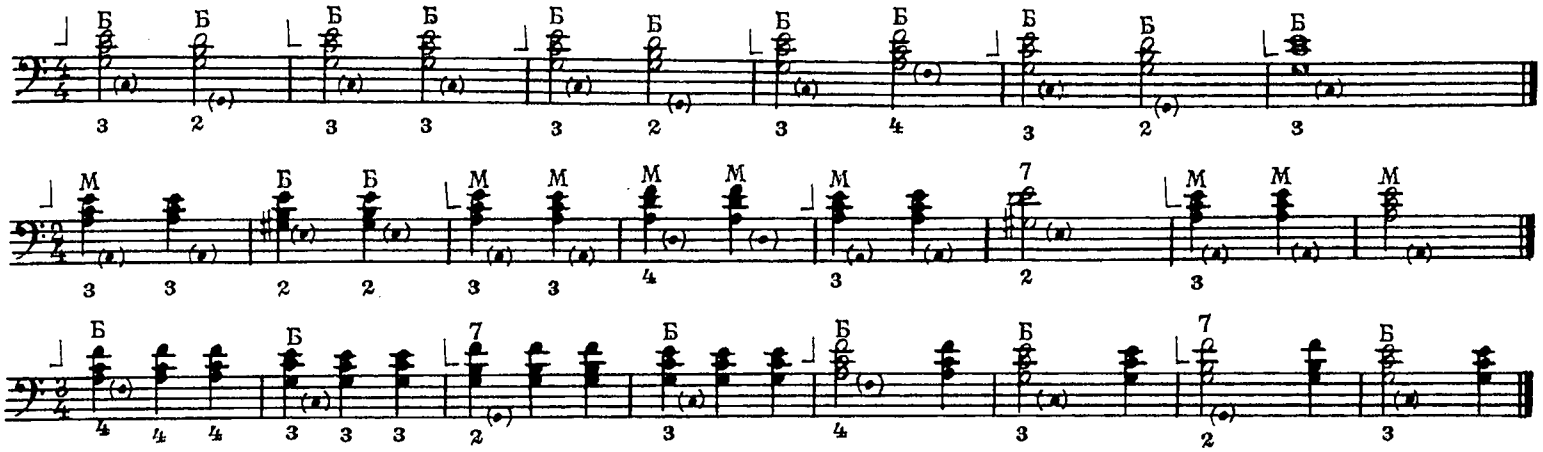


Такие условные обозначения употребляются и в том случае, когда аккорд берется от другого баса:

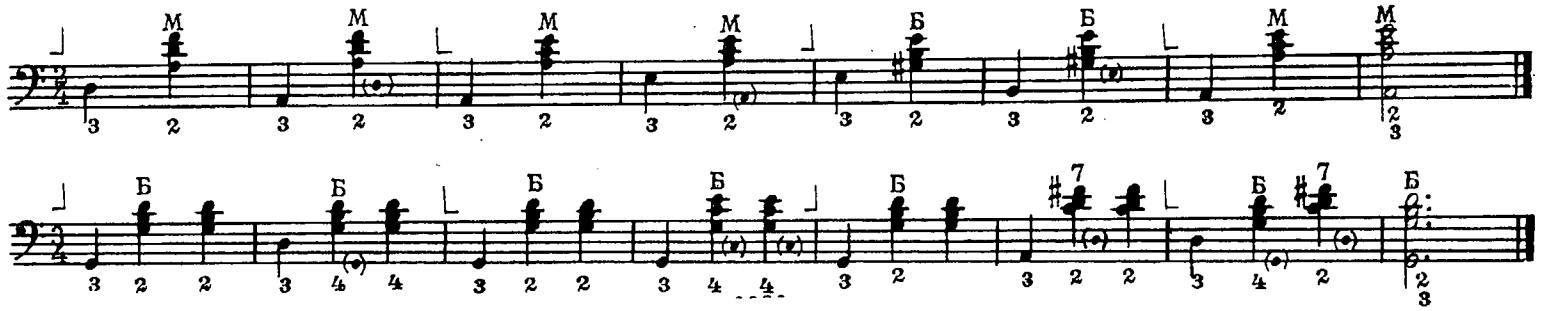


В подобных сочетаниях мажорные аккорды, как правило, исполняются 4-м пальцем, а минорные аккорды, доминантсептаккорды и уменьшенные аккорды — 2-м пальцем.

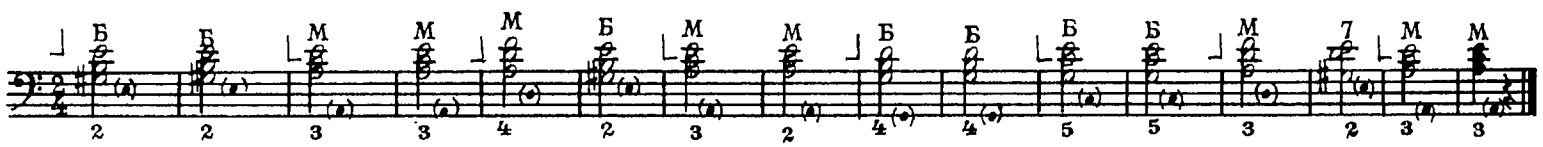
Исполните аккорды без баса:



Исполните басы и аккорды; диез в данном случае не надо принимать во внимание.



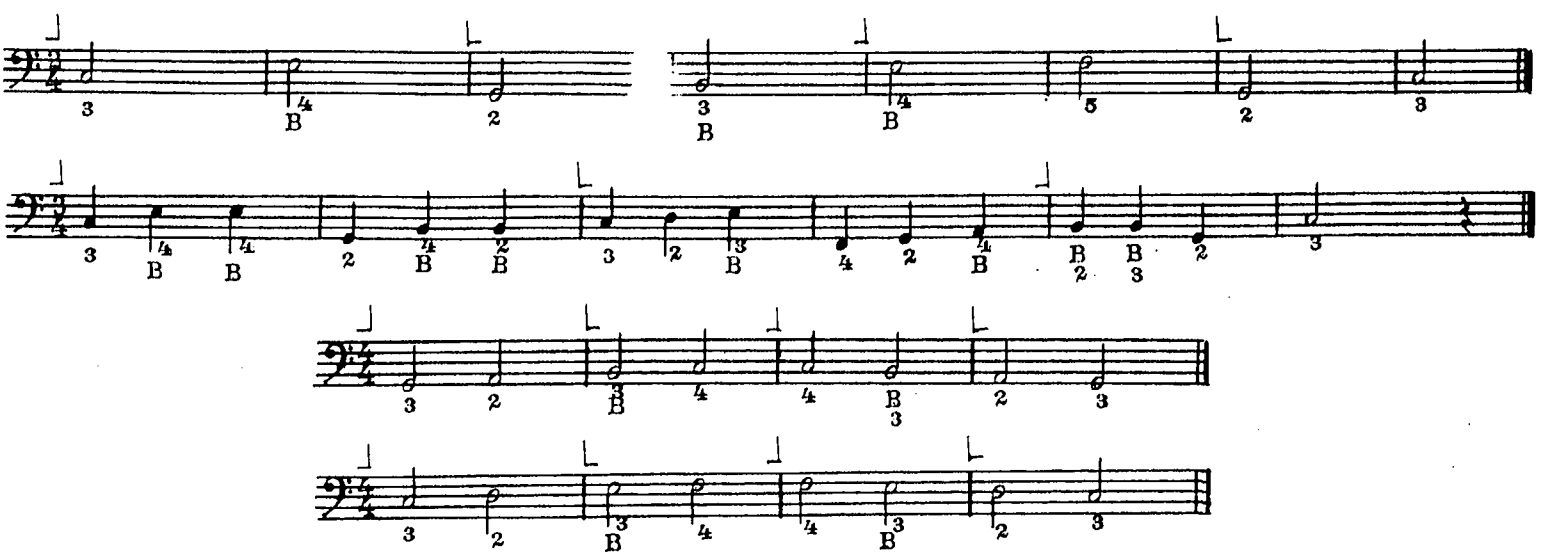
Следующие упражнения предусматривают развитие 5-го пальца левой руки, который является наиболее слабым:



РЯД ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ БАСОВ

Клавиши во вспомогательном ряду расположены в таком же порядке, как и в основном ряду, но они смещены по сравнению с последним на четыре клавиши вниз. Вспомогательные басы обозначаются буквой «В», которая ставится под нотами.

Исполните упражнения:



с 2283к

Изучите басы вспомогательного ряда. Запомните, против каких басов основного ряда они находятся. Сначала запомните вспомогательные басы, расположенные напротив семи белых клавиш основного ряда, затем — напротив пяти темных клавиш ниже *Фа* и, наконец, — напротив пяти темных клавиш вверх от *Си*.

Освоение вспомогательного ряда значительно расширит исполнительские возможности учащихся: они смогут осуществить скачки от одной клавиши к другой, сыграть некоторые басовые последовательности, гаммы и проч.

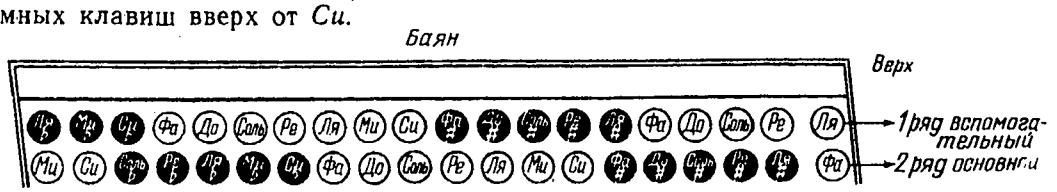
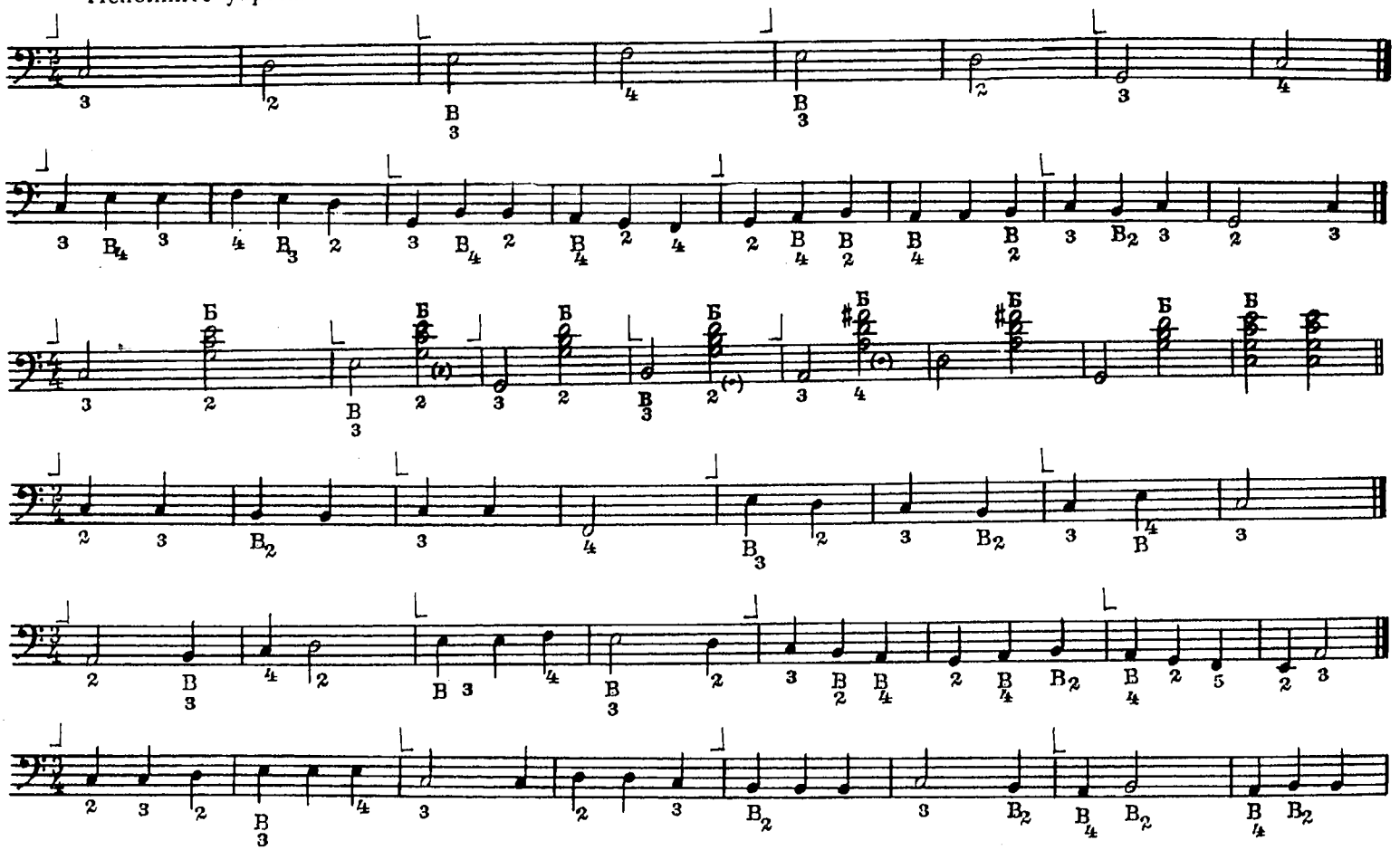
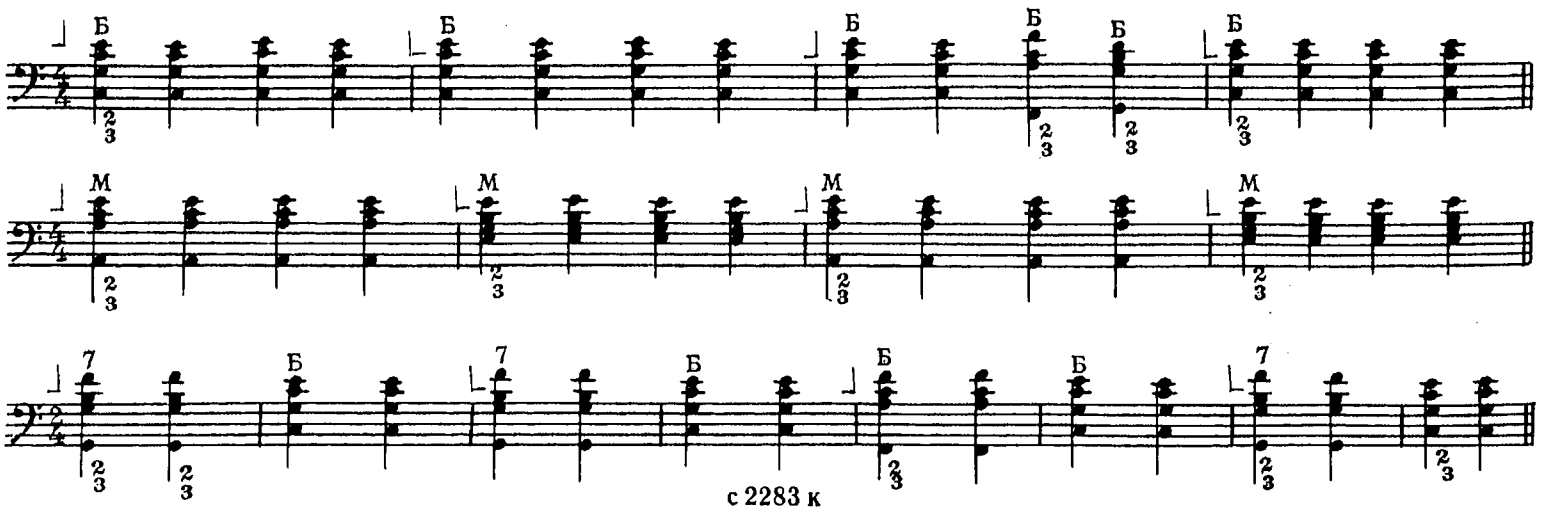


Рис. 11

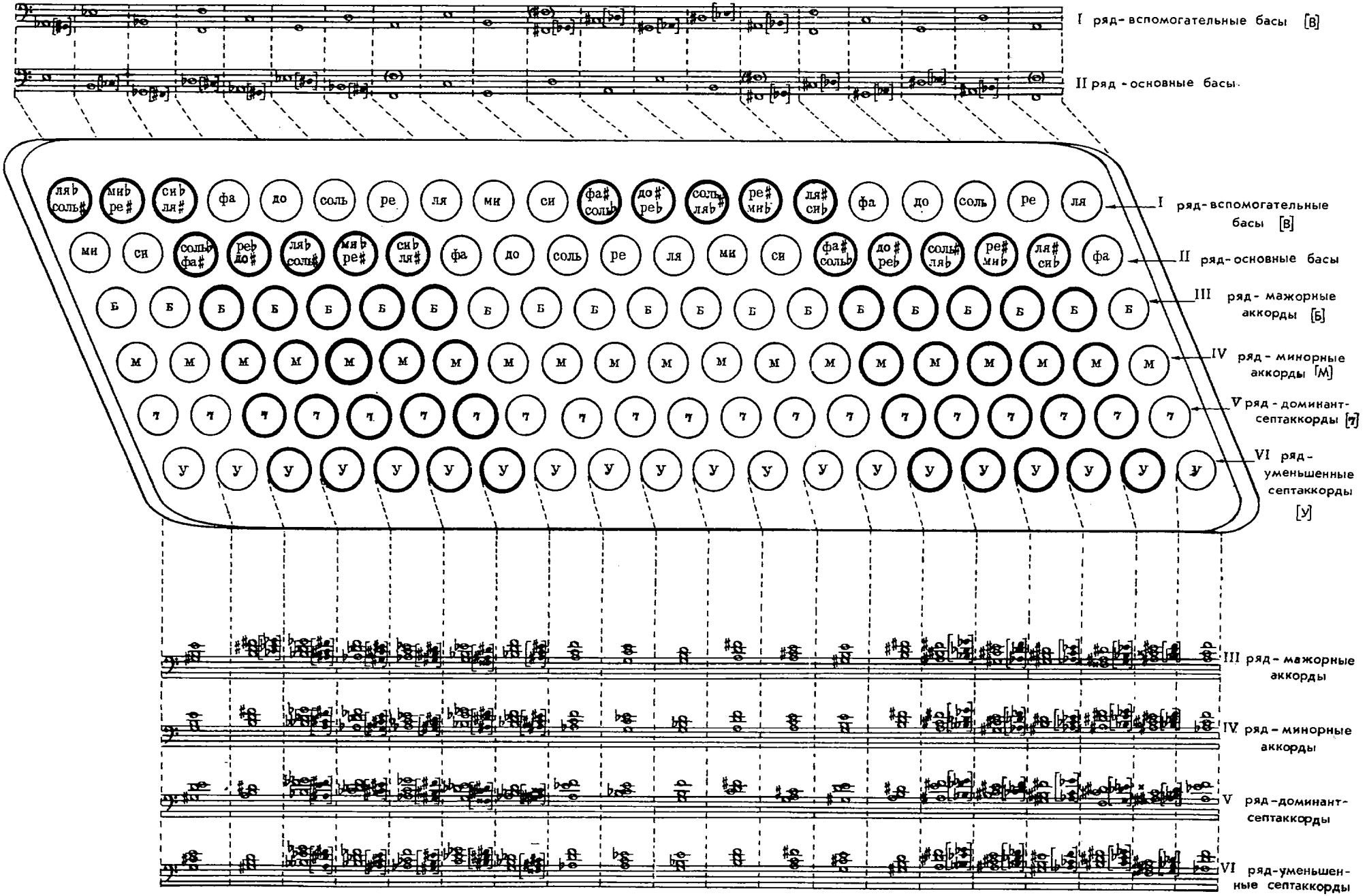
Исполните упражнения:



Исполните одновременно бас и аккорд:

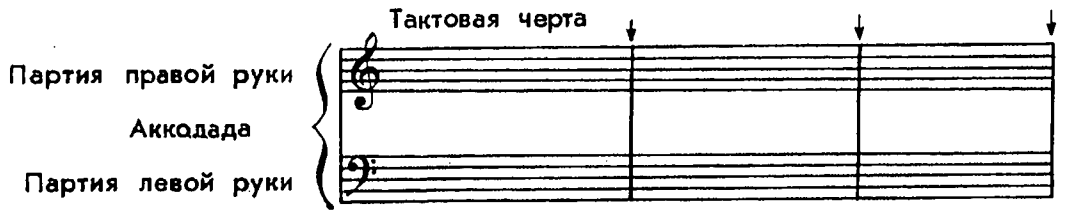


ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА ГОТОВОГО БАЯНА

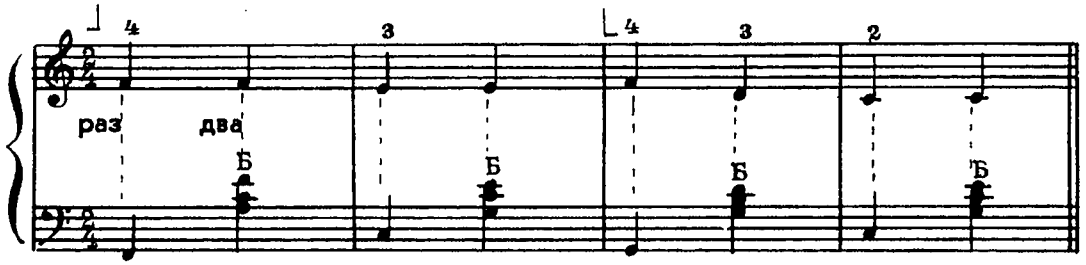


ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для баяна записываются на двух нотоносцах, которые объединяются фигурной скобкой, называемой акколадой, и общей тактовой чертой. На верхнем нотоносце записывается в скрипичном ключе партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе партия левой руки.



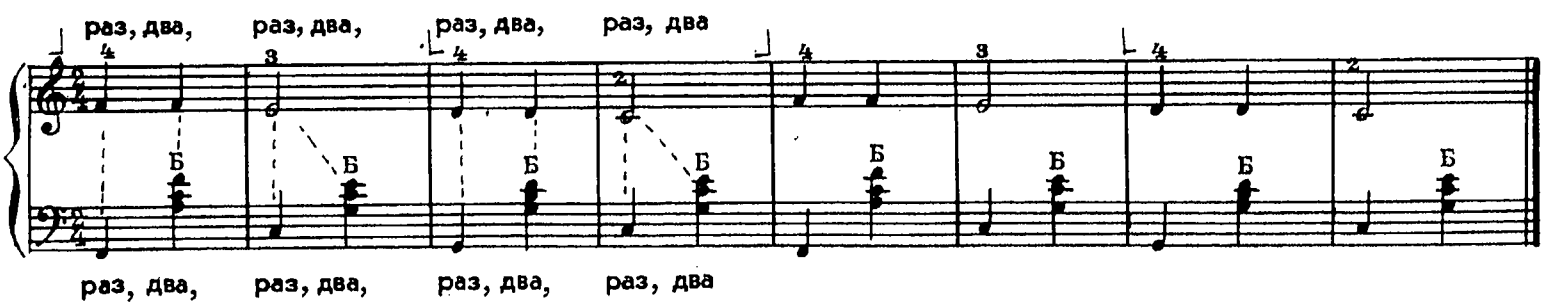
Ноты записываются на нотоносцах точно друг под другом и исполняются одновременно.



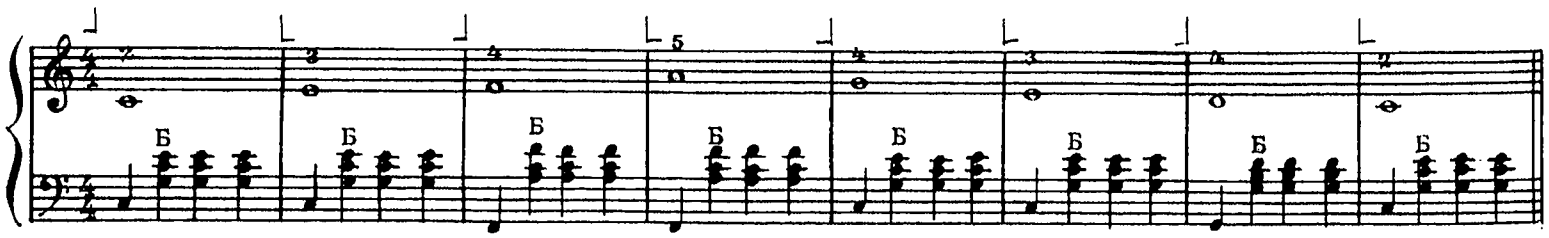
Прежде чем вы приступите к исполнению произведения двумя руками, необходимо выучить партию правой руки, проигрывая ее в медленном темпе со счетом вслух или про себя. Затем надо проработать партию левой руки. Только после этого можно соединить обе партии.

Играя двумя руками, старайтесь не допускать чрезмерной громкости и резкости звучания. Обращайте внимание на аппликатуру, равномерный счет и смену движения меха.

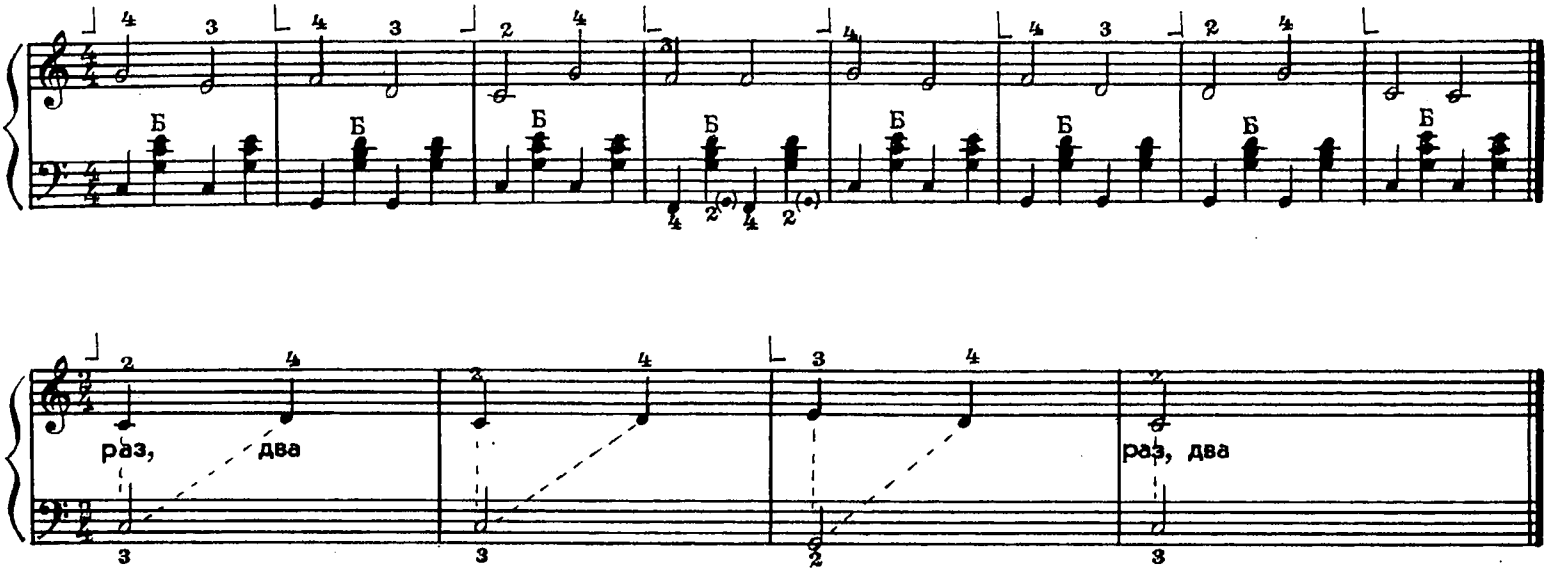
Совпадение длительностей нот в обеих партиях вовсе не обязательно. Разберите упражнение. В тактах 2, 4, 6 и 8 в партии правой руки надо выдержать половинные ноты, в то время как в партии левой руки исполняются две четвертные ноты. Старайтесь не ускорять и не замедлять темп.



В следующем упражнении мелодия изложена целыми нотами, а в сопровождении — четвертные ноты. Целая нота должна звучать на протяжении всего такта; в это время в партии левой руки исполняются бас и три аккорда.

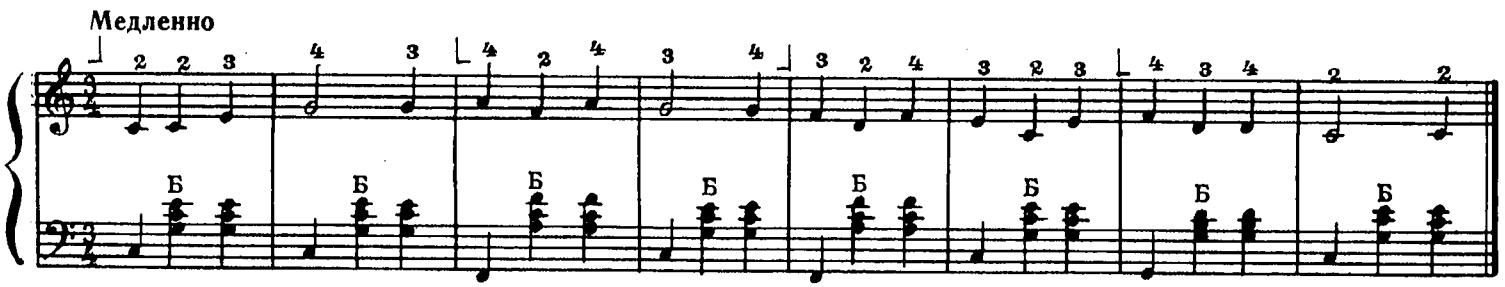


Исполните еще два упражнения, выдерживая половинные ноты на протяжении звучания двух четвертных.



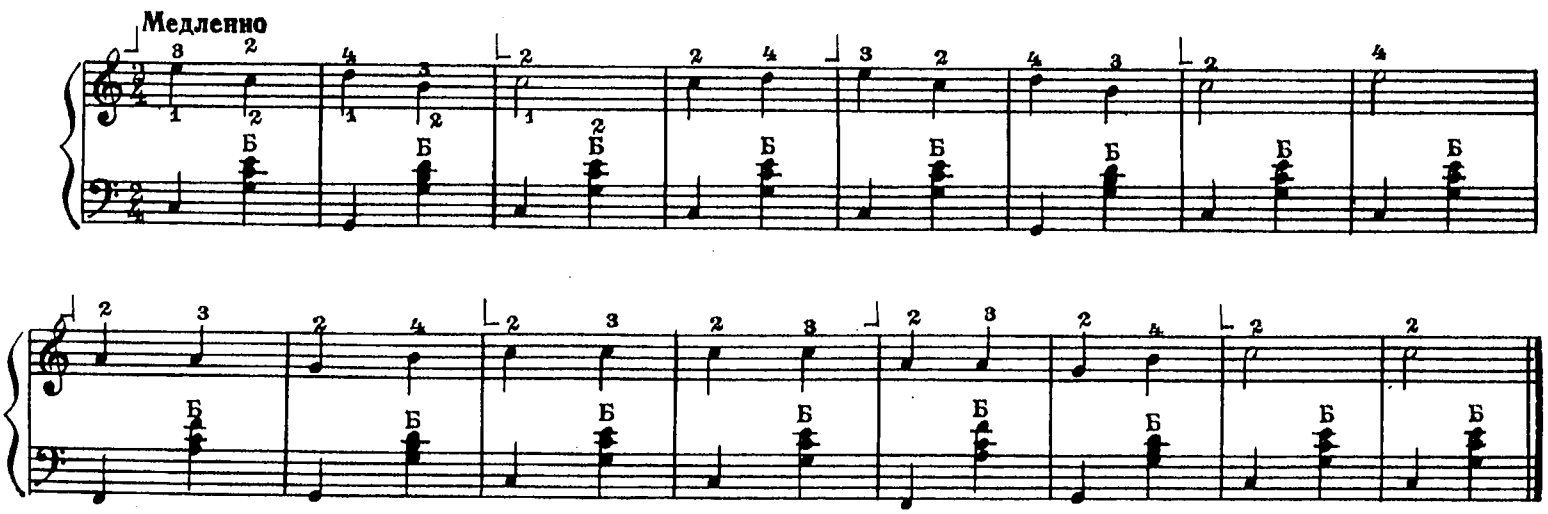
Разберите и выучите песни:

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ



АХ, ВО САДУ, САДУ

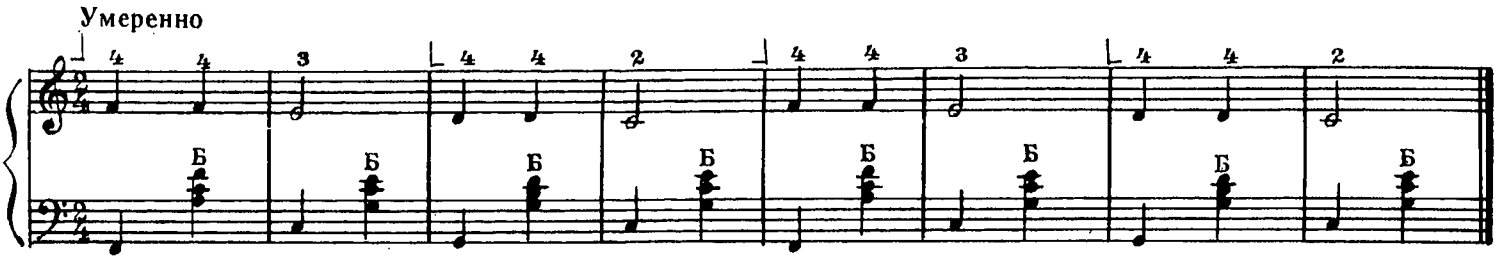
Русская народная песня



Не забывайте, что пальцы над клавиатурой должны быть собранными. Не прижимайте к грифу большой палец, а лишь слегка касайтесь им стенки грифа.

ВАСИЛЕК

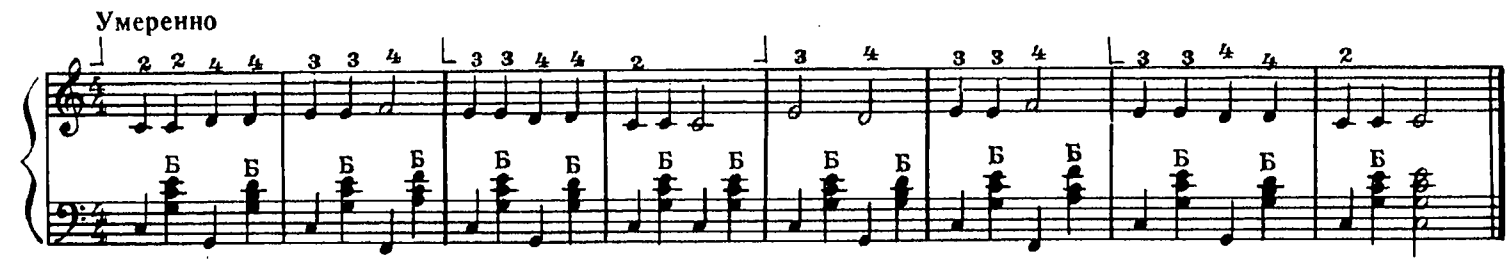
Детская песенка



Разучивая русскую народную песню «Как под горкой, под горой», играйте медленно. Считайте равномерно. Смену движения меха производите через каждые два такта. Не отводите кисть руки за гриф.

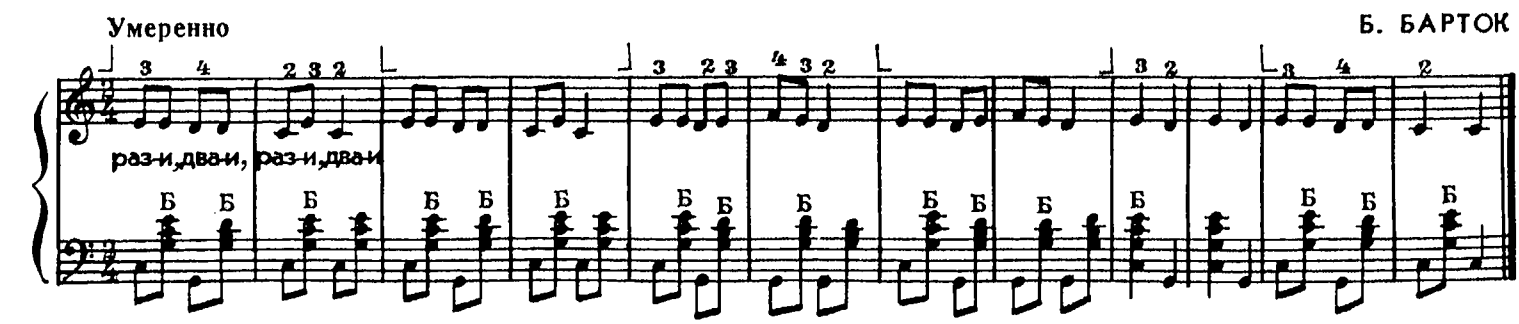
КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня



Исполните «Детскую песенку» Б. Бартока. При счете добавляйте «и». Меняйте движение меха, как указано в нотах. Не распускайте мех до предела, ибо он может остаться в разжатом положении. Если же это случится, не пытайтесь сжимать мех под сильным напором воздуха, который находится внутри баяна: от этого инструмент портится, — надо нажать четырьмя пальцами левой руки на четыре баса основного или вспомогательного ряда и постепенно сжимать мех. Ведите мех левой рукой — без помощи правой руки.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

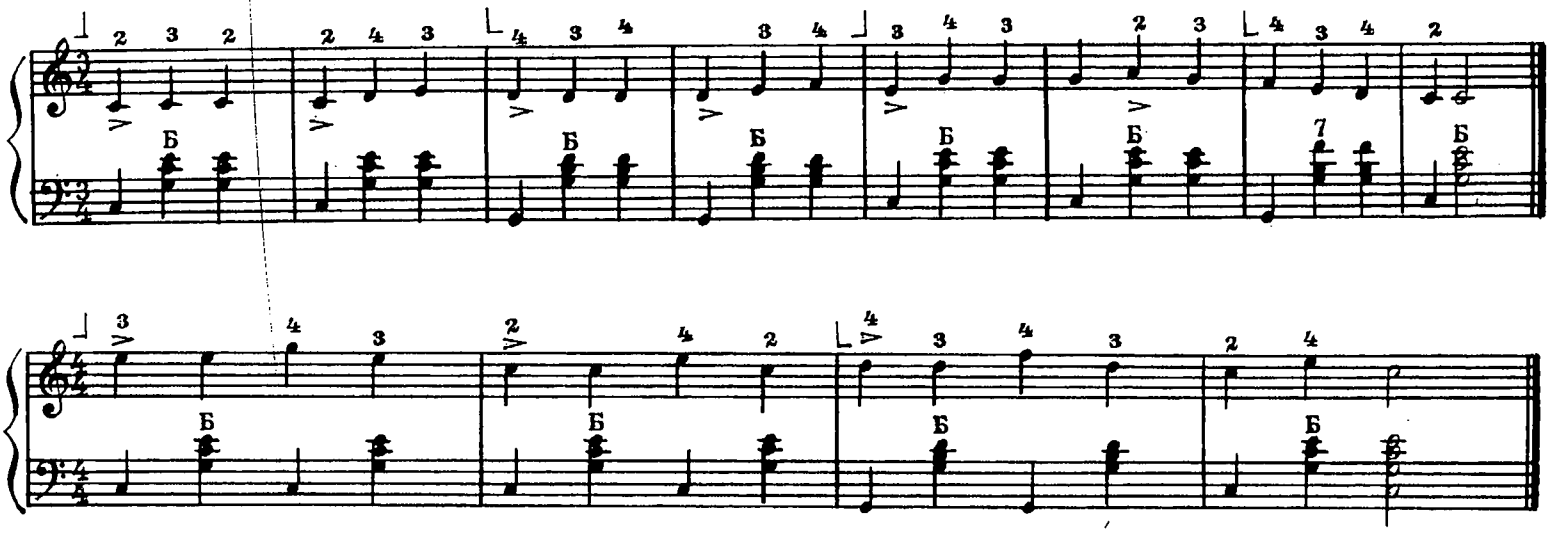


Следите за правильностью посадки: не отклоняйте корпус в стороны или назад, голову держите прямо. Ноты ставьте на подставку, чтобы удобно было смотреть.

АКЦЕНТ

Знак > называется акцентом. При исполнении ноты с таким знаком звук должен подчеркиваться при помощи короткого и резкого движения мехом. Акцент ставится над или под головкой ноты:

Исполните упражнения, выделяя акцентированные ноты.



Приступайте к исполнению гамм и арпеджио с трех рядов из V раздела. Предварительно ознакомьтесь с методикой их разучивания. Рассмотрите положения руки при исполнении арпеджио и аккордов с 1, 2 и 3-го ряда.

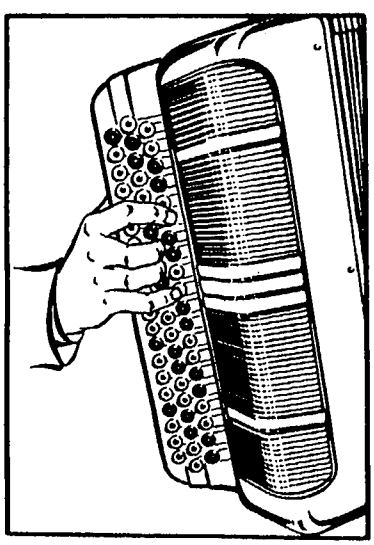


Рис. 12

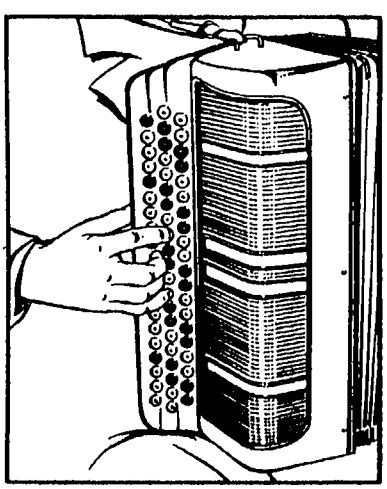


Рис. 13

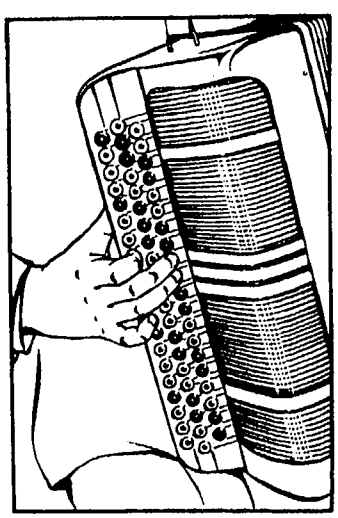
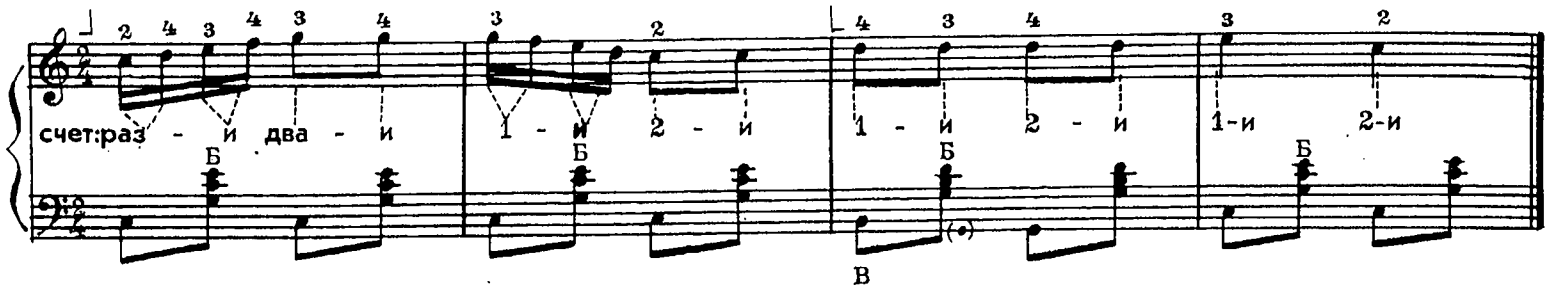


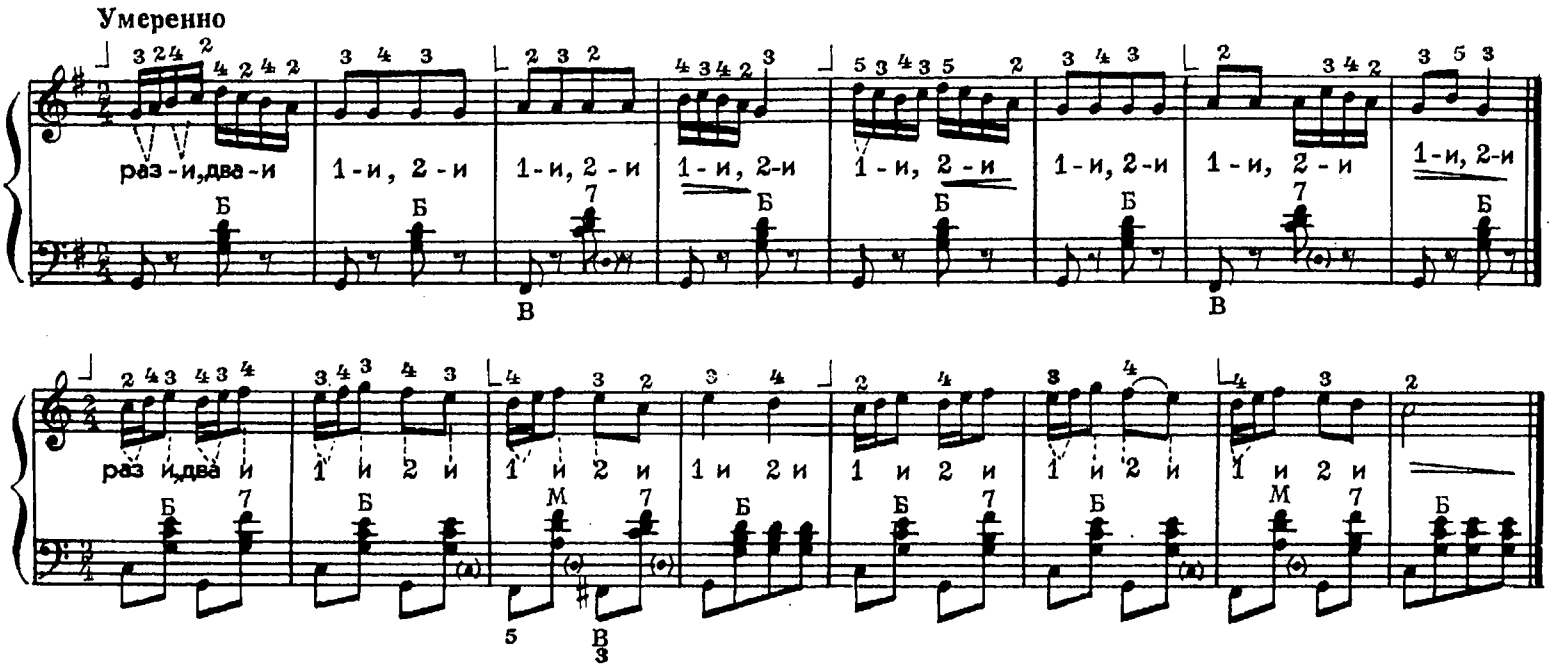
Рис. 14

ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ НОТЫ

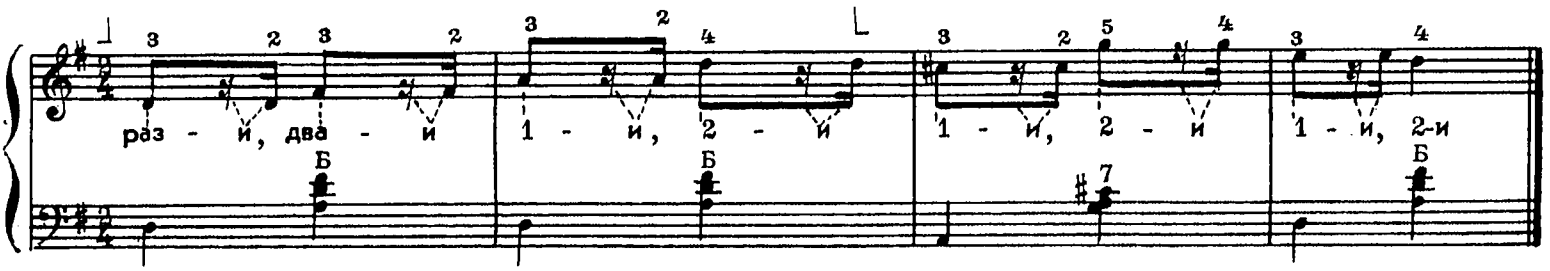
Шестнадцатые ноты и паузы вдвое короче восьмых. При исполнении шестнадцатых нот рекомендуется вести счет со слогом «и». На каждую единицу счета будут приходиться две шестнадцатые ноты или паузы.

Исполните упражнения:





В следующем упражнении на «и» приходится пауза и шестнадцатая нота:

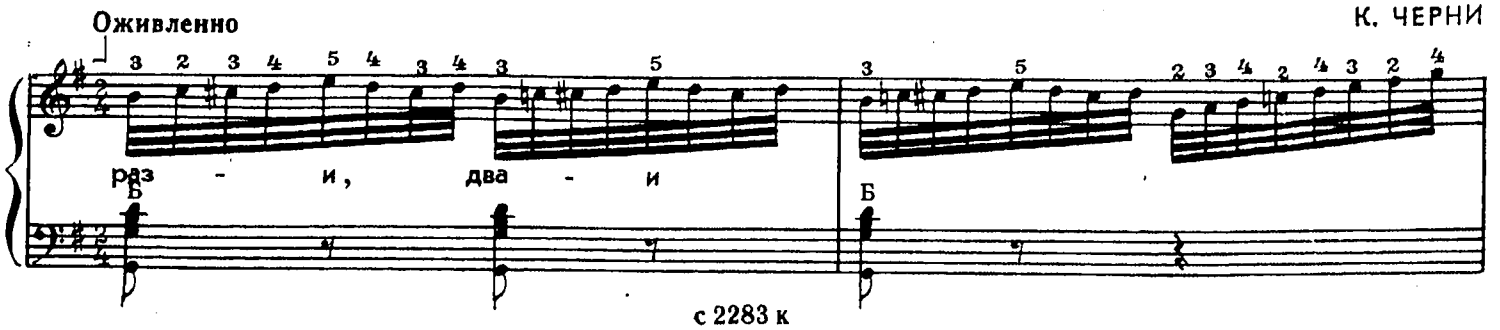


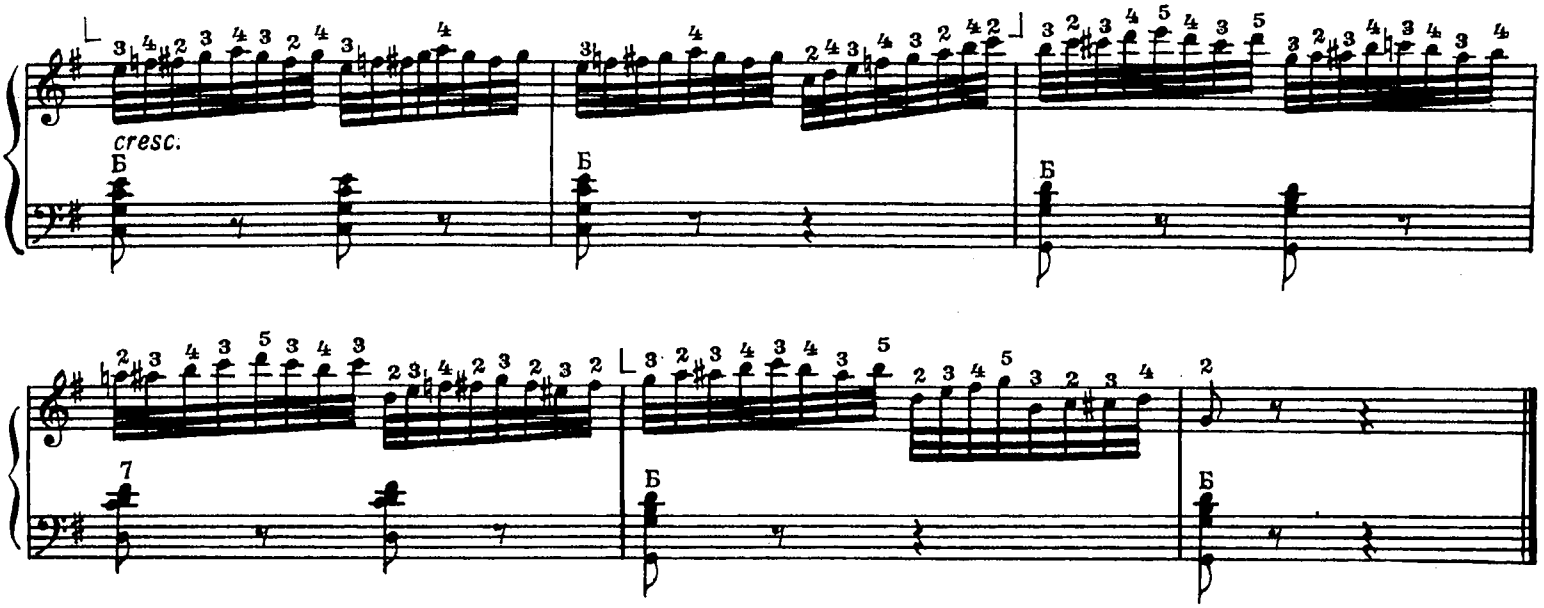
Тридцатьвторые ноты вдвое короче шестнадцатых, поэтому на единицу счета следует исполнять четыре ноты.

Разучите Этюд К. Черни:

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

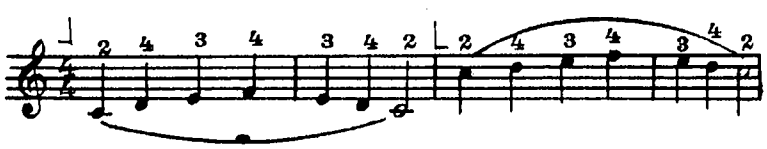




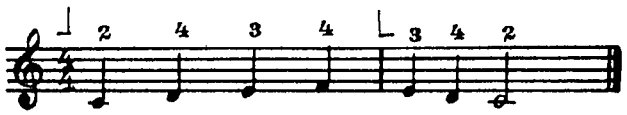
ШТРИХИ И ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА

Звуки можно извлекать на баяне различным способом. Способ извлечения и ведения звука называется штрихом. Основными штрихами являются следующие:

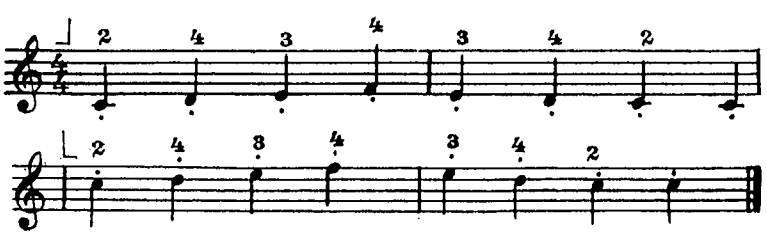
1. Легато (связно). Ноты исполняются связно, звуки как бы переливаются один в другой, и игра принимает плавный характер. Ноты, которые должны быть исполнены связно, объединяются дугообразной линией — лигой.



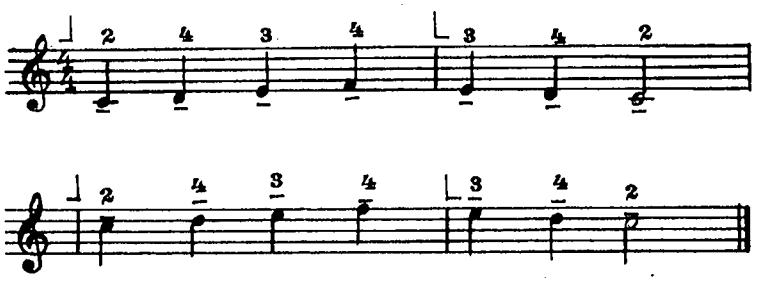
2. Нон легато (не связно). Каждый звук звучит отдельно. Для этого необходимо слегка приподнимать кисть руки после взятия ноты.



3. Стаккато (отрывисто). Ноты исполняются коротко, отрывисто. Пальцы должны коротко ударять по клавишам. Стаккато обозначается точками над или под нотами.



4. Портаменто (выдержанно). Звук должен быть выдержанным, протяженным. Обозначается портаменто черточкой (—) над или под нотой.



Техника звукоизвлечения включает и искусство владения мехом, от этого зависит сила звука, его полнота, сочность, певучесть. Запомните основные правила ведения меха:

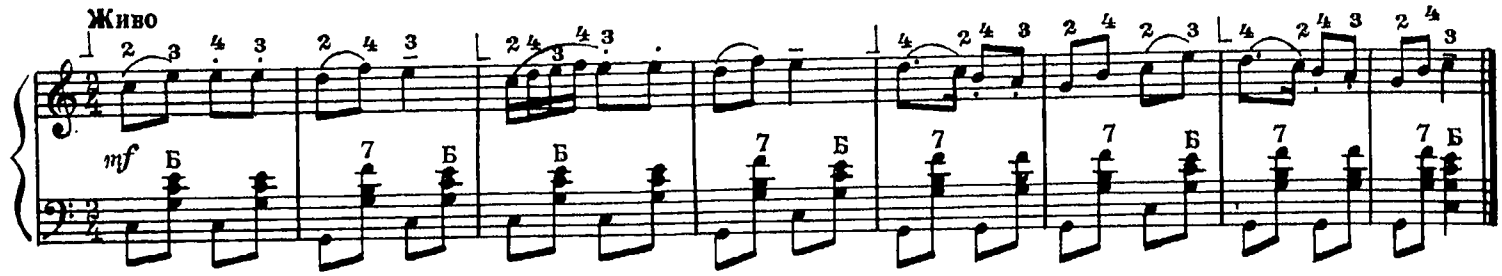
1. Нельзя чрезмерно давить левой рукой на мех, дергать его, растягивать до предела.
2. Нельзя менять движение меха на одном звуке.
3. Изменение движения меха должно обусловливаться музыкой — нельзя искажать мотив, нарушать фразы или предложения.

Исполните два произведения, выполняя указанные штрихи.

Русскую народную песню «Как у наших у ворот» надо играть четко, в быстром темпе. Аккомпанемент должен звучать остро. Для этого следует пальцами левой руки, находящимися в полусогнутом положении, коротко, без размаха нажимать на клавиши и быстро отдергивать их. Шестнадцатая нота в такте 5 исполняется быстрым ударом пальца по клавише после счета «и».

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

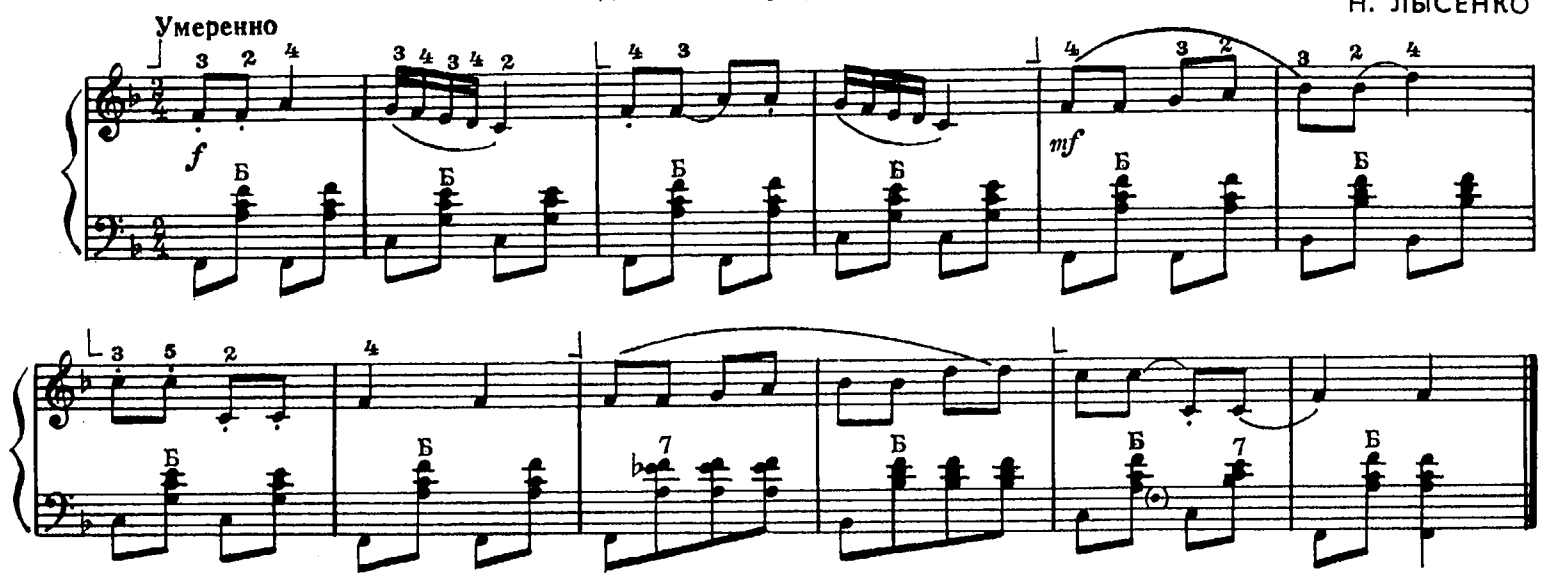


Следующее произведение позволит освоить различные положения правой руки: при исполнении тактов 1 и 3 рука будет находиться в ином положении, чем при исполнении тактов 2 и 4.

ПЕСНЯ ВОВЧИКА

из детской оперы „Коза-дереза"

Н. ЛЫСЕНКО



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Музыкальные звуки различаются не только по высоте и длительности, но и по силе звучания. Они могут быть более громкими или тихими, постепенно усиливаться и затихать. Сила звучания — динамические оттенки указываются в нотах словами (на русском или итальянском языке), буквенными обозначениями или знаками. Из них наиболее часто употребляются следующие:

p — piano (пиано)	— тихо
pp — pianissimo (пианиссимо)	— очень тихо
f — forte (форте)	— громко
ff — fortissimo (фортиссимо)	— очень громко
— crescendo (крещендо)	— усиливая
— diminuendo (диминуэндо)	— ослабляя, затихая
mf — mezzo-forte (меццо-форте)	— умеренно громко
mp — mezzo-piano (меццо-пиано)	— не слишком тихо
subito (субито)	— внезапно изменить силу звука
pf — piano-forte (пиано-форте)	— внезапно громко
fp — forte-piano (форте-пиано)	— внезапно тихо
sf — sforzando (сфорцандо)	— внезапно громко
>	— акцентируя

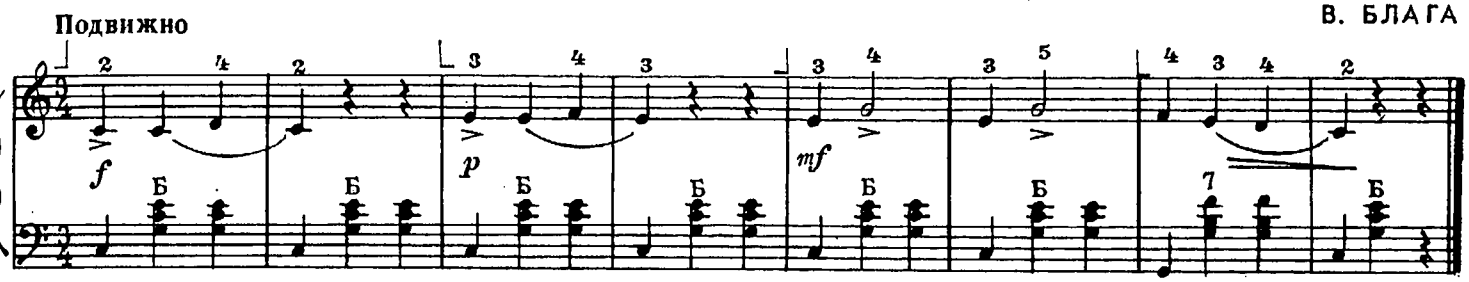
Динамические оттенки способствуют выразительности исполнения. Они осуществляются при помощи меха. Сильное звучание достигается активным движением меха, а слабое — более спокойным.

Сыграйте несколько пьес, выполняя указанные нюансы (динамические оттенки).

В песне «Чудак» первые два такта исполняются *f* (форте) — звучно, громко. Такты 3 и 4 должны звучать *p* (пиано) — тихо. В такте 5 появляется знак *mf* (меццо-форте), указывающий на среднюю громкость. Знак (диминуэндо) в последних тактах означает постепенное ослабление звучности.

с 2283 к

ЧУДАК

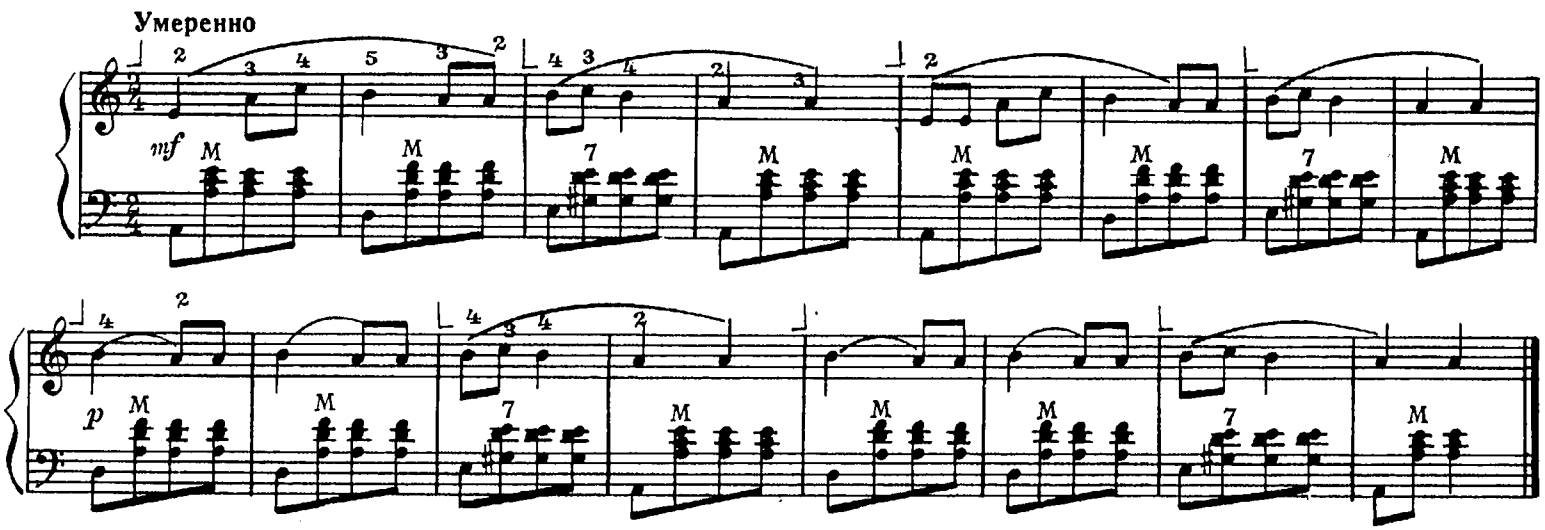


В песне «Перепелочка» обратите внимание на исполнение легато. Мелодию надо играть плавно и спокойно, а аккомпанемент — мягко, не заглушая мелодию. Первая часть песни — 8 тактов — должна быть несколько звучнее второй части, которая исполняется пиано *(p)* — тихо. Не передерживайте звук в конце фраз.

Не поднимайте высоко пальцы, держите их над клавиатурой в собранном и полусогнутом положении.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня



ТЕМП

В зависимости от характера пьесы темп может быть быстрым, медленным или умеренным. Темп указывается в начале произведения. Помимо этого, часто приводятся и термины, определяющие характер исполнения (легко, изящно, напевно и т. д.).

Наиболее употребительными являются следующие обозначения темпа:

Largo (ларго)	— очень медленно, спокойно
Lento (ленто)	— медленно
Andante (анданте)	— довольно медленно, не спеша
Andantino (андантино)	— быстрее, чем анданте
Moderato (модерато)	— умеренно
Allegretto (аллегретто)	— оживленно, не быстро
Allegro (аллегро)	— скоро
Vivo, vivace (виво, вивачe)	— живо, подвижно
Presto (престо)	— быстро
Accelerando (аччелерандо)	— ускоряя

Характер исполнения музыкальных произведений обозначается следующими словами:

Con moto (кон мото)	— подвижно
Contabile (контабиле)	— певуче
Dolce (дольче)	— нежно
Espressivo (эспрессиво)	— выразительно
Mosso (моссо)	— оживленно
Scherzando (скерцандо)	— игриво, шутя
Sostenuto (состенуто)	— сдержанно
Tranquillo (транквилло)	— спокойно, не торопясь

Иногда эти слова дополняются указаниями:

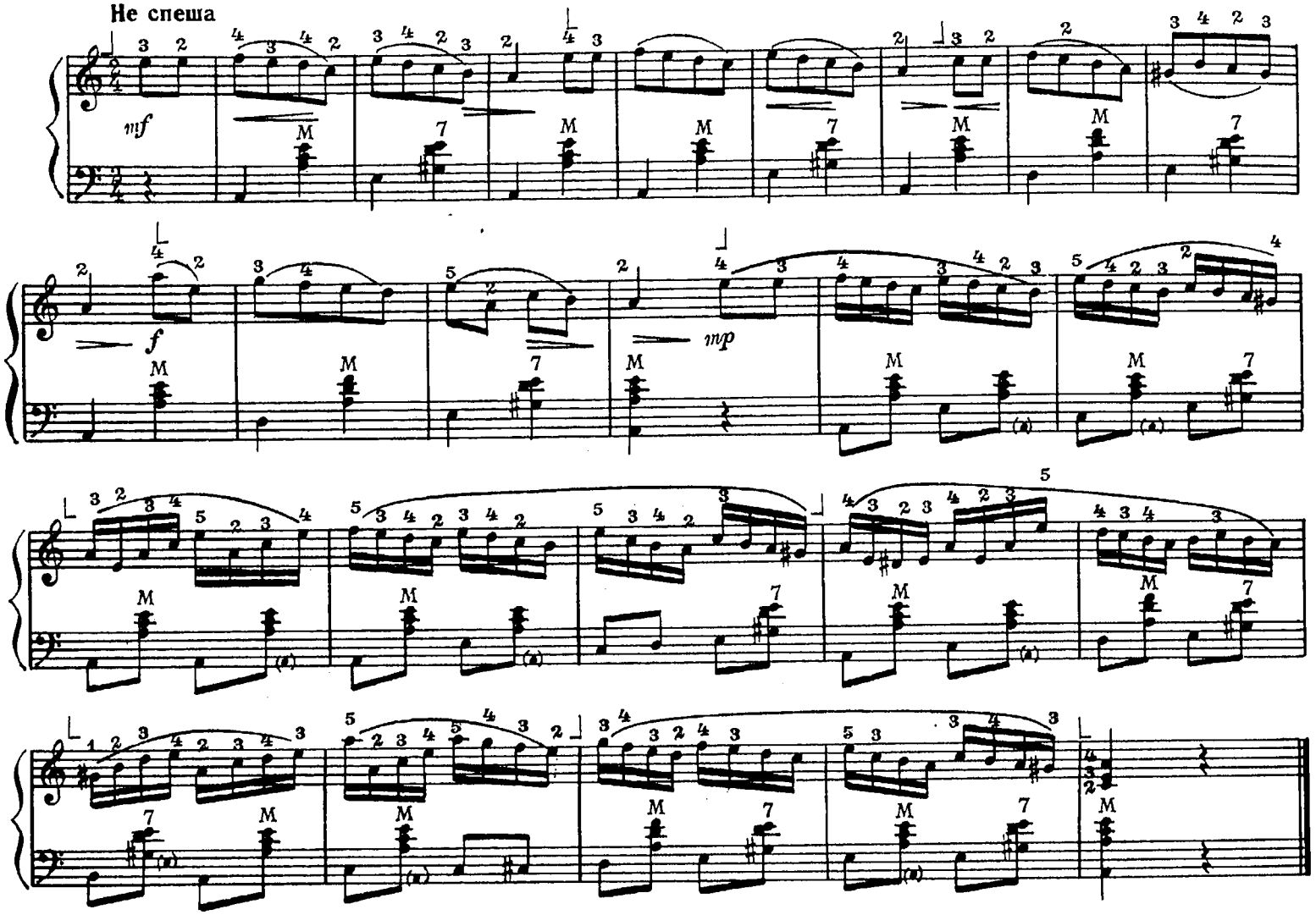
Assai (ассаи)	— весьма, очень
Più (пиу)	— более
Meno (мено)	— менее
Molto (мольто)	— очень
Non troppo (нон троппо)	— не слишком

Исполните несколько произведений различного темпа и характера.

ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

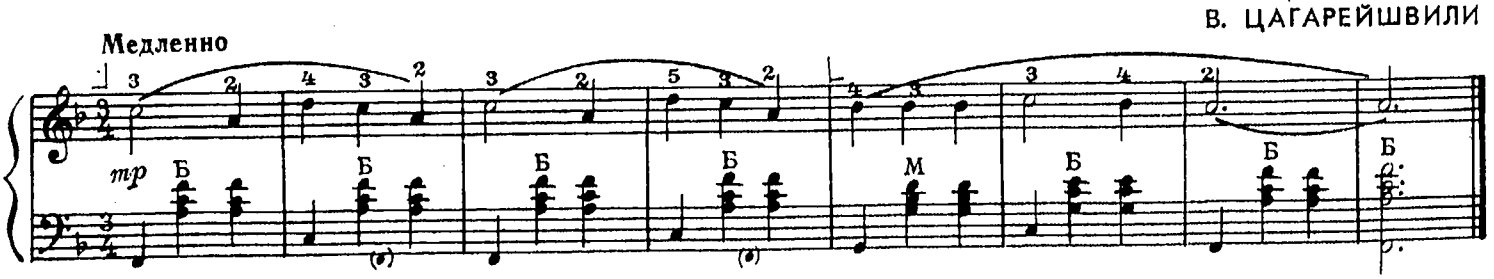
Русская народная песня

Обработка П. ШАШКИНА



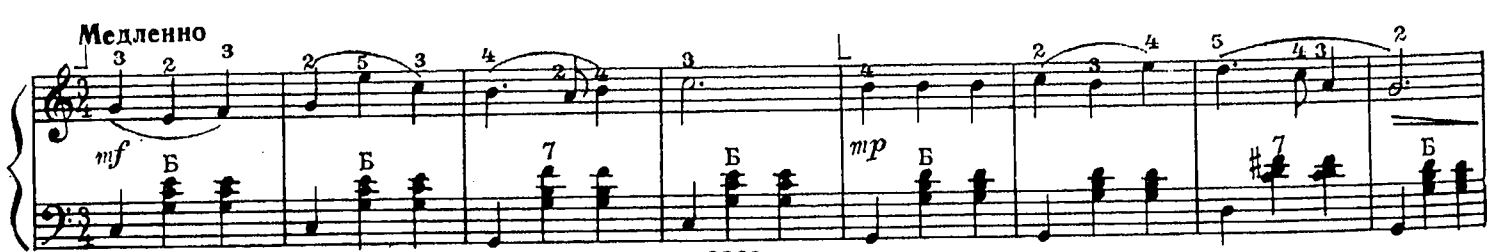
ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

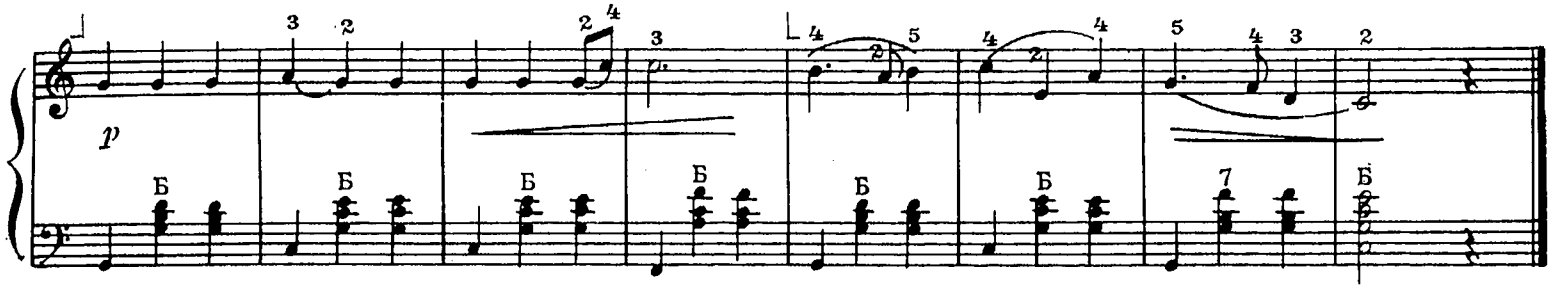
В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

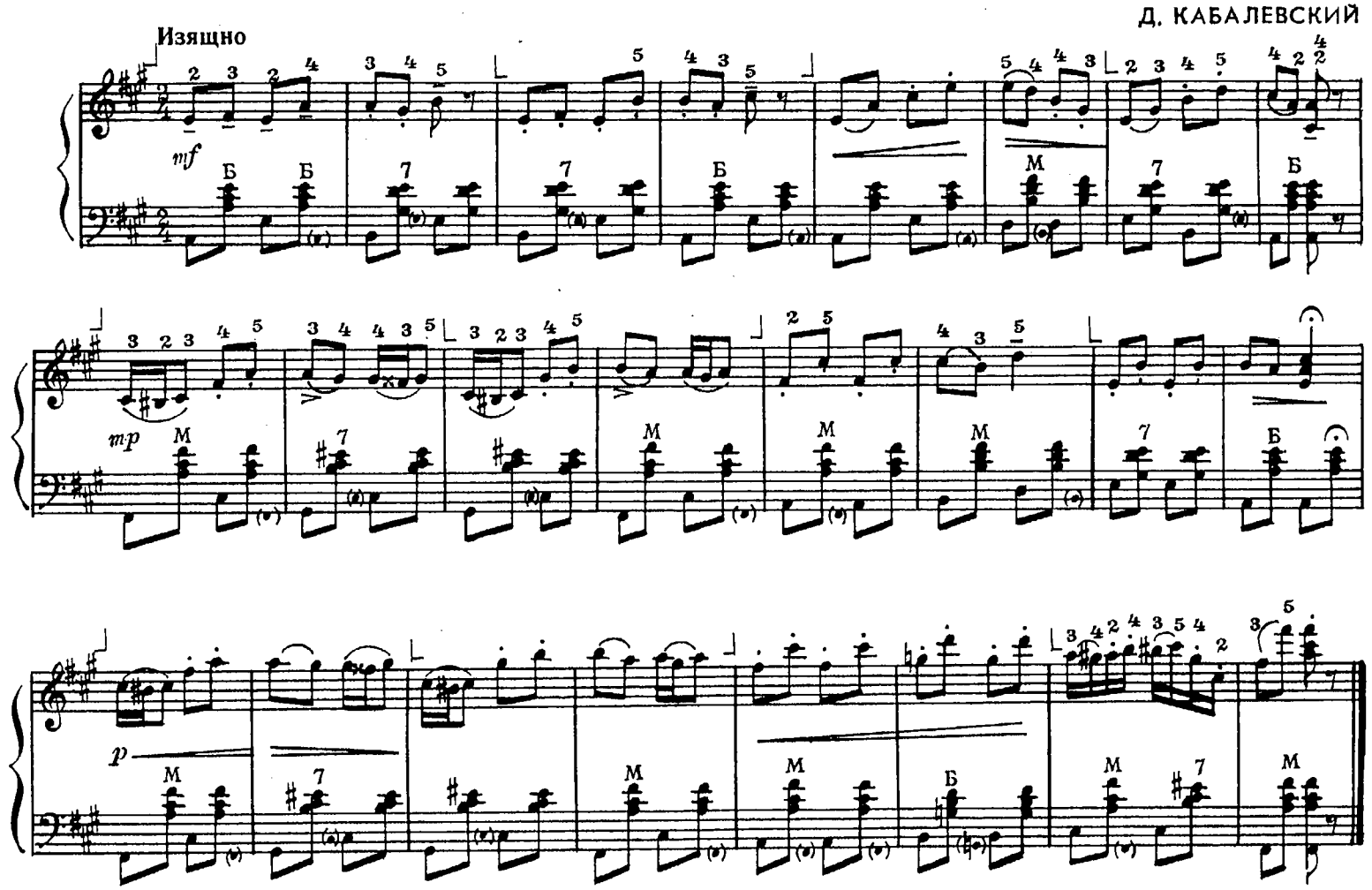
К. ВЕБЕР





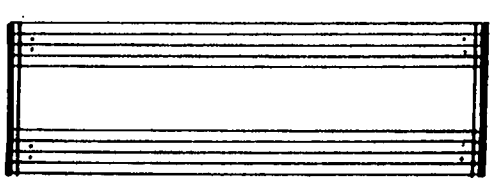
ПОЛЕЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

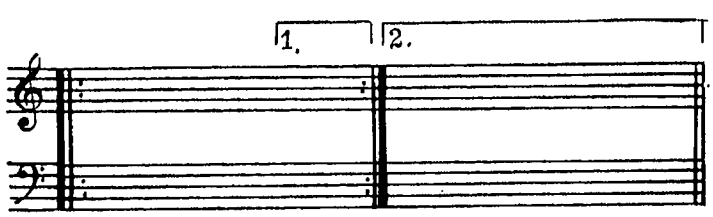


ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Если нужно повторить какую-то часть пьесы, то выставляются знаки повторения — р е п р и з ы:



Часть произведения между репризами повторяется. Иногда при повторении меняется окончание, и тогда пользуются 1-й и 2-й вольтой:



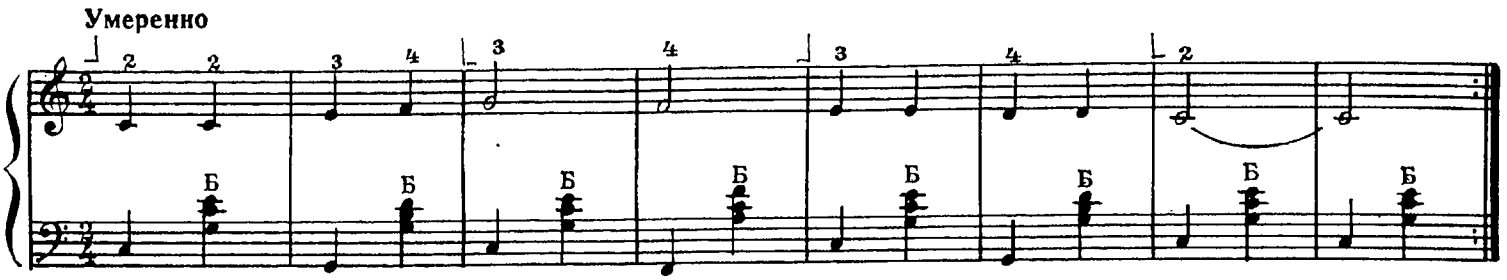
с 2283 к

—Зак. 1975

При повторении такты, помещенные под 1-й вольтой, опускаются и исполняются такты под 2-й вольтой. В начале пьесы реприза (знак повторения) обычно не ставится.

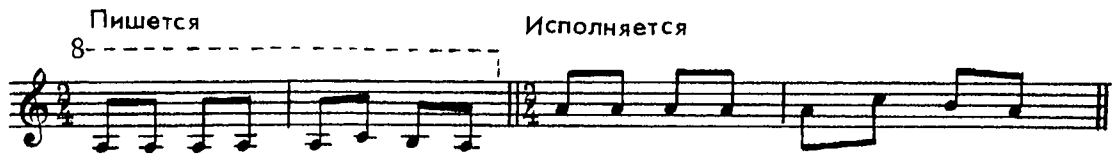
ЗАЙКА

Детская песенка

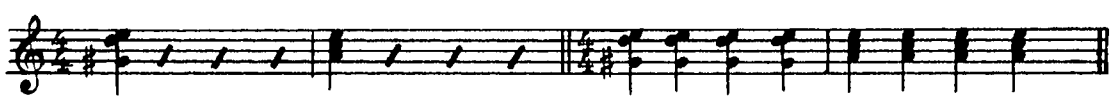


При более сложных повторениях пользуются знаком 𝄋 (сеньо) и ⊕ («фонарь»). В соответствующих местах проставляют указанные знаки и пишут: «Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание». Или: «Повторить от ⊕ до слова «Конец». Часто обходятся и без дополнительного текста, ставят только знаки. Знак, поставленный в конце пьесы, указывает на необходимость повторения от такого же знака.

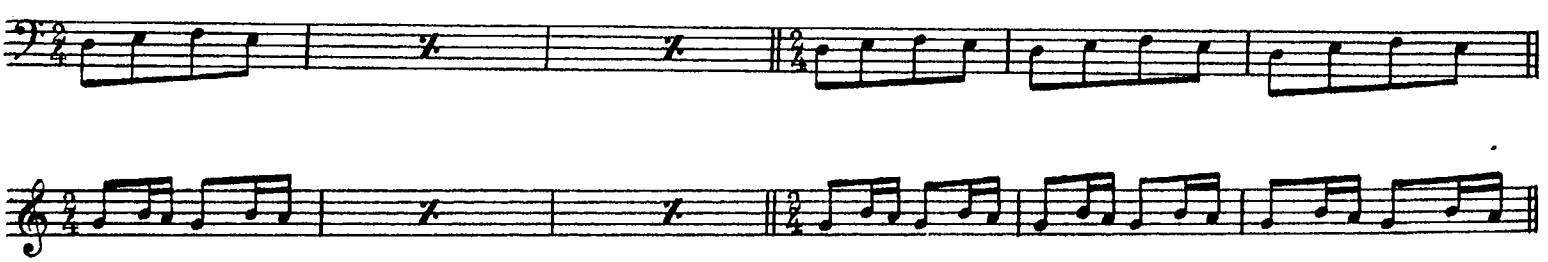
Для упрощения записи и чтения нот в высоком и низком регистре (например, в третьей или малой октаве) употребляются специальные обозначения. Поставленная над нотами цифра 8 указывает, что отрывок, ограниченный пунктирной линией, следует играть октавой выше.



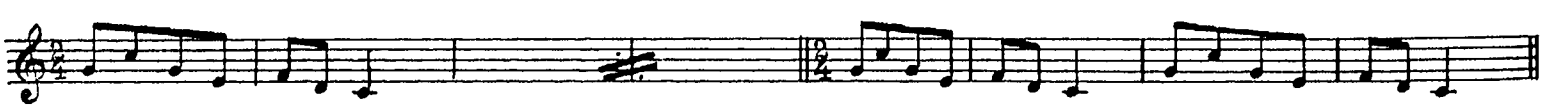
В рукописных текстах при повторении аккорда употребляются следующие знаки:



Знаки, употребляемые при повторении одного такта:

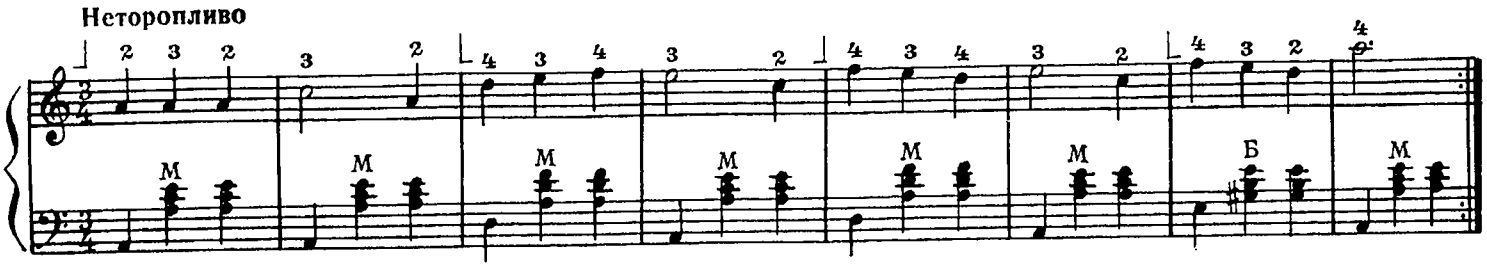


при повторении двух тактов:



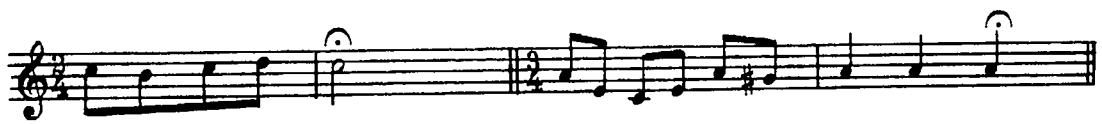
Исполните Белорусскую песню:

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ



ФЕРМАТА

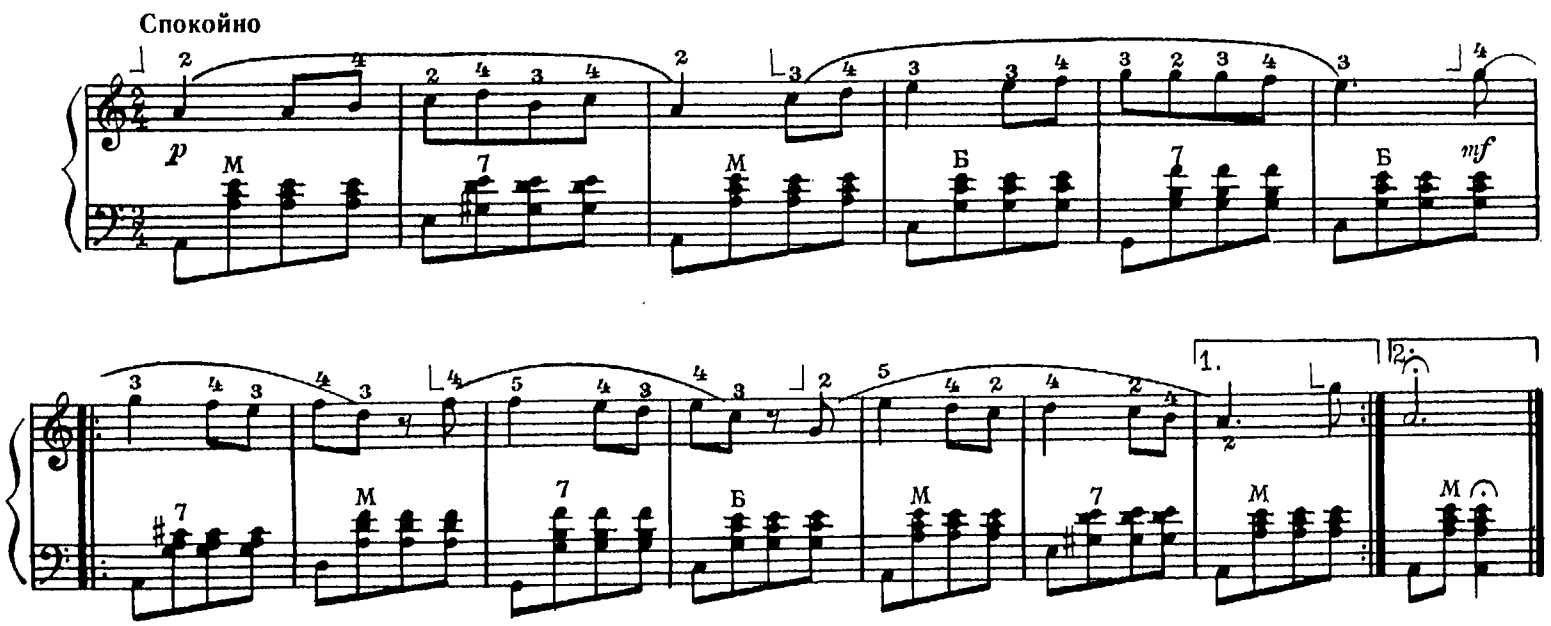
Фермата — 𝄐 — знак, показывающий необходимость увеличения длительности. Фермата ставится над или под нотой.



Продолжительность звучания ноты (или аккорда) под ферматой зависит от характера исполняемой музыки: в напевных, медленных произведениях фермата выдерживается дольше; при быстром темпе фермата короче.

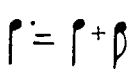
ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

Современная народная песня

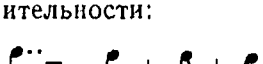


НОТА С ТОЧКОЙ

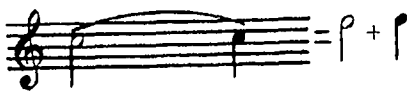
Точка с правой стороны ноты или паузы увеличивает ее на половину длительности:



Две точки с правой стороны ноты или паузы увеличивают ее на три четверти длительности:



Длительность ноты может быть увеличена и с помощью лиги. Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой, то это значит, что их длительности объединяются; при этом палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается. Если связать лигой половинную ноту и четверть, то длительность звука будет равна трем четвертям:



Если лига соединяет четверть и восьмую, то продолжительность звука равна трем восьмым:

Восьмая нота и шестнадцатая, связанные лигой, равны трем шестнадцатым:

Предлагаем ряд произведений для закрепления теоретического материала.

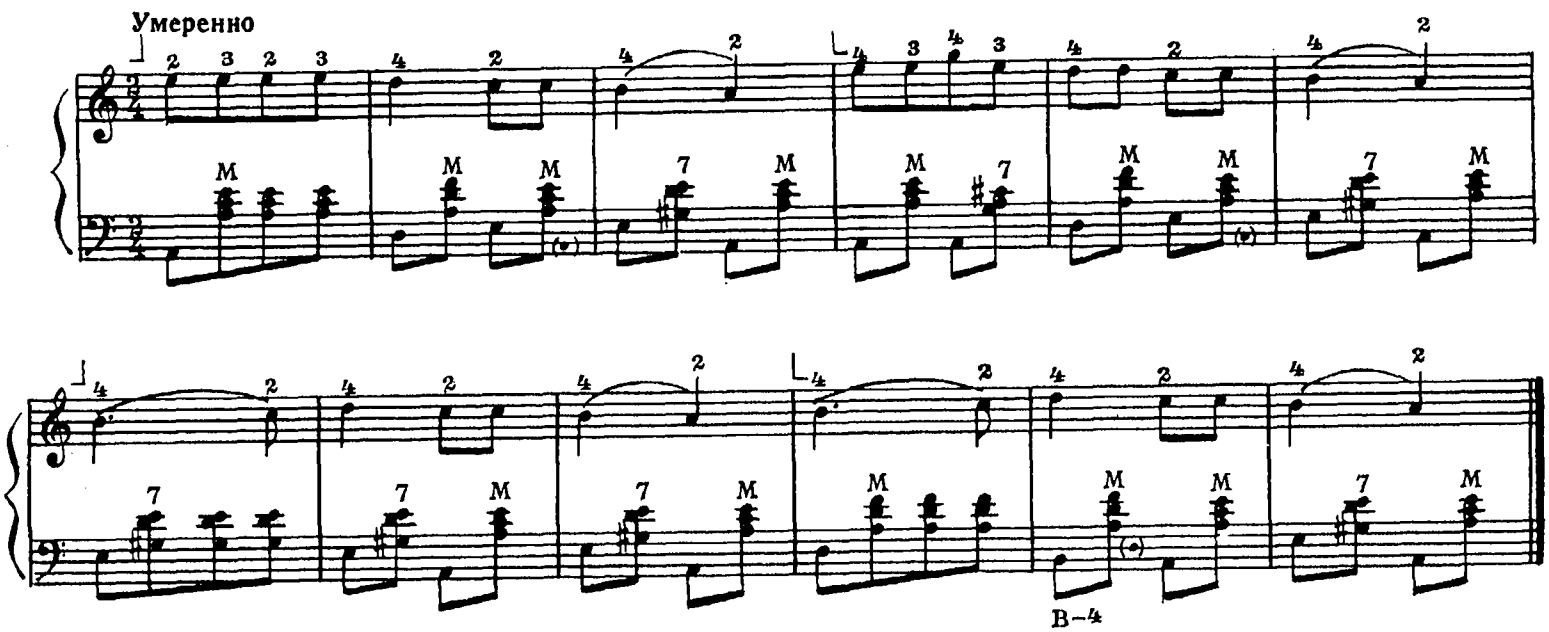
При исполнении русской народной песни «Во поле береза стояла» обратите внимание на ноты с точкой в тактах 7 и 10. В партии левой руки им соответствуют три восьмых. Ноты, соединенные лигой, исполните легато (связно).

В партии левой руки в тактах 2 и 5 рядом с минорным аккордом дана нота в скобках, которая указывает, что это аккорд от баса *ля*.

Считайте равномерно, употребляя вспомогательное «и».

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

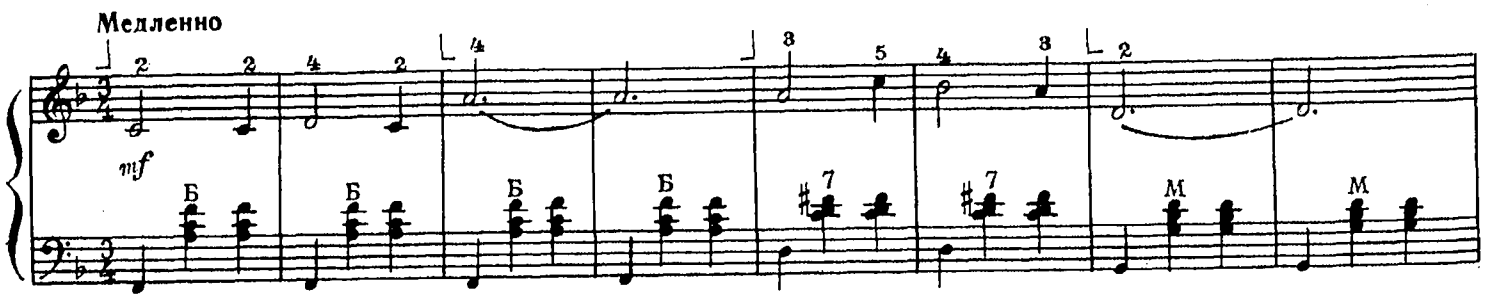


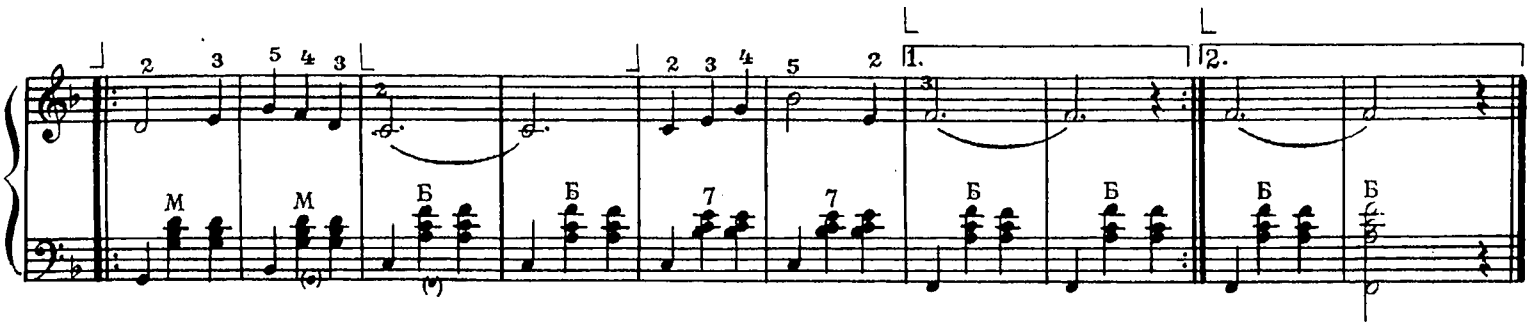
Русская народная песня «Степь да степь кругом» отличается плавным, размеренным движением мелодии; ее надо исполнять легато. Не забудьте, что залигованные ноты одной высоты должны звучать как одна нота. Помните о знаке при ключе — *си* ♭.

Пальцы переставляйте мягко. Бас *си-бемоль* в основном ряду (ниже баса *фа*) следует брать 5-м пальцем, а минорный аккорд от баса *соль* — 2-м пальцем.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня



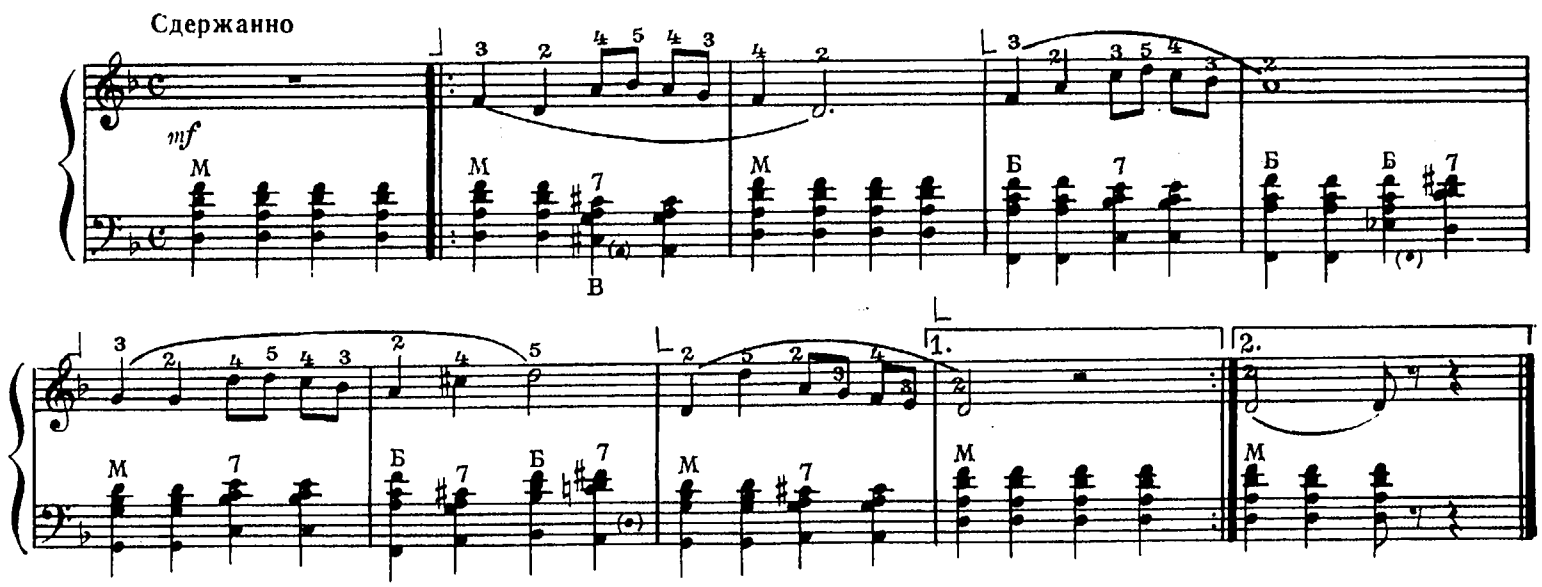


Песня «Прощание» ритмически очень проста. Она исполняется сдержанно, в небыстром темпе. Каждые два такта связаны лигой, и их надо играть легато. Аккомпанемент должен быть четким, тогда мелодия выделится более ярко. Скачки в партии левой руки учите отдельно; необходимо добиться свободного исполнения скачков на левой клавиатуре.

Не напрягайте кисть; следите, чтобы левый ремень не стеснял движения руки.

ПРОЩАНИЕ

Дм. и Дан. ПОКРАССЫ



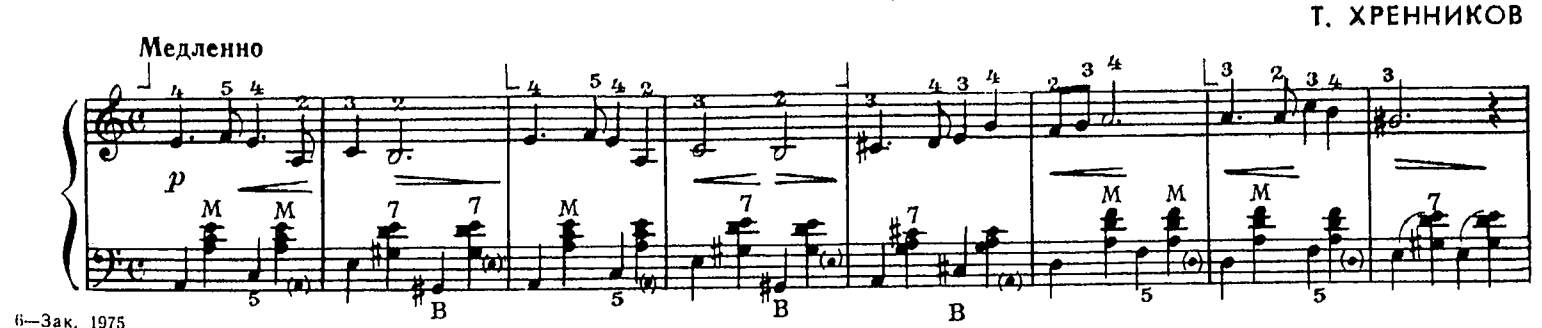
Исполняя Колыбельную Т. Хренникова, обратите внимание на случайные знаки альтерации. Напоминаем, что бас *соль-диез* находится во вспомогательном ряду, напротив баса *ми* основного ряда, а бас *до-диез* — напротив баса *ля* основного ряда.

Выполняйте указанные динамические оттенки. Считайте равномерно (без «и»), выдерживая полностью четвертные с точкой.

Следите за правильностью посадки.

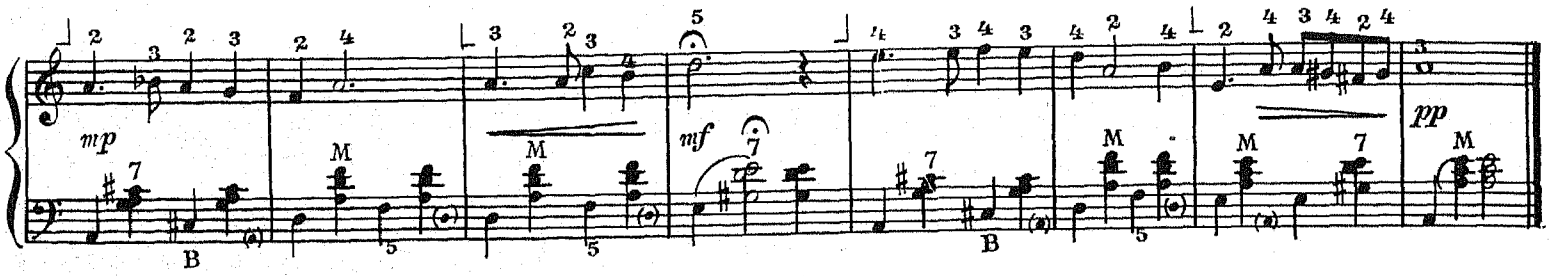
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ХРЕННИКОВ



6—Зак. 1975

с 2283 к



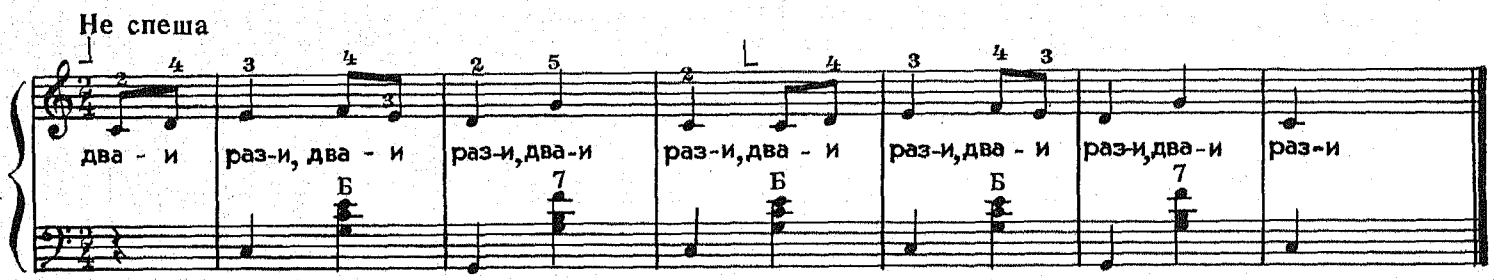
ЗАТАКТ

В начале музыкального произведения может быть неполный такт, который называется затактом. Затакт начинается со слабой или относительно сильной доли. Последний такт произведения или его части в этом случае будет также неполным, являясь дополнением затакта — вместе они составят полный такт.

Исполните несколько произведений:

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

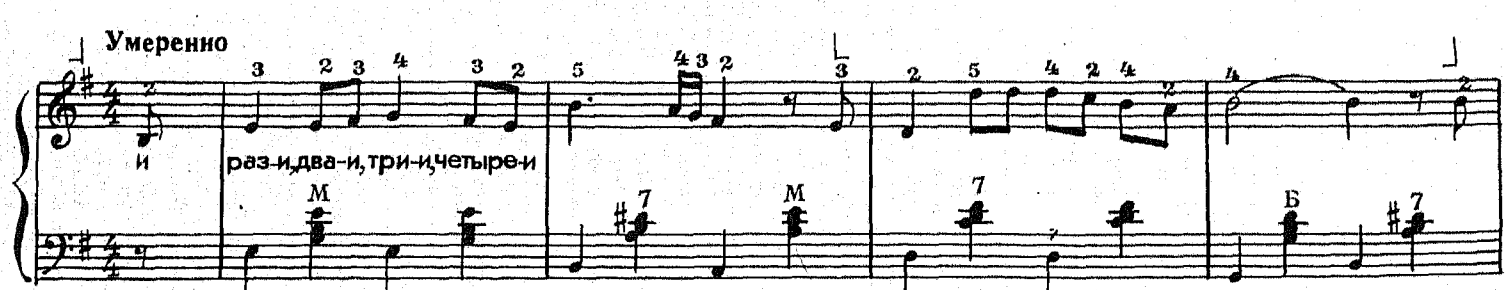


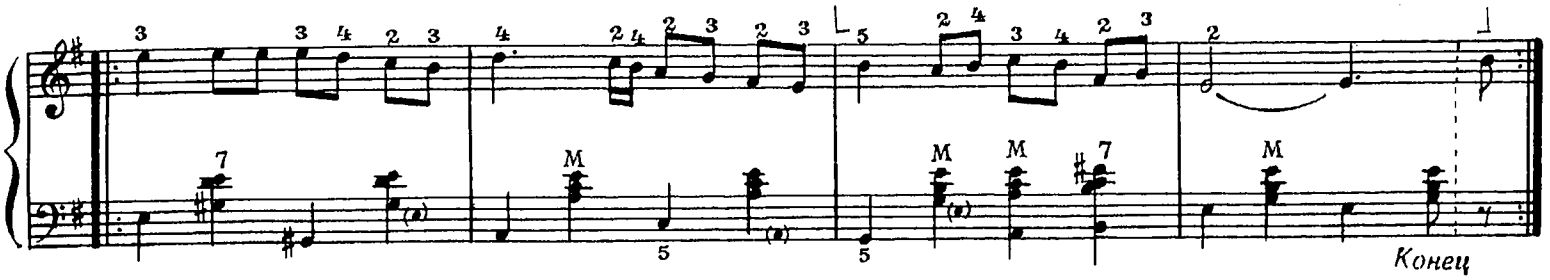
В песне «Окрасился месяц багрянцем» некоторую трудность представит исполнение четвертной ноты с точкой и следующих за ней шестнадцатых в тактах 2 и 6. Кроме того, необходимо обратить внимание на паузы в тактах 2 и 4 и на залигованные ноты в последнем такте, которые надо выдержать вплоть до счета «четыре». Пунктирная линия поперек нотоносца указывает, что нота *си,* вынесенная за линию, при повторении второй части не исполняется.

В партии левой руки надо отработать путем многократных повторений скачок вверх с баса *соль* на бас *си* (такт 4). Переносите кисть смелее, быстрым движением.

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Русская народная песня



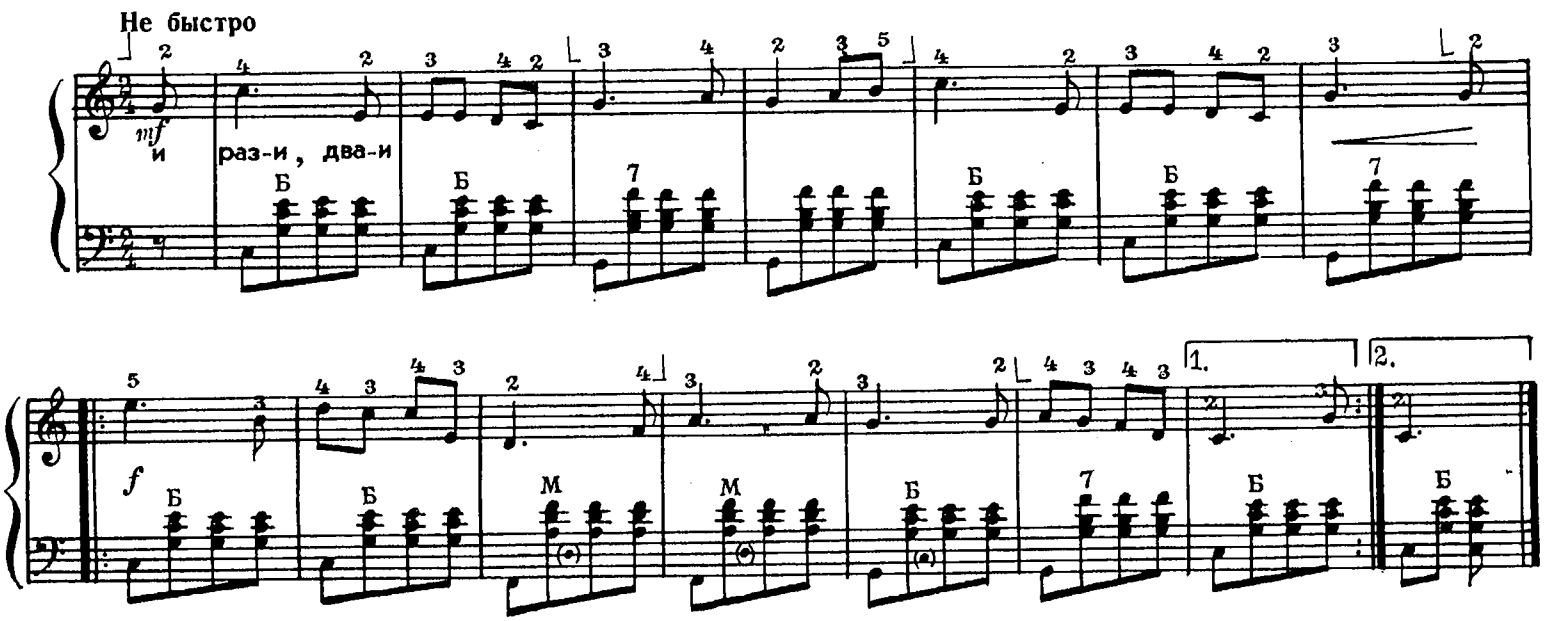


При исполнении русской народной песни «Не слышно шума городского» мех ведите плавно, смену направления меха производите только в указанных местах — во избежание разрыва фразы. Отработайте скачки правой рукой (в пределах двух октав) в плавном движении мелодии.

В партии левой руки в такте 10 бас *фа* берите 5-м пальцем, а минорный аккорд от баса *ре* — 2-м пальцем. Не ставьте большой палец на крышку, ибо кисть руки должна быть свободной.

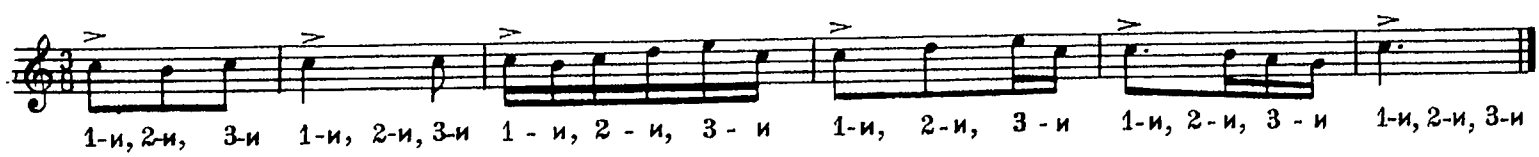
НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

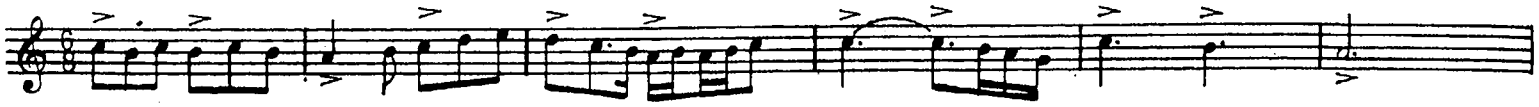


ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$

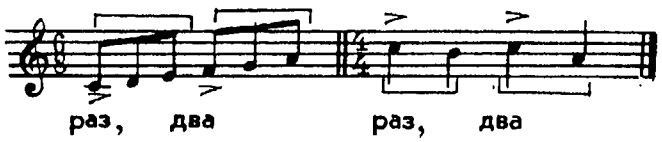
За единицу счета может быть принята не только четверть, но и другая длительность, например восьмая. При размере $\frac{3}{8}$ акцентируется первая доля такта.



Существуют и сложные размеры — $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ и т. д. При размере $\frac{6}{8}$ первая доля является сильной, а четвертая — относительно сильной: происходит как бы слияние двух тактов размером $\frac{3}{8}$.



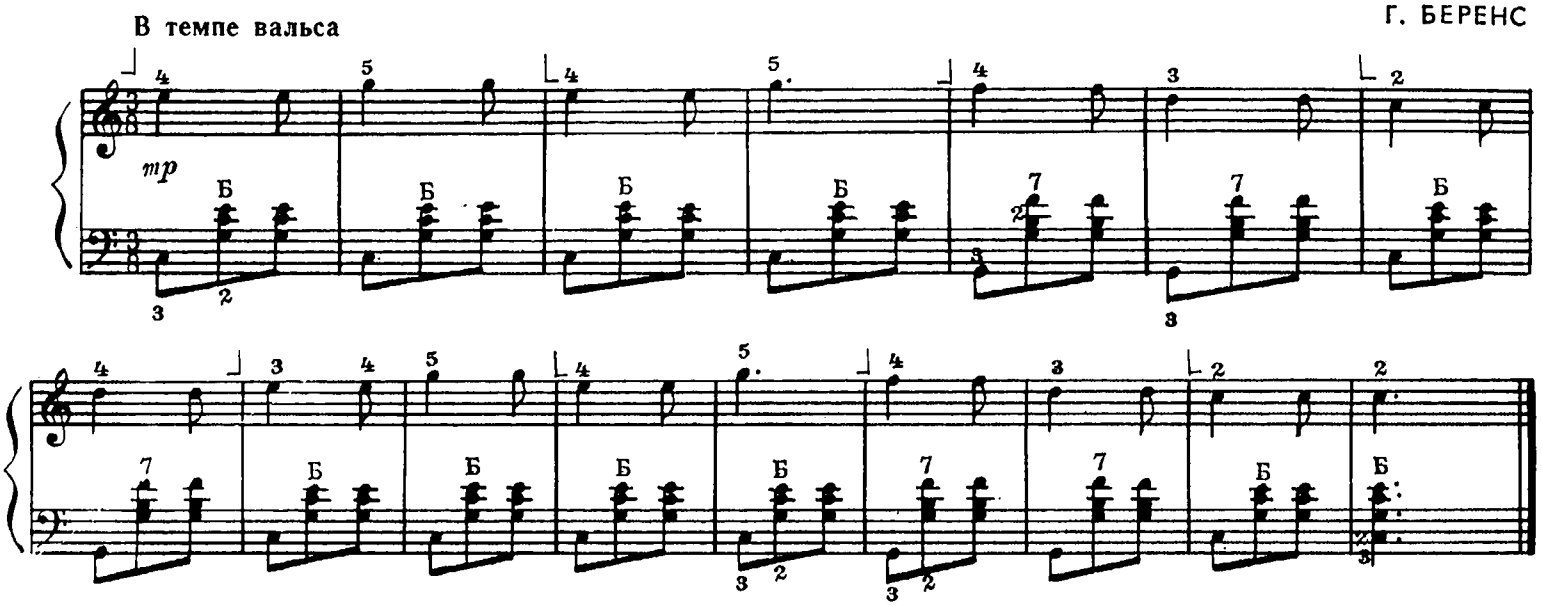
Если произведение исполняется в быстром темпе, то в шестидольном такте, так же как и в четырехдольном, отсчитываются не доли, а группы (счет — «раз», «два»).



Исполните несколько произведений:

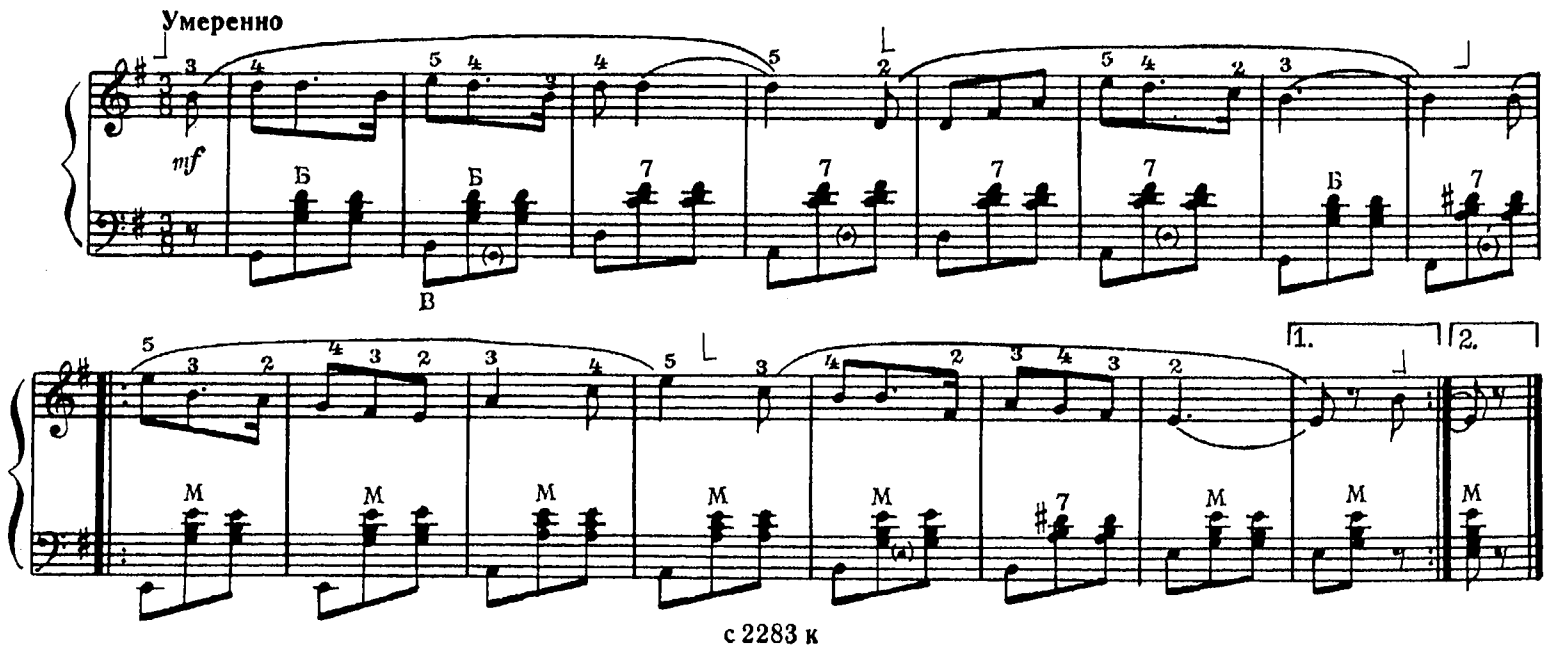
ЭТЮД

Г. БЕРЕНС



РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня



III

ИНТЕРВАЛЫ И ПОСТРОЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

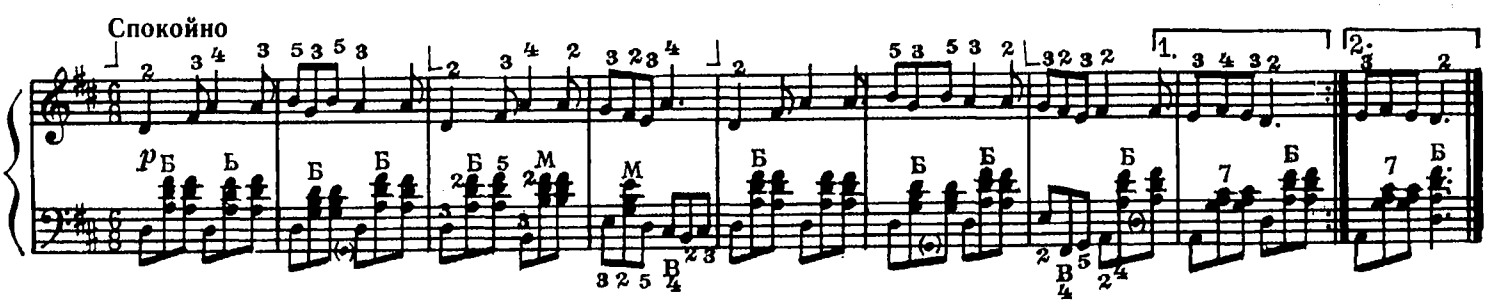
Интервалом называется расстояние между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

Название интервала:	Количество тонов:
Прима чистая	0
Секунда малая	1/2
Секунда большая	1
Секунда увеличенная	1 1/2
Терция малая	1 1/2
Терция большая	2
Кварта чистая	2 1/2
Кварта увеличенная	3
Квинта уменьшенная	3
Квинта чистая	3 1/2
Секста малая	4
Секста большая	4 1/2
Септима уменьшенная	4 1/2
Септима малая	5
Септима большая	5 1/2
Октава чистая	6

Хорошо изучив правую клавиатуру баяна и запомнив интервалы, можно, отсчитывая соответствующее число тонов и полутонов, построить от каждого звука любой интервал.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. КАЧУРБИНА

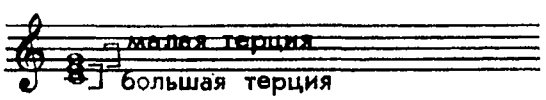


АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Аккорды из трех звуков называются трезвучиями. Первый звук трезвучия — основной, или тонический (тоника), второй — терцовый (терция) и третий — квинтовый (квинта).

Существуют четыре вида трезвучий:

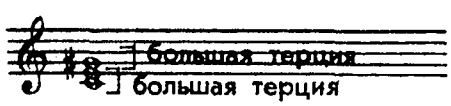
1) большое, или мажорное, состоящее из большой и малой терции:



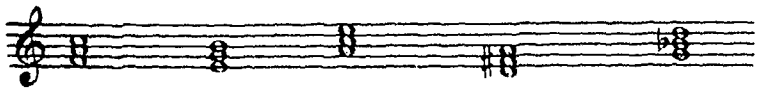
2) малое, или минорное, состоящее из малой и большой терции:

3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций:

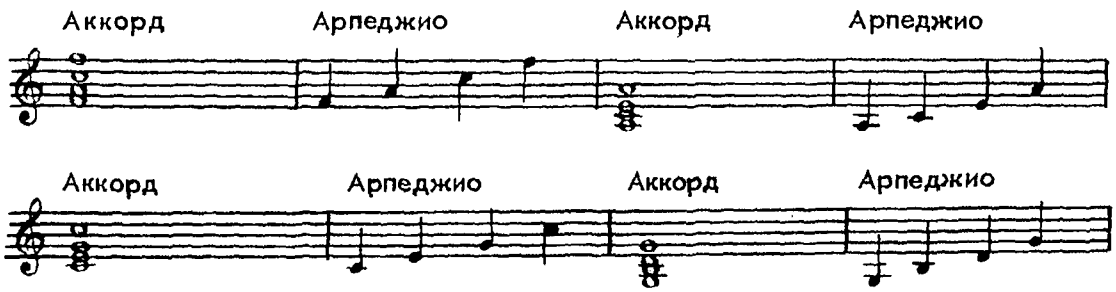
4) увеличенное, состоящее из двух больших терций:



Как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука:



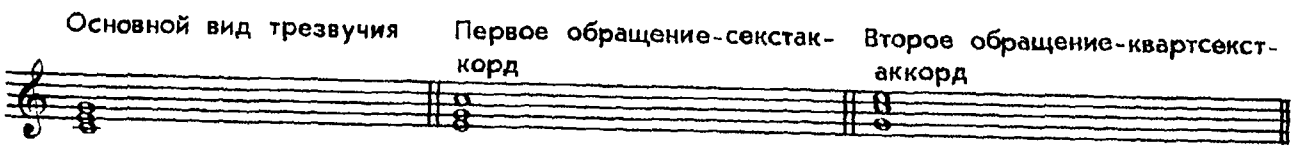
Звуки аккорда, взятые последовательно, составляют арпеджио.



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется перенос звуков на октаву вверх, в результате которого нижним звуком становится терцовый или квинтовый.

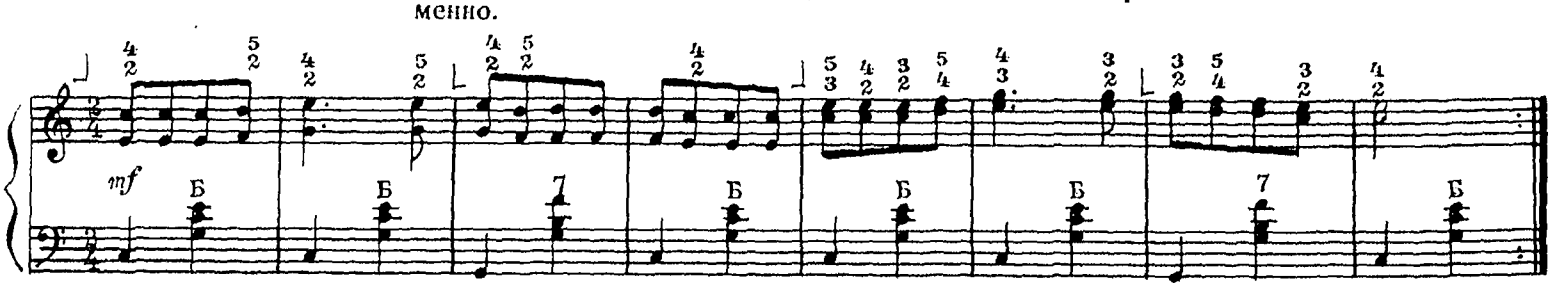
Трезвучие, в котором первый звук является тоникой, представляет собой основной вид. При первом обращении образуется секстаккорд, его нижним звуком является терция; при втором обращении образуется квартсекстаккорд, нижним звуком которого является квинта.

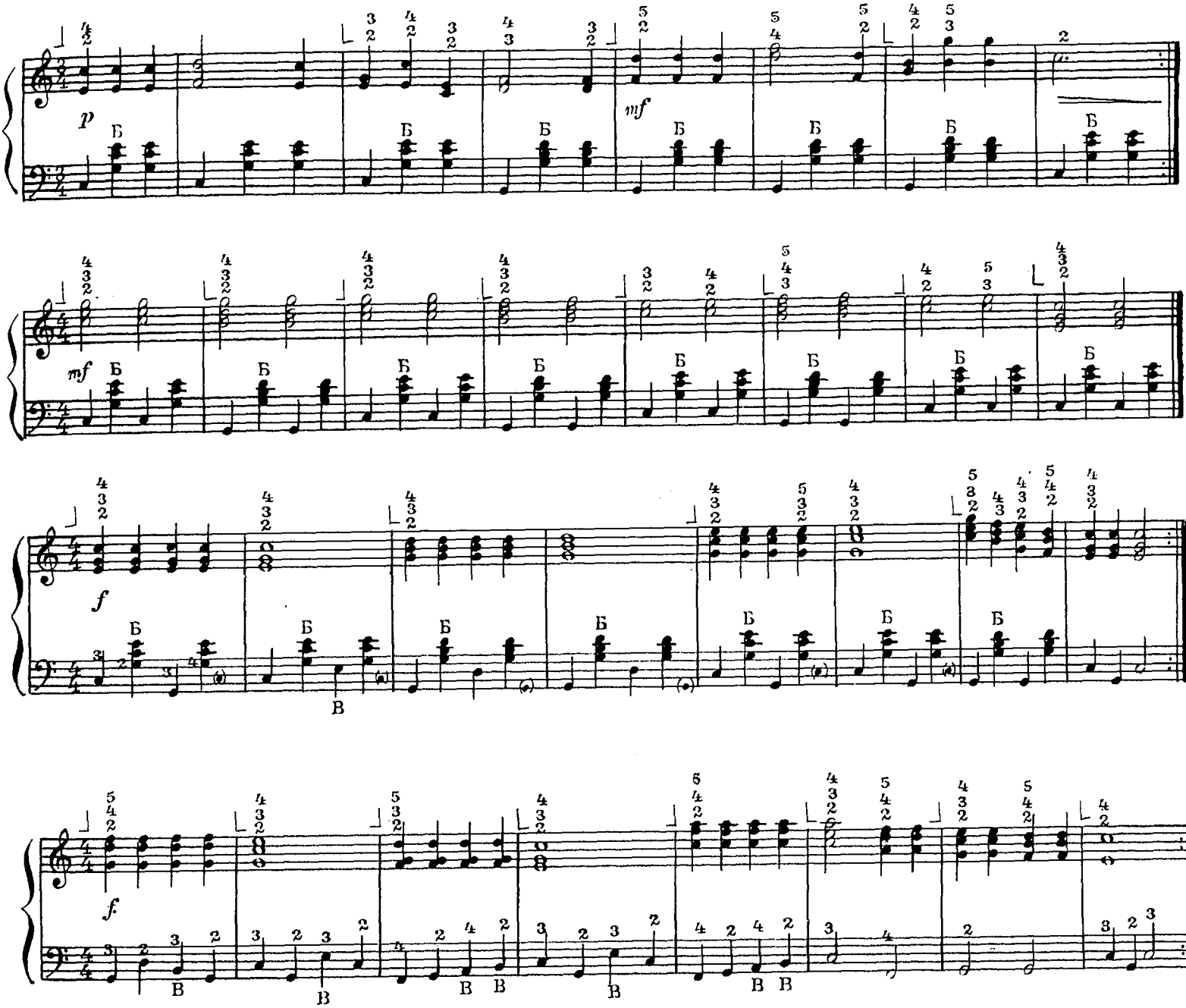


Если к трезвучию прибавить еще одну терцию (малую или большую), образуется септаккорд:

Упражнения на двойные ноты и аккорды

Исполните данные ниже упражнения. Следите, чтобы звуки двойных нот и аккордов извлекались одновременно.

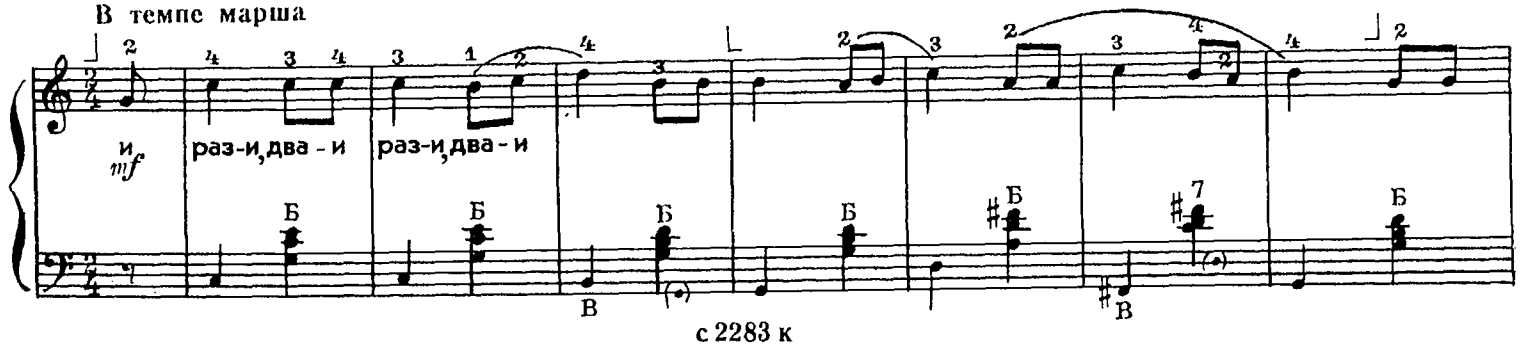


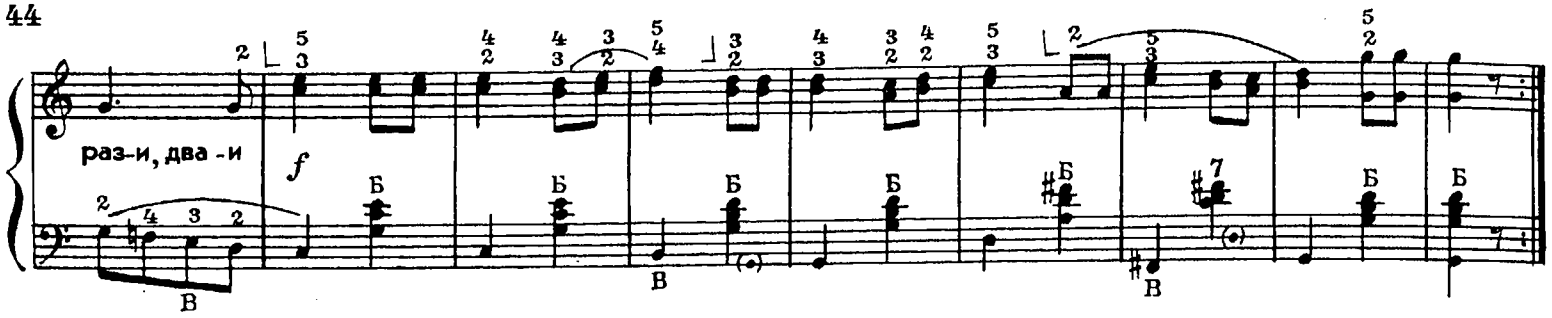


Исполните ряд произведений:

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ

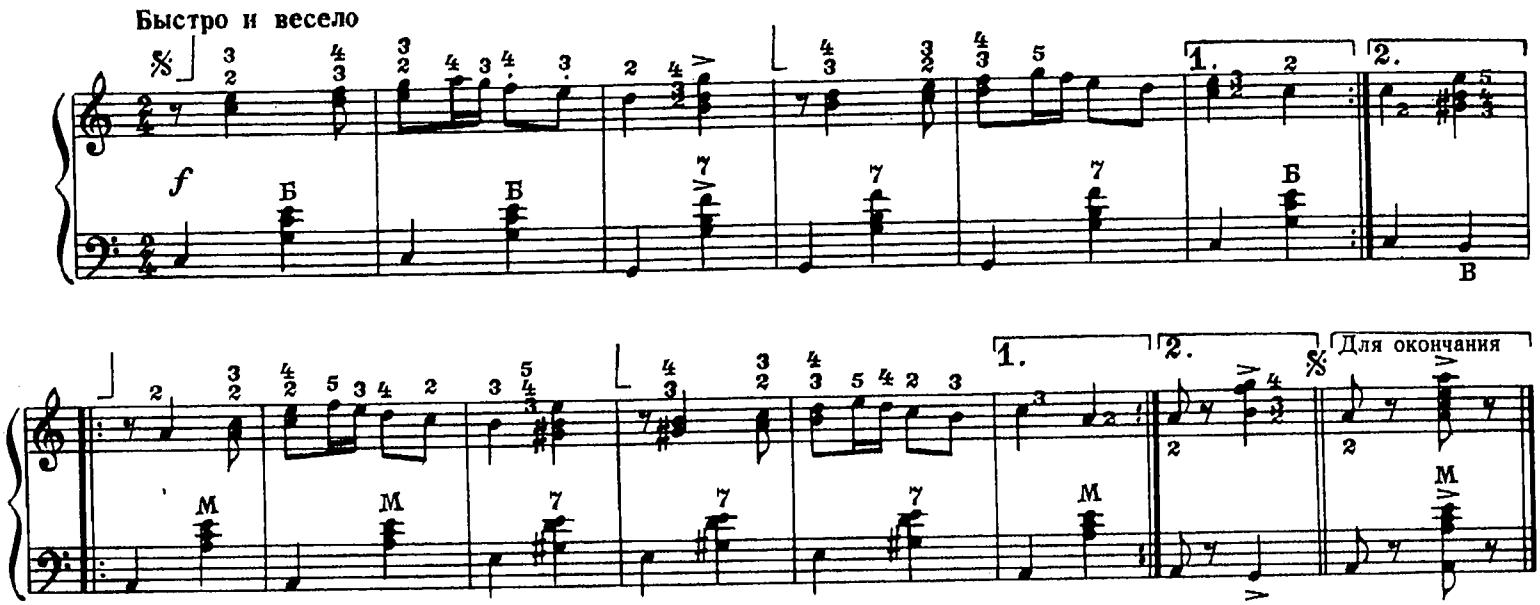
Русская народная песня





ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец



Разучивая русскую народную песню «Вдоль да по речке», вы должны овладеть исполнением двойных нот стаккато и легато. Стаккато выполняйте не разгибая пальцев, с помощью движений кисти; звучание должно быть острым, коротким. Полностью выдерживайте четвертные ноты. С такта 17 начинается одноголосный вариант мелодии, его следует исполнить очень напевно.

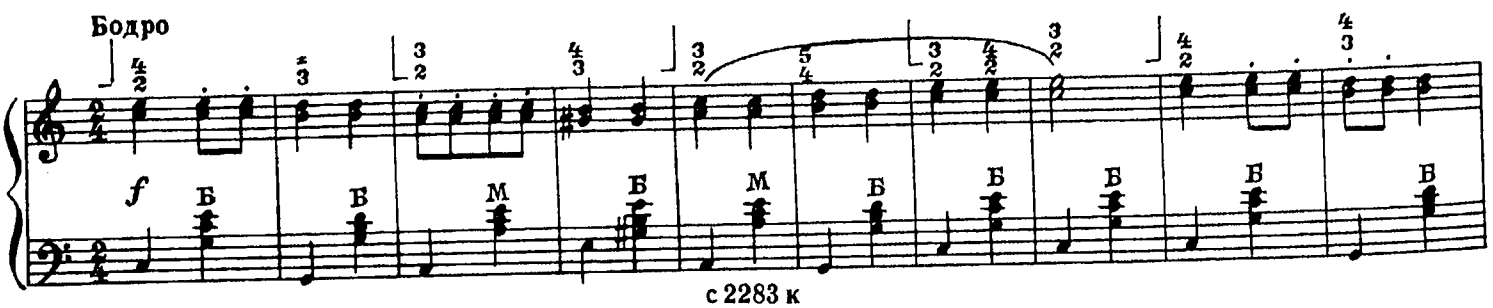
Пальцы на клавиши опускайте мягко. Осуществляя скачки в партии левой руки (например, от баса *соль* и мажорного аккорда от *соль* к басу *ля*), легко переносите кисть, не делайте толчков мехом.

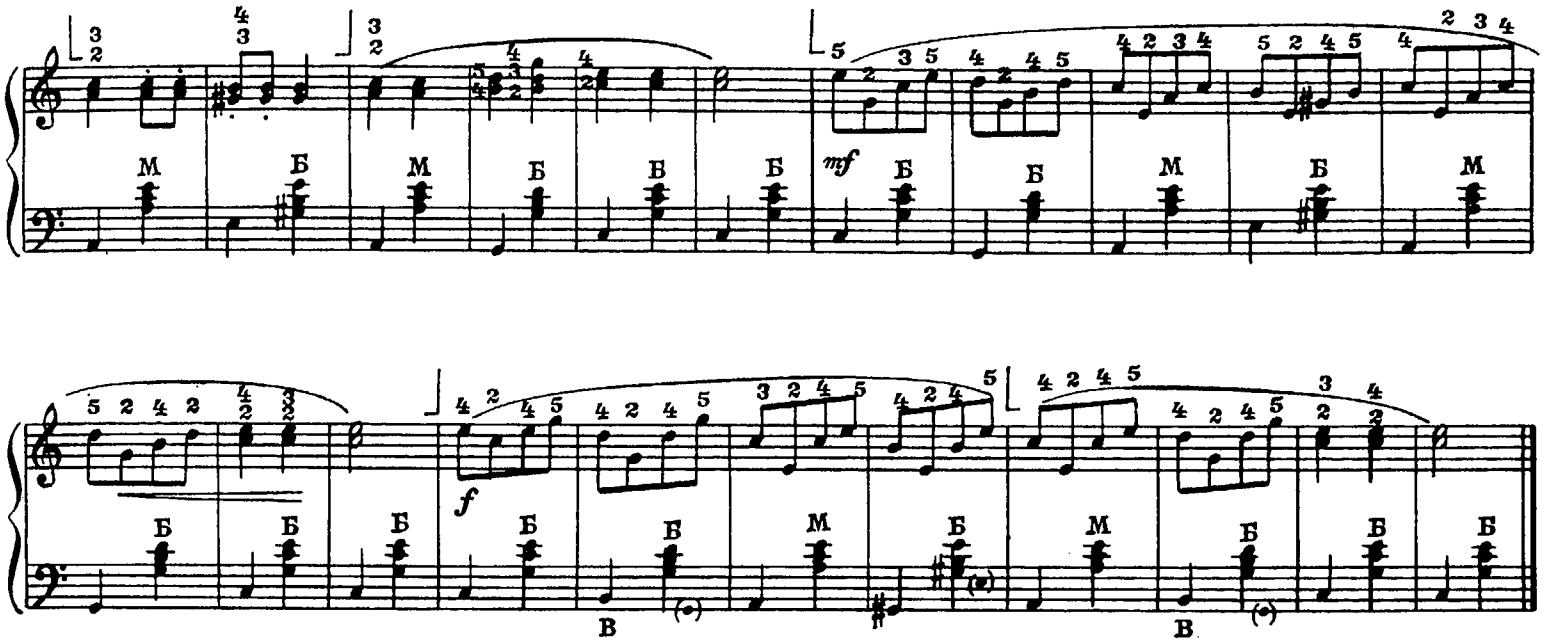
Сокращенное слово rit. (ритенуто) над последним тактом означает замедление.

Напоминаем, что надо вначале выучить каждую партию в отдельности и лишь затем перейти к исполнению двумя руками.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

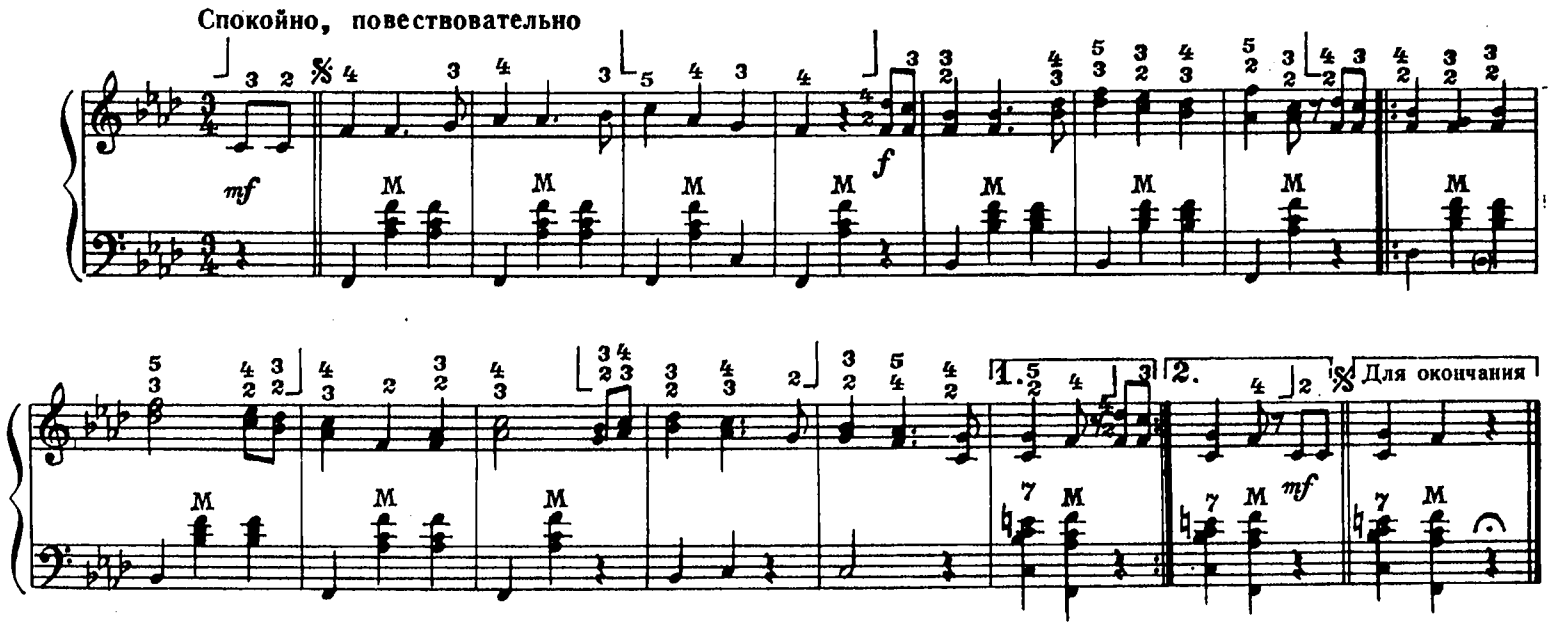
Русская народная песня





При исполнении песни «Там, вдали за рекой» обратите внимание на четыре бемоля при ключе. Играйте не торопясь, напевно.

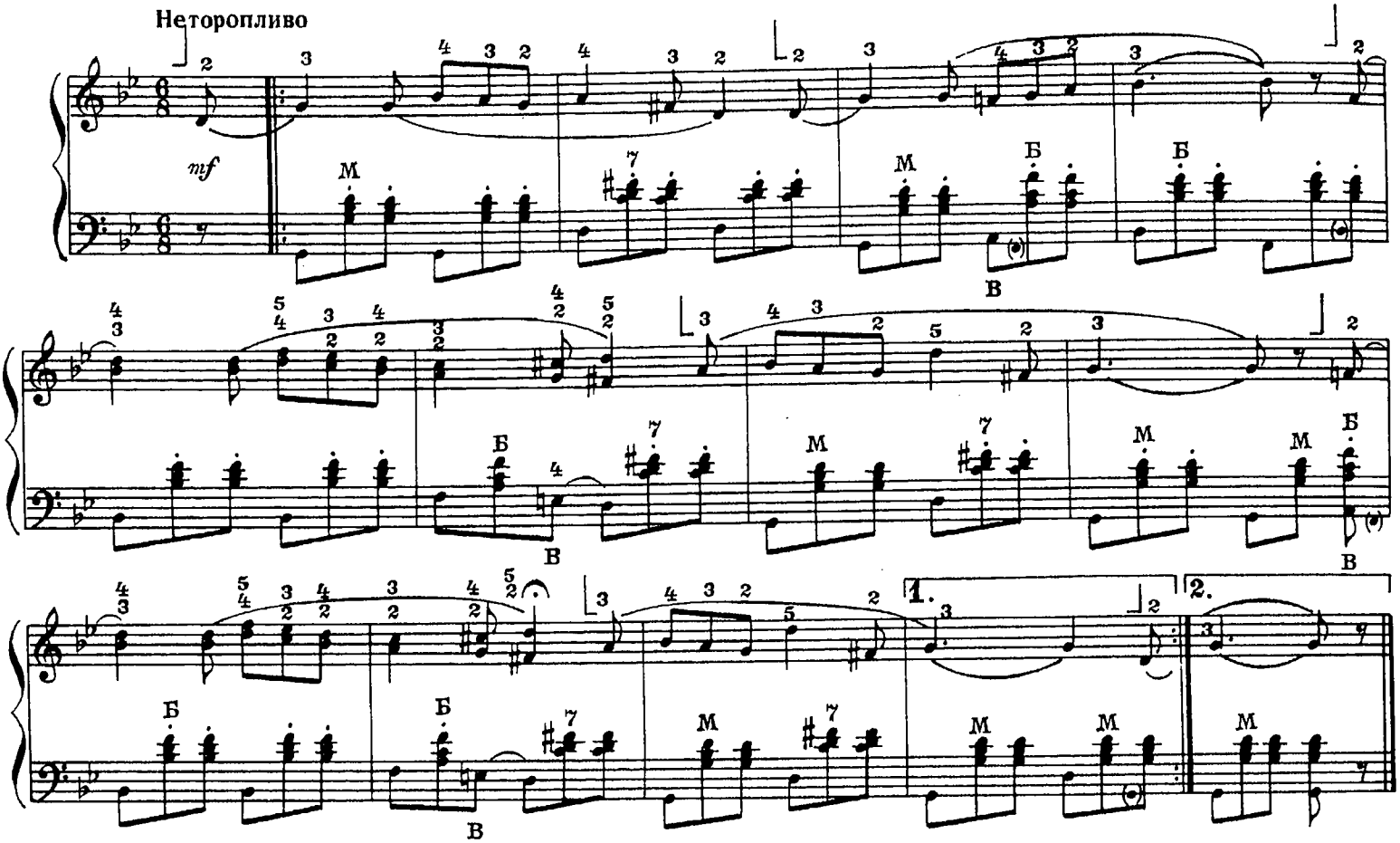
ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ



Исполните песню «Среди долины ровныя». Мелодию играйте связно (легато) — размеренно, мягко, напевно. Смену меха производите только по окончании лиги. Мех ведите плавно, избегая толчков — особенно в тех местах, где в аккомпанементе предусматривается переnос руки (например, в такте 3). В тактах 6 и 10 после того, как вы возьмете мажорный аккорд (Б), необходимо приподнять кисть, с тем чтобы затем извлечь 4-м пальцем *ми-бекар* во вспомогательном ряду.

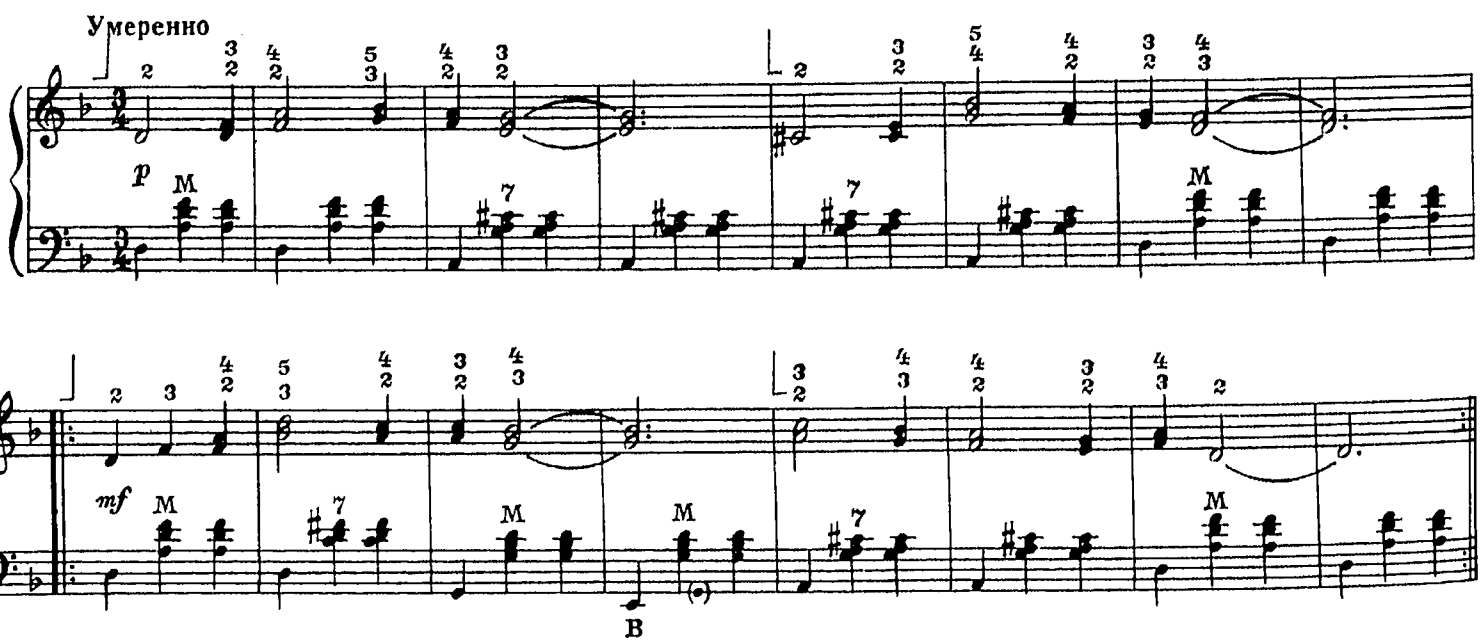
СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня



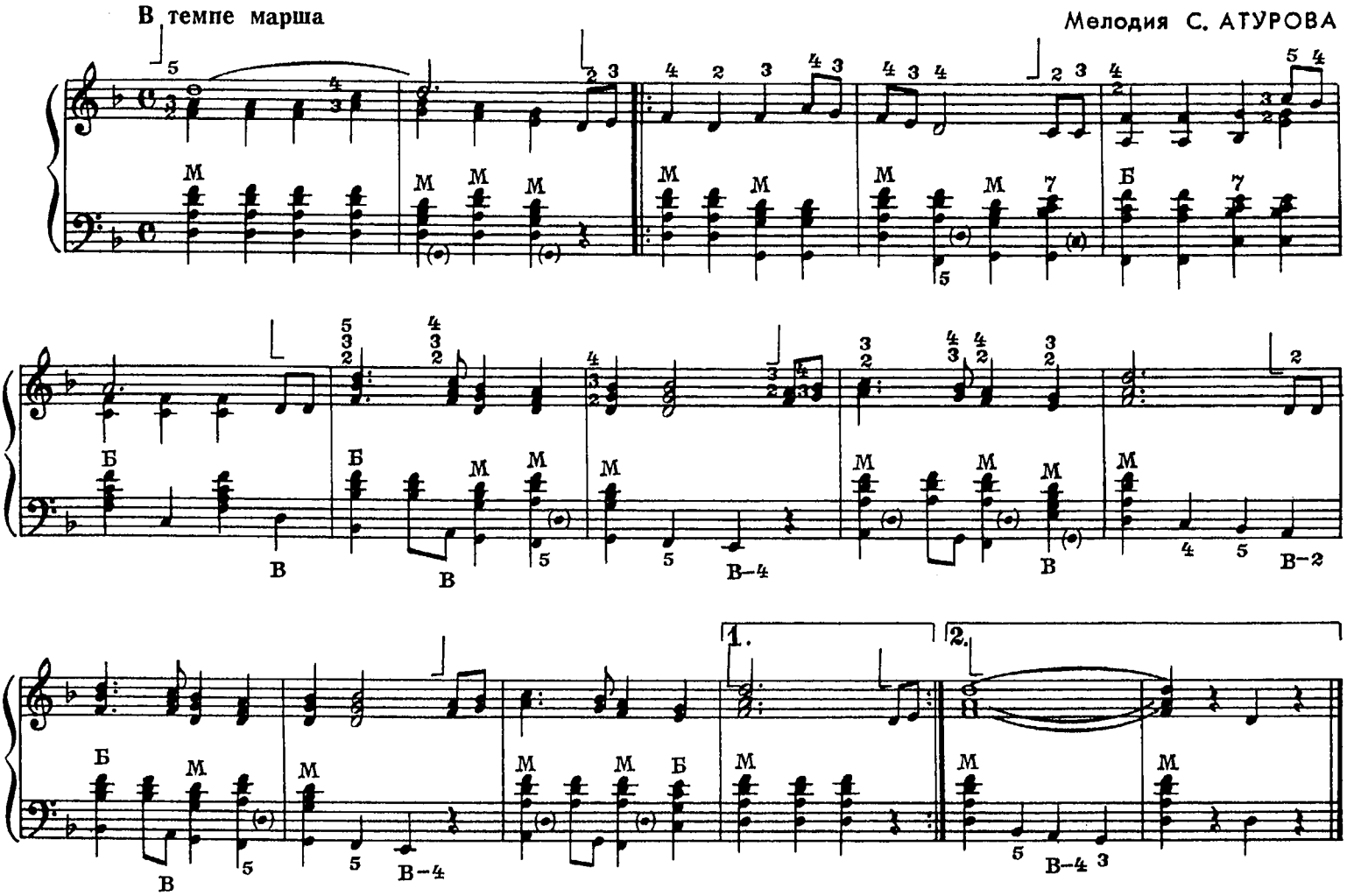
ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



В песне «По долинам и по взгорьям» особую трудность представит партия левой руки, которую надо отработать, прежде чем вы начнете играть двумя руками. Одна из сложностей — исполнение баса и аккорда одновременно. Следующее затруднение — исполнение сначала аккорда, а затем баса (такты 7, 9, 11, 13). Кроме того, по своему музыкальному строению аккомпанемент этой песни требует частой смены положения руки; необходимо путем многократных повторений освоить каждое положение руки.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

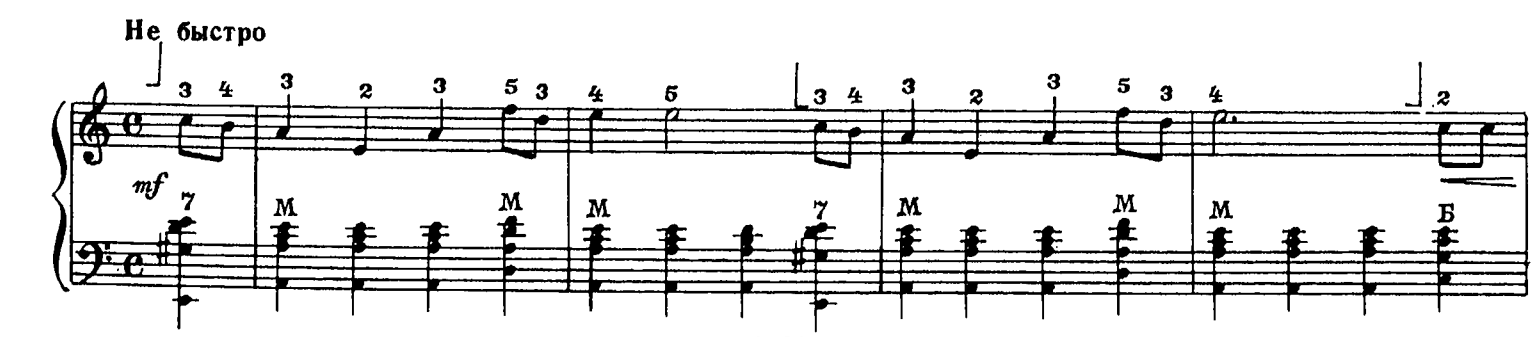


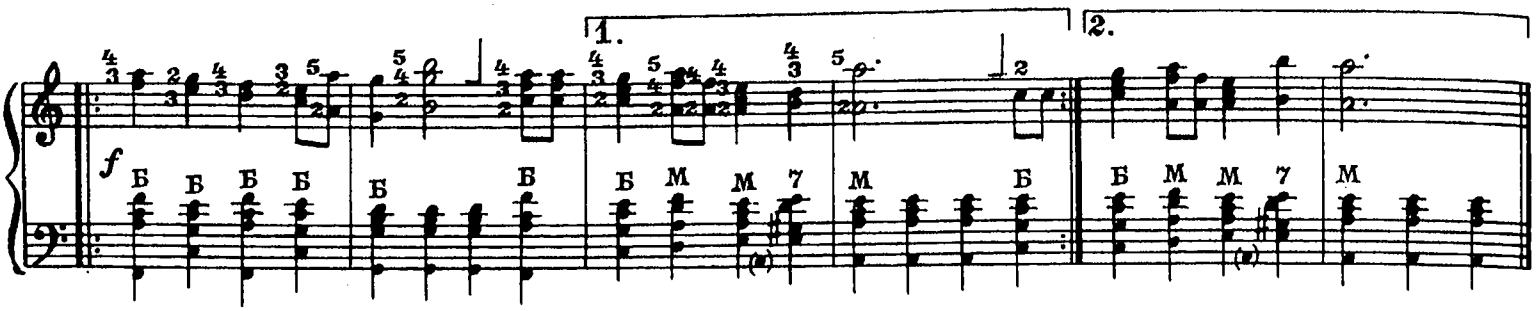
Разбирая украинскую народную песню «Розпрягайте, хлопці, коні», обратите внимание на динамические оттенки: в I части (до репризы) — *mf*, во II части — *f*.

В аккомпанементе исполняйте бас и аккорд, не обращая внимания на диез. Соблюдайте указанную аппликатуру. Не забывайте о правильной постановке инструмента и посадке: не прижимайте инструмент к груди, следите, чтобы правый плечевой ремень не стеснял движения руки; сидите чуть наклонившись вперед и не сжимая ног в коленях.

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Украинская народная песня

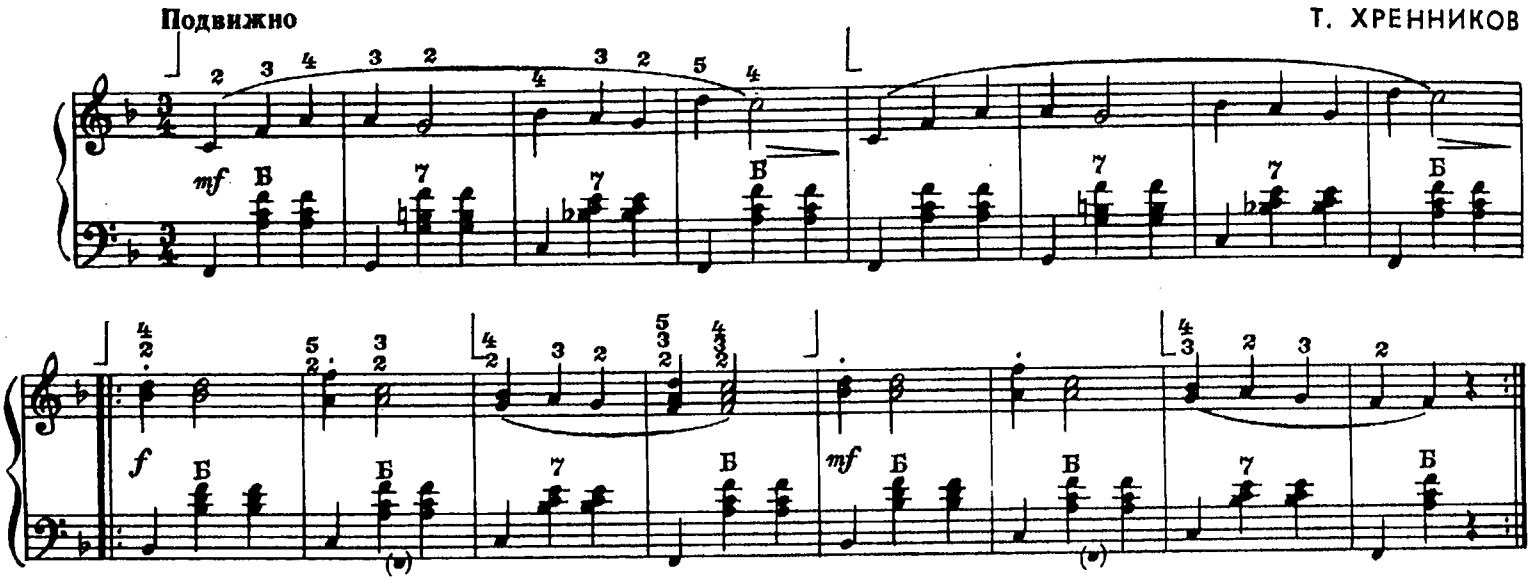




Исполните «Речную песенку» Т. Хренникова.

Перед разучиванием партии правой руки рекомендуется поиграть арпеджио *фа мажор* с 3-го ряда: это поможет освоить необходимую для исполнения данной песни постановку руки.

РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

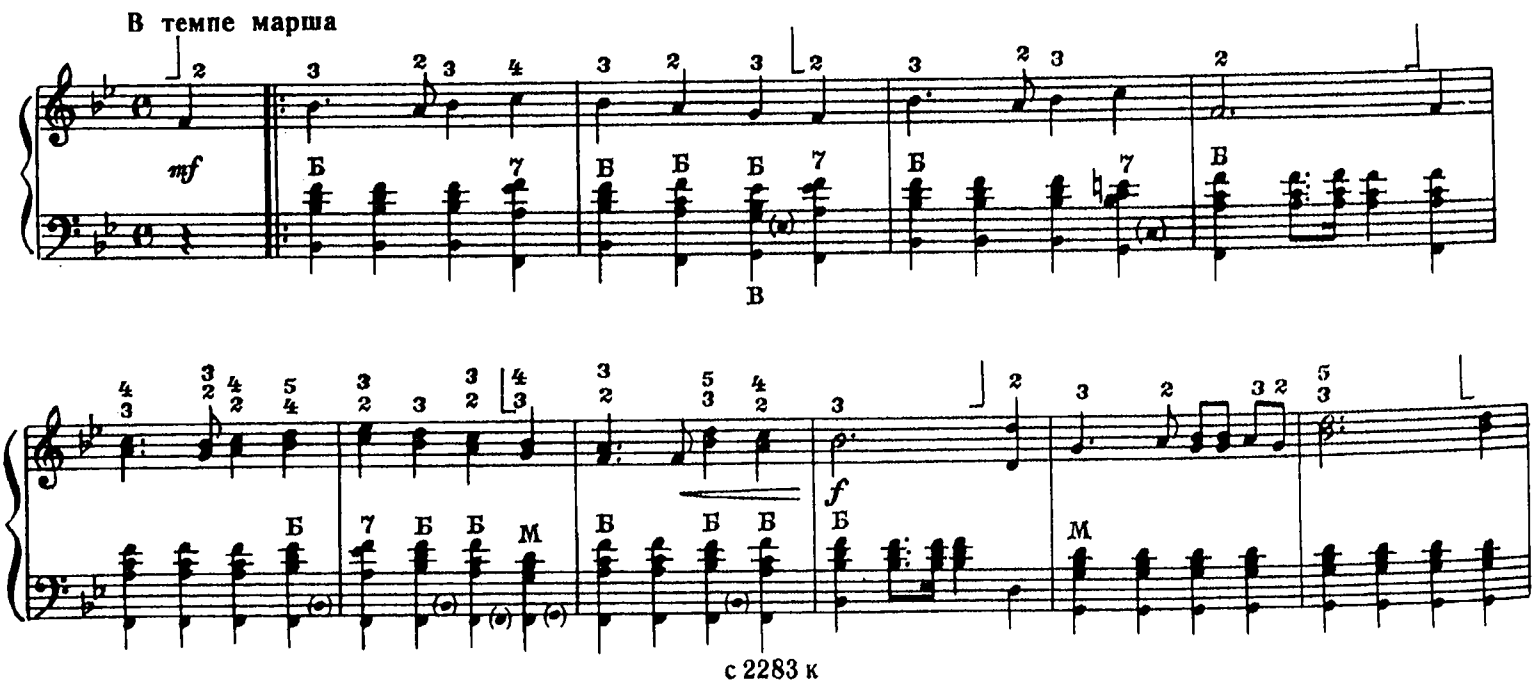


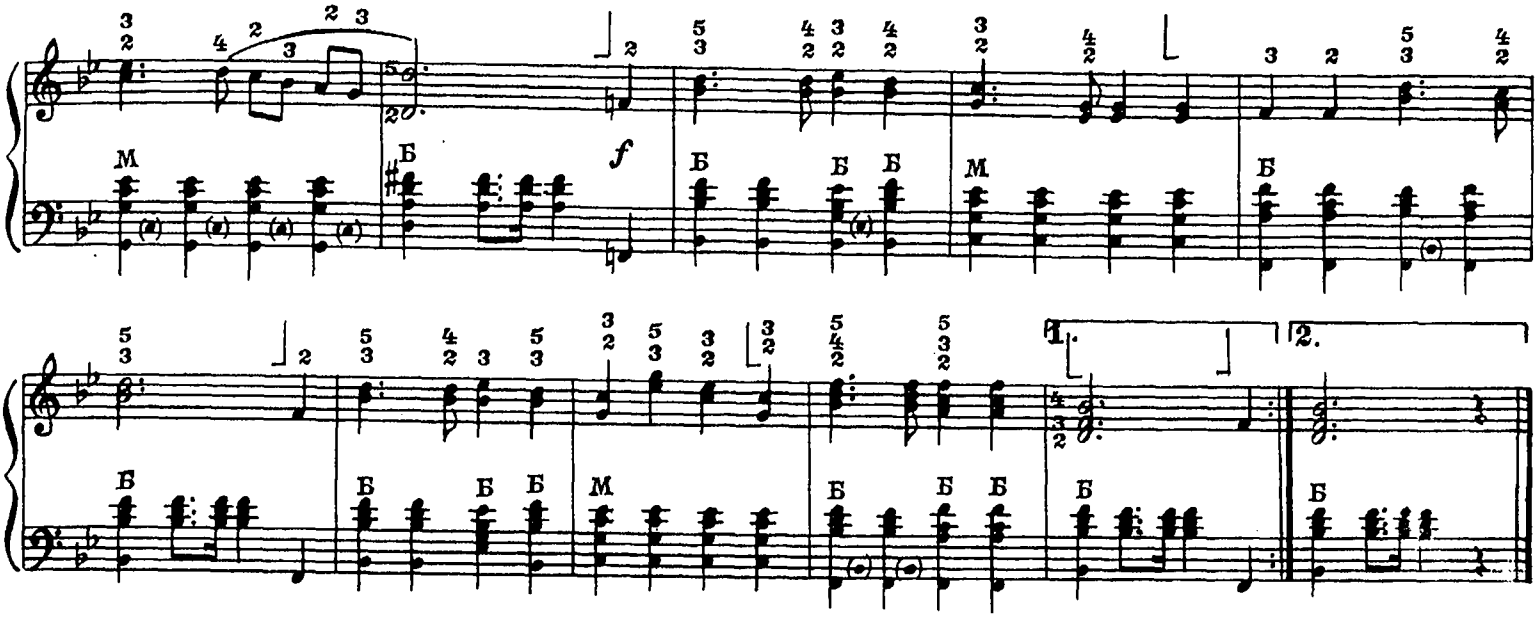
Маршеобразная песня «Молодая гвардия» требует ритмичного, четкого исполнения. В партии левой руки необходимо отработать одновременное исполнение баса и аккорда и освоить различные положения кисти.

Считайте равномерно. Восьмую ноту берите коротко после того, как вы взяли бас с аккордом.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Комсомольсая песня

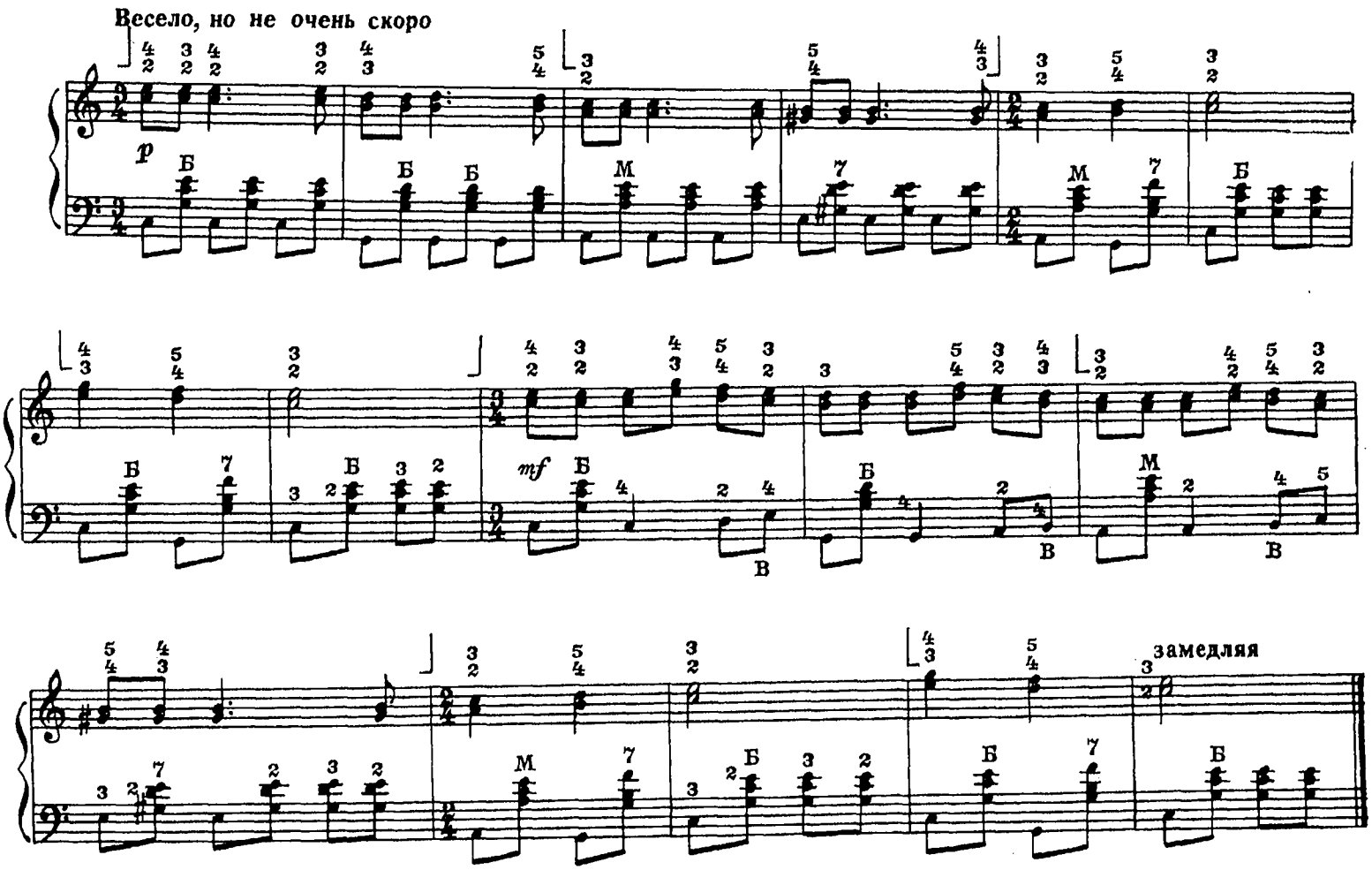




Песня «В темном лесе» познакомит вас с переменным размером — $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$. Считайте не торопясь, со вспомогательным «и». Старайтесь, чтобы аккомпанемент не заглушал мелодию. Обратите внимание на аппликатуру в партии левой руки — особенно в тактах 9—11, не прогибайте пальцы в суставах.

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

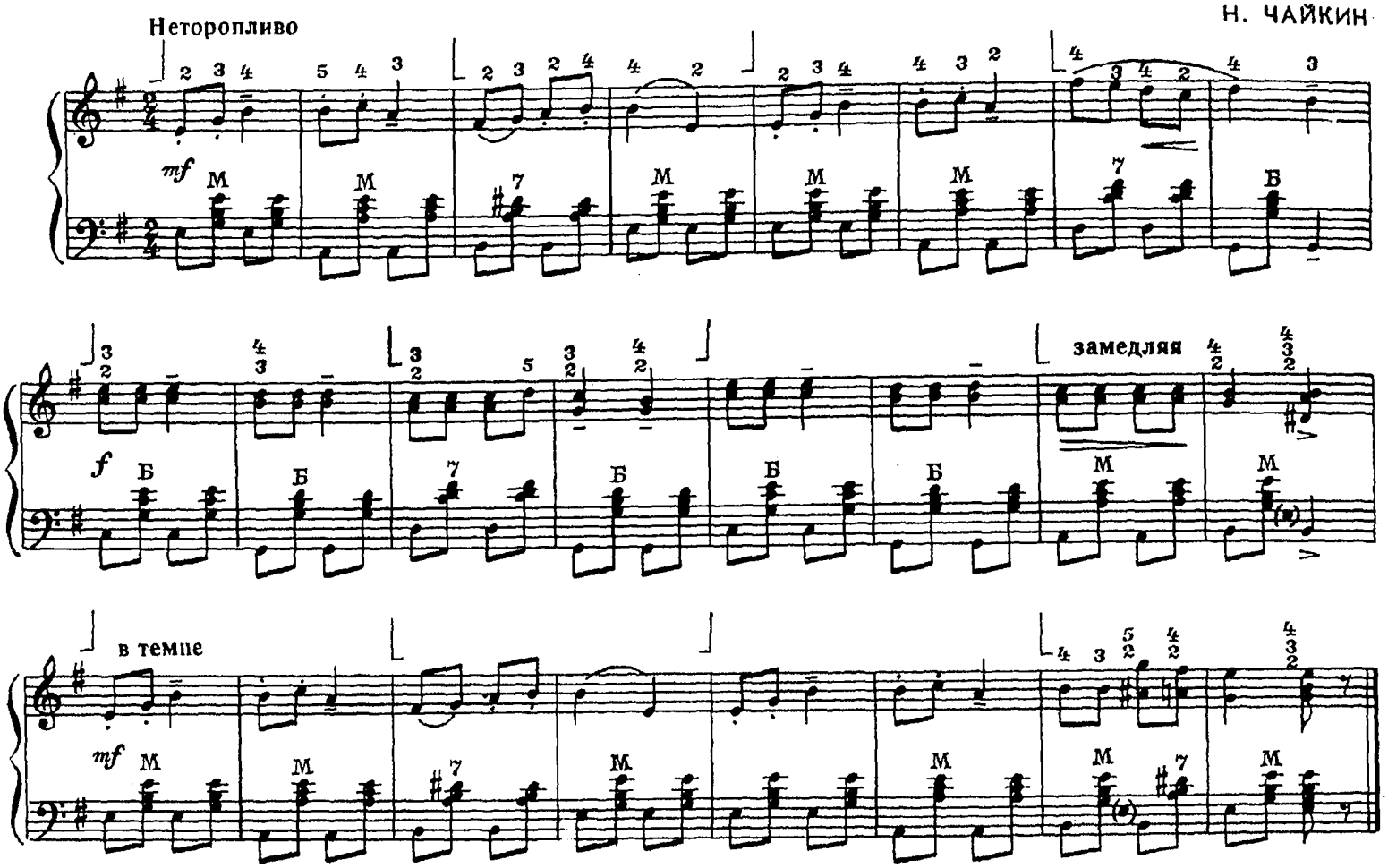


с 2283 к

—Зак. 1975

ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ

Н. ЧАЙКИН

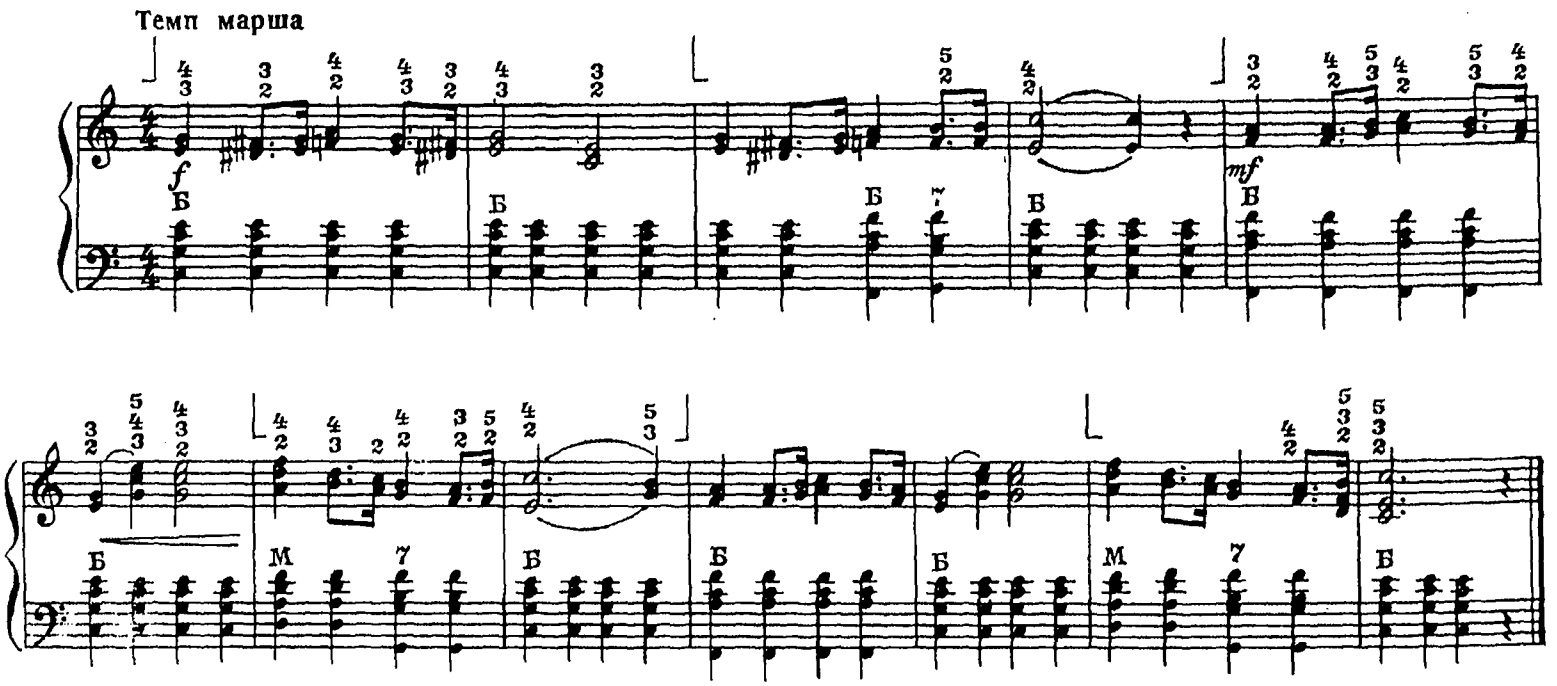


В песне «Смело, товарищи, в ногу!» некоторую трудность представит исполнение восьмых нот с точкой и шестнадцатых.

Играйте четко, энергично. Аккомпанемент должен звучать отчетливо и коротко.

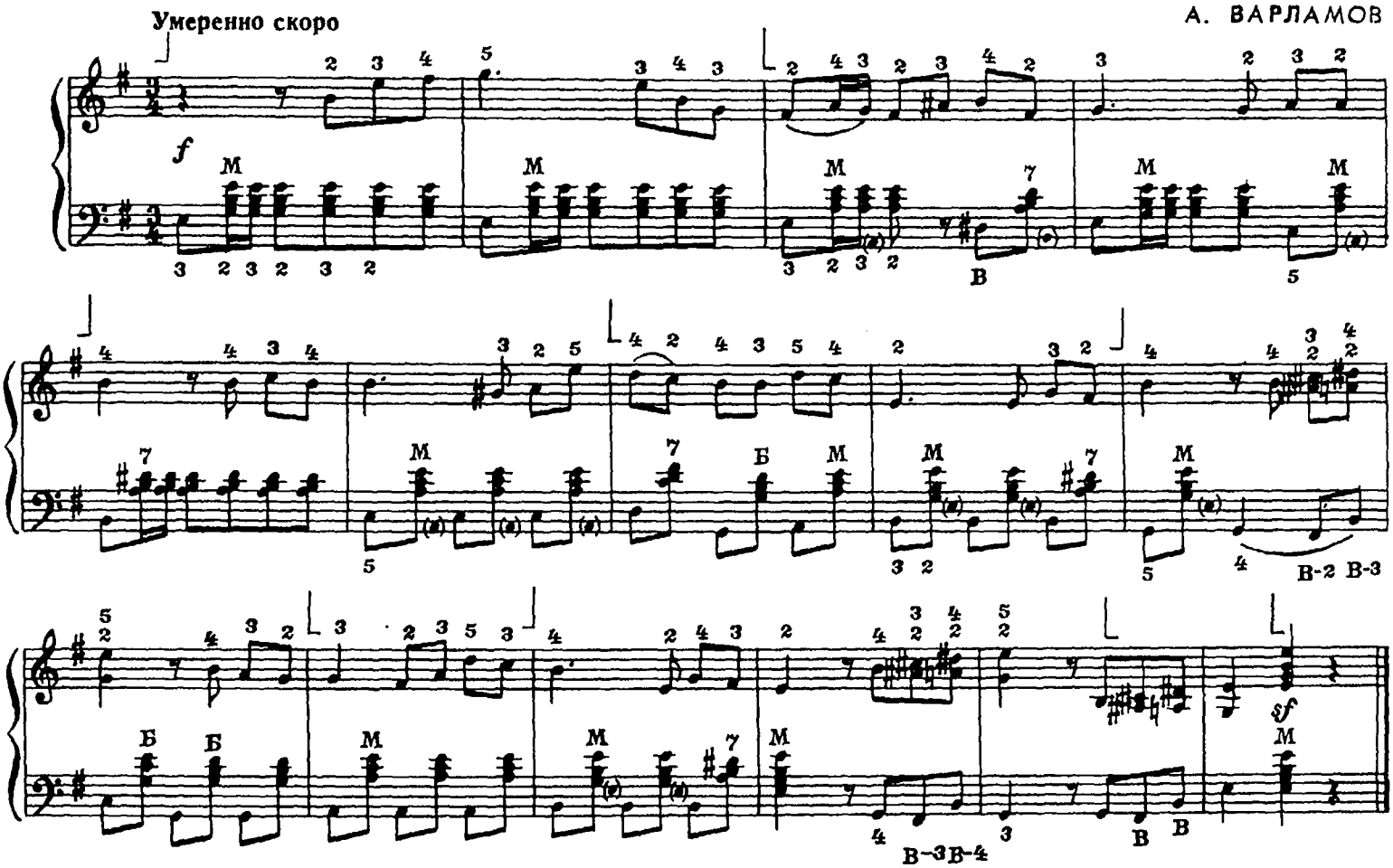
СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня



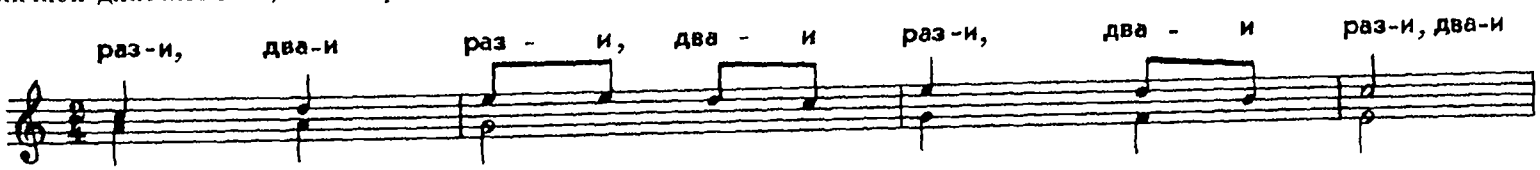
Песня «Белеет парус одинокий» отличается более сложным аккомпанементом по сравнению с предыдущими произведениями. Работа над ним поможет вам приобрести необходимые технические навыки. При разучивании играйте медленно, считая со вспомогательным «и». Соблюдайте указанную аппликатуру. В конце произведения обратите внимание на обозначение *sf* (сфорцандо).

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ



ДВУХШТИЛЬНАЯ ЗАПИСЬ НОТ

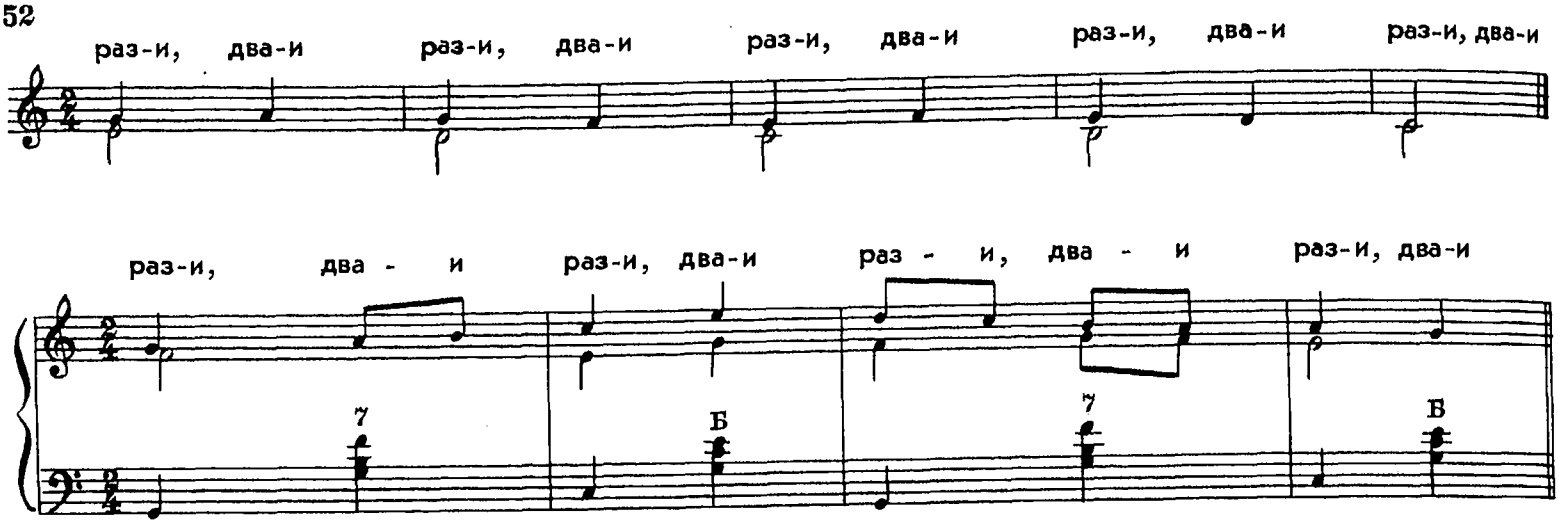
Если в партии правой руки имеются два самостоятельных мелодических голоса, включающих ноты различной длительности, то в верхнем голосе ноты записываются штилем вверх, а в нижнем — штилем вниз. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности:



В этом примере в такте 2 нижний голос (нота *соль* первой октавы) звучит на протяжении всего такта, а в верхнем голосе в это время исполняются четыре восьмые.

В такте 3 ноты первой четверти звучат в обоих голосах одновременно, нота второй четверти — *фа* — выдерживается на протяжении звучания двух восьмых верхнего голоса — *ре* и *си*.

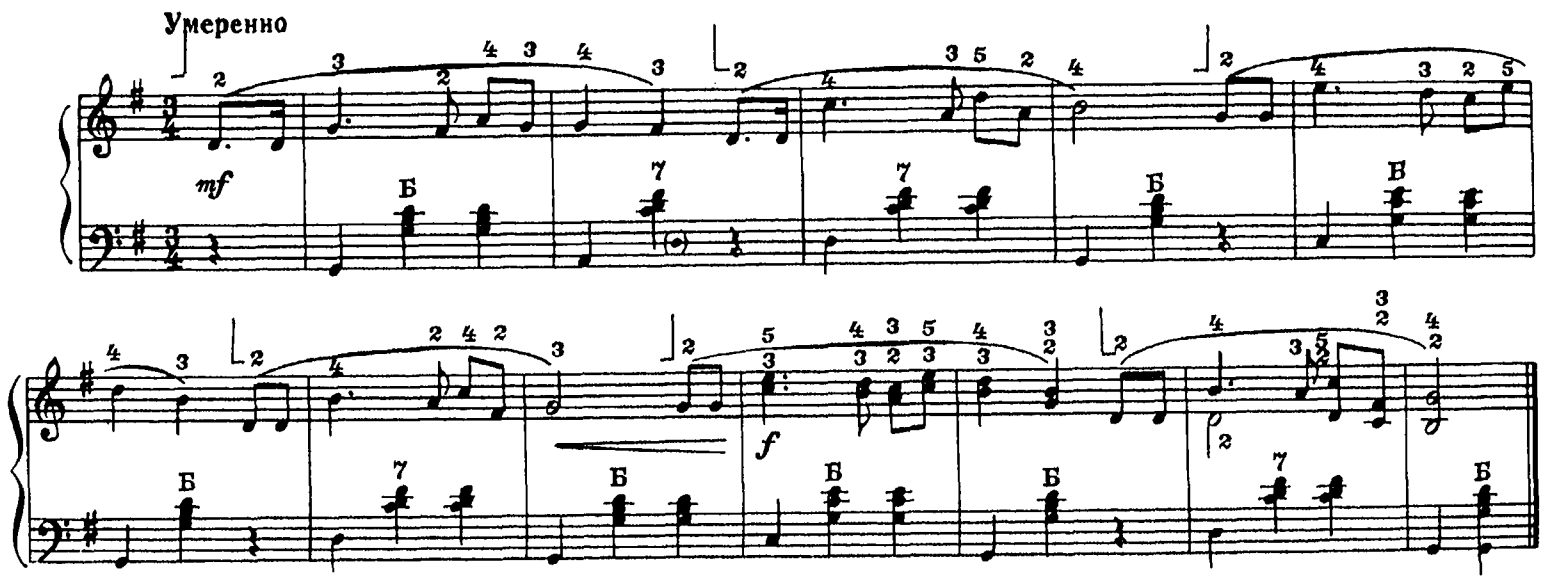
Исполните еще два упражнения:



В песне «Из-за острова на стрежень» обратите внимание на знак при ключе — *фа* ♯. Соблюдайте выставленную аппликатуру.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

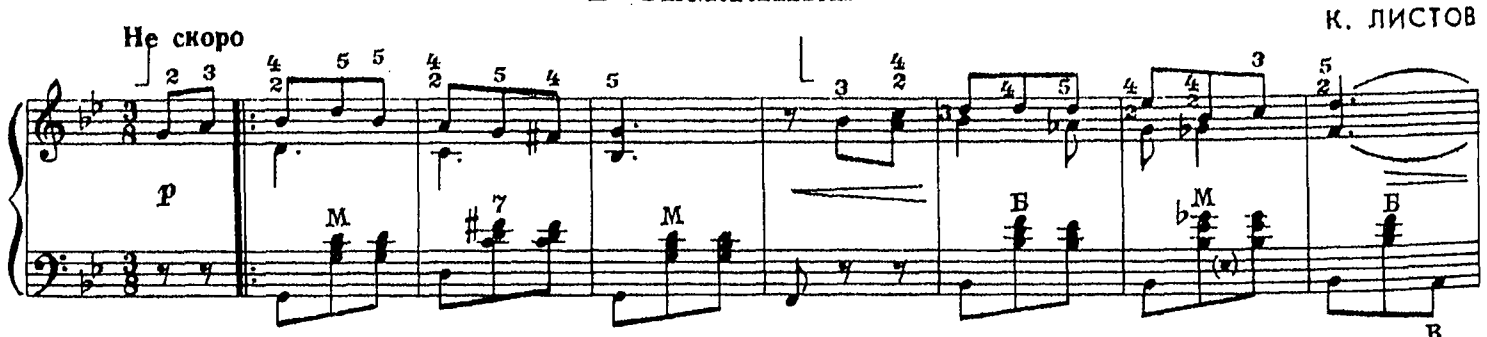
Русская народная песня

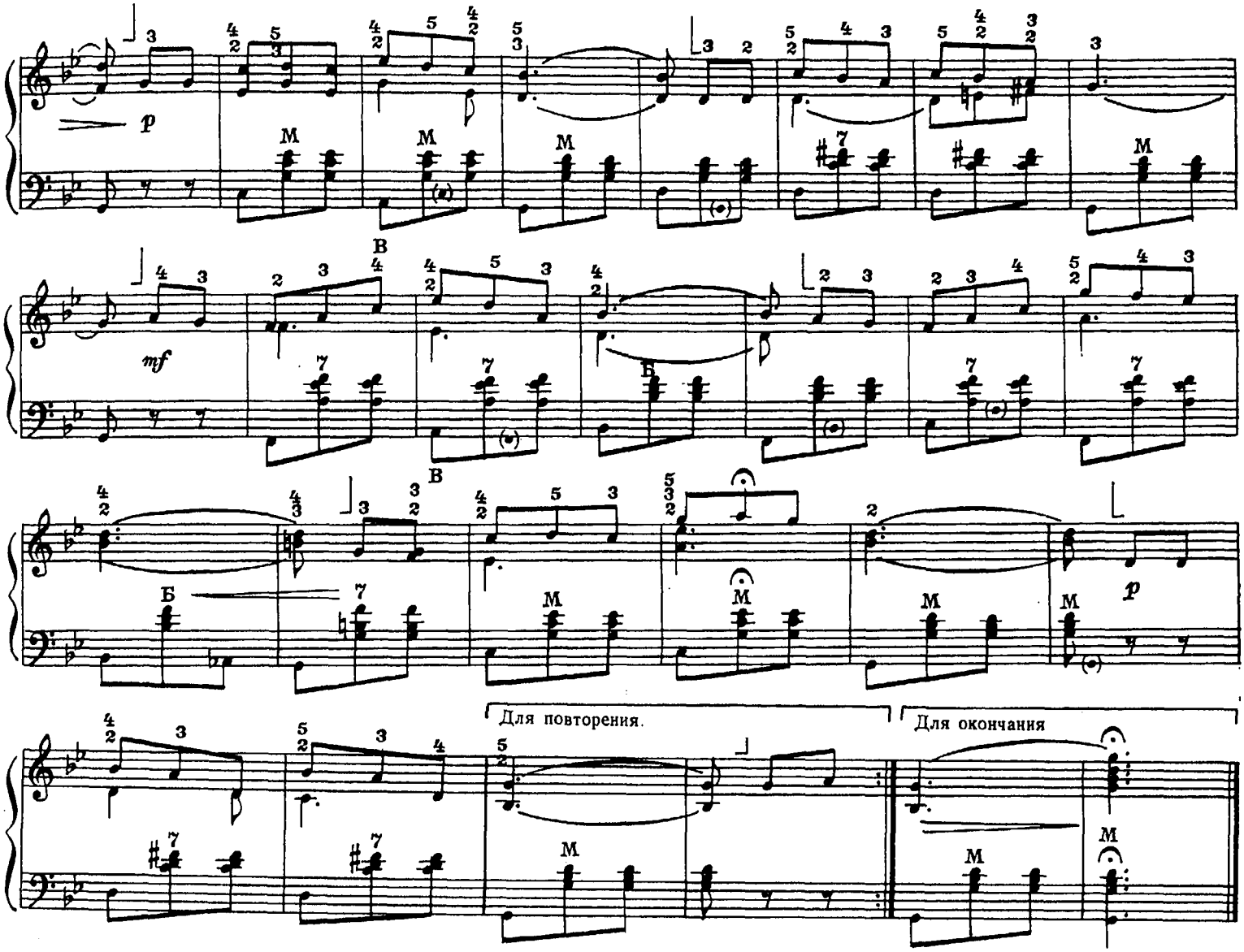


Исполните еще несколько произведений, в которых применяется двухштильная запись нот. Соблюдайте указанные штрихи и динамические оттенки. Помните о правильной посадке.

В ЗЕМЛЯНКЕ

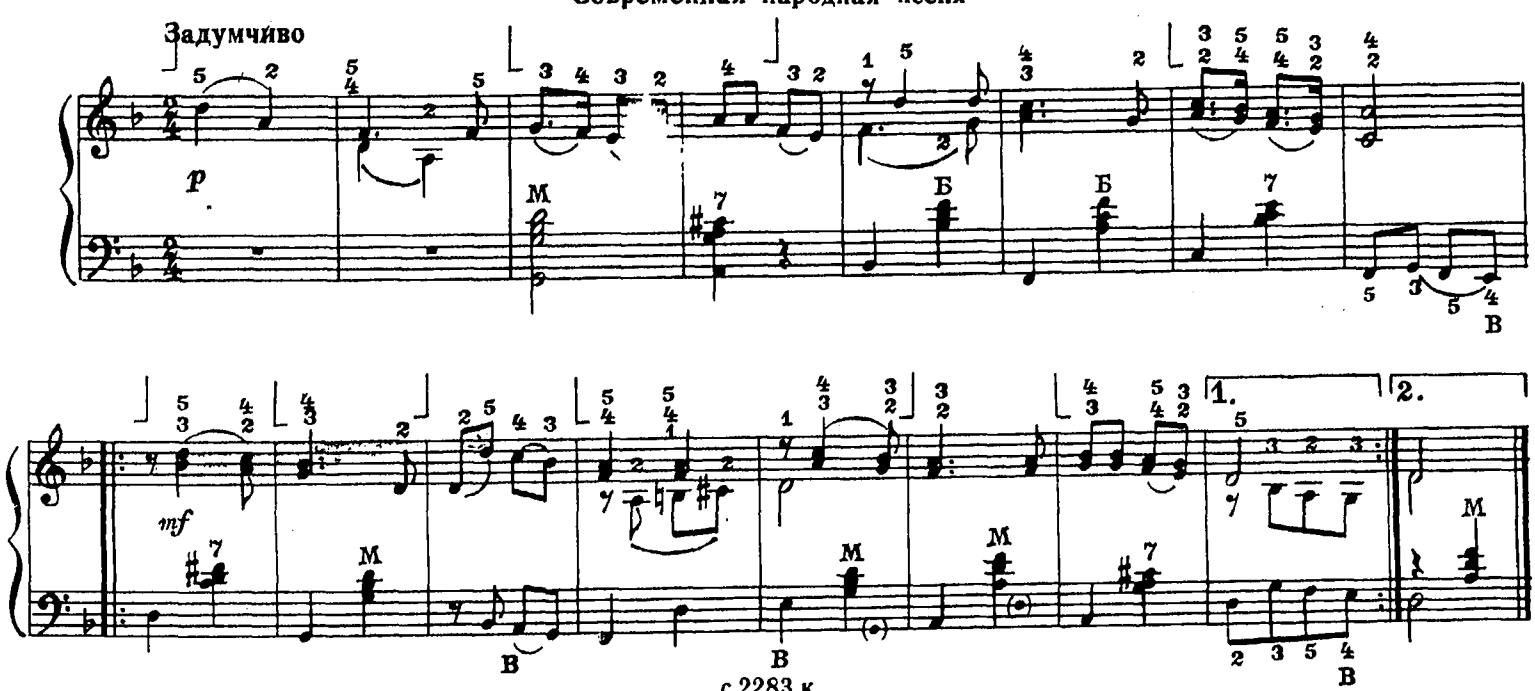
К. ЛИСТОВ





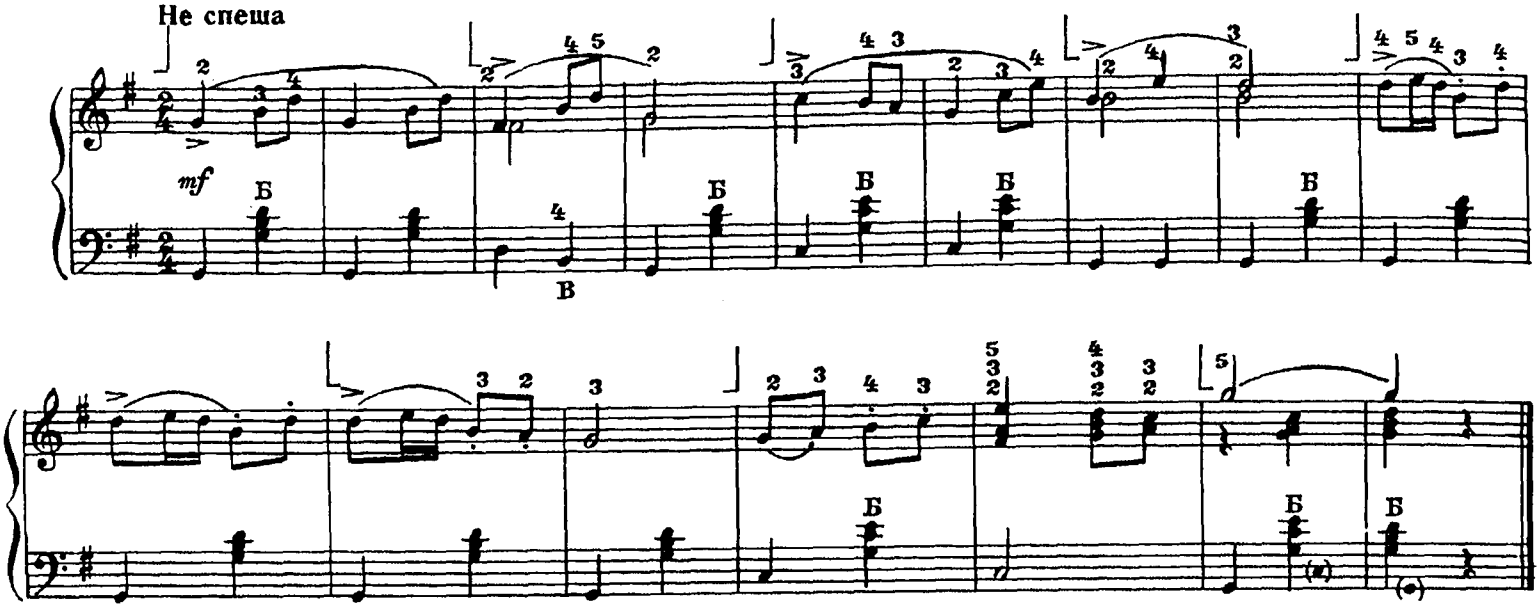
ПЕСНЯ О ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

Современная народная песня



ПЕСНЯ

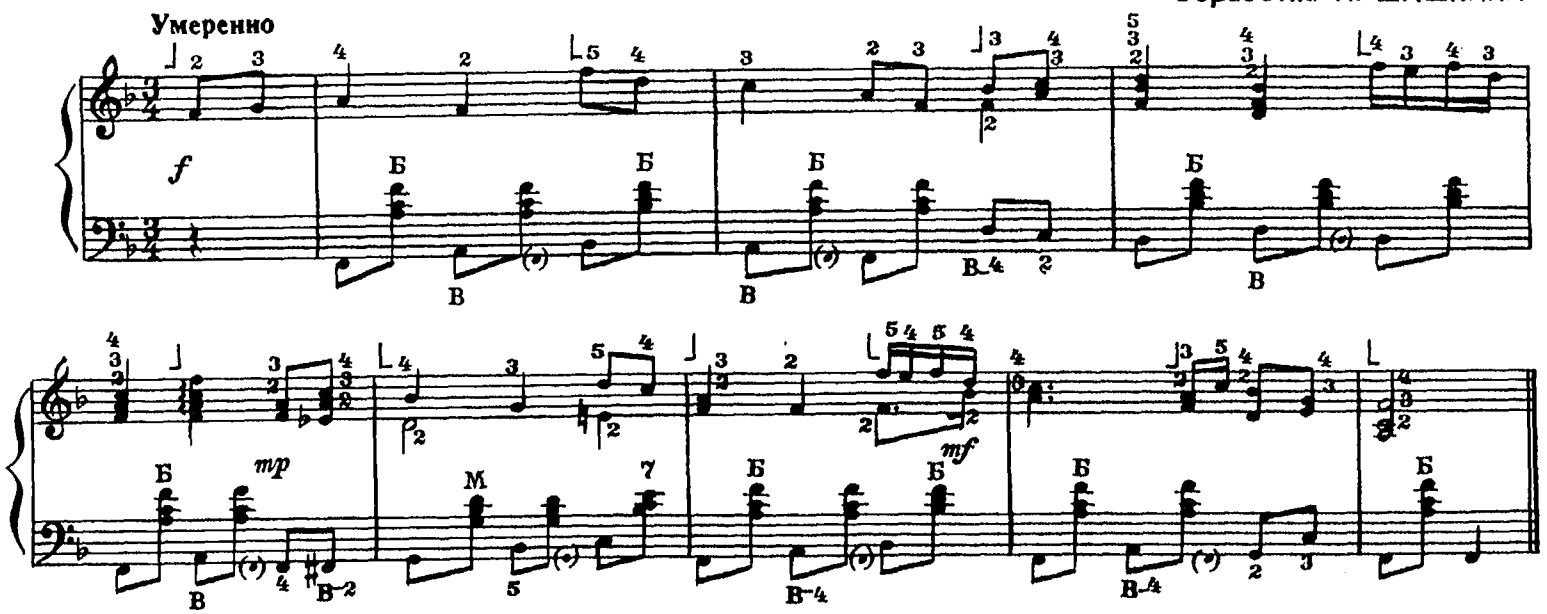
С. ПРОКОФЬЕВ



САМА САДИК Я САДИЛА

Русская народная песня

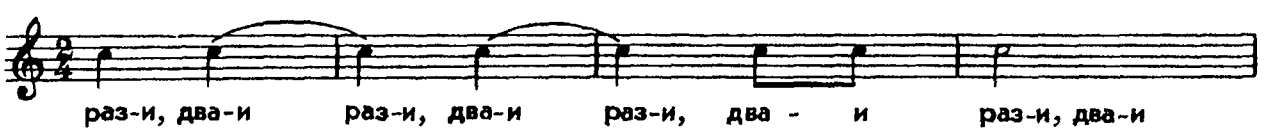
Обработка П. ШАШКИНА



СИНКОПА

Мы уже говорили о том, что наиболее сильной долей такта является первая. Но иногда сильной может оказаться и любая другая доля. Такое перемещение ударения называется синкопой. Синкопа образуется в следующих случаях:

1) если последняя нота такта связана лигой с первой нотой (сильной долей) следующего такта и сливается с ней в одну длительность:



2) если нота, являющаяся слабой долей такта, сливается с нотой, которая приходится на относительно сильную долю:

3) если на сильной доле стоит пауза:

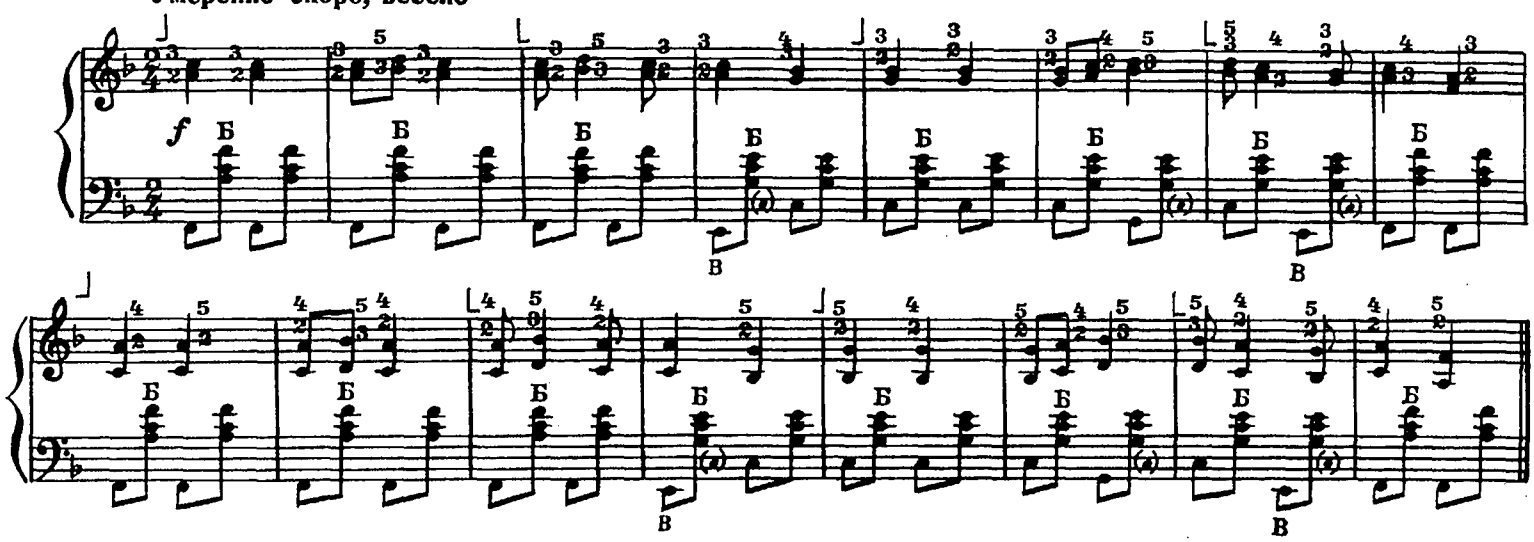
Исполните несколько народных песен, в которых встречаются синкопы. Напоминаем, что сначала необходимо выучить каждую партию отдельно и лишь после этого можно приступить к исполнению двумя руками.

Разучивая частушки «Подружка моя», отработайте исполнение двойных нот. Обратите внимание на синкопы в тактах 3, 7, 11, 15. Следите, чтобы 1-й палец не «застревал» на грифе внизу, а находился несколько выше остальных пальцев: это избавит кисть от напряжения.

ПОДРУЖКА МОЯ

Частушка

Умеренно скоро, весело



В русской народной песне «Ах ты, ноченька» определенную трудность представляет сочетание синкопированного ритма в партии левой руки и спокойного движения напевной мелодии, исполняемой легато, в партии правой руки.

Прикосновение пальцев к клавишам должно быть очень мягким.

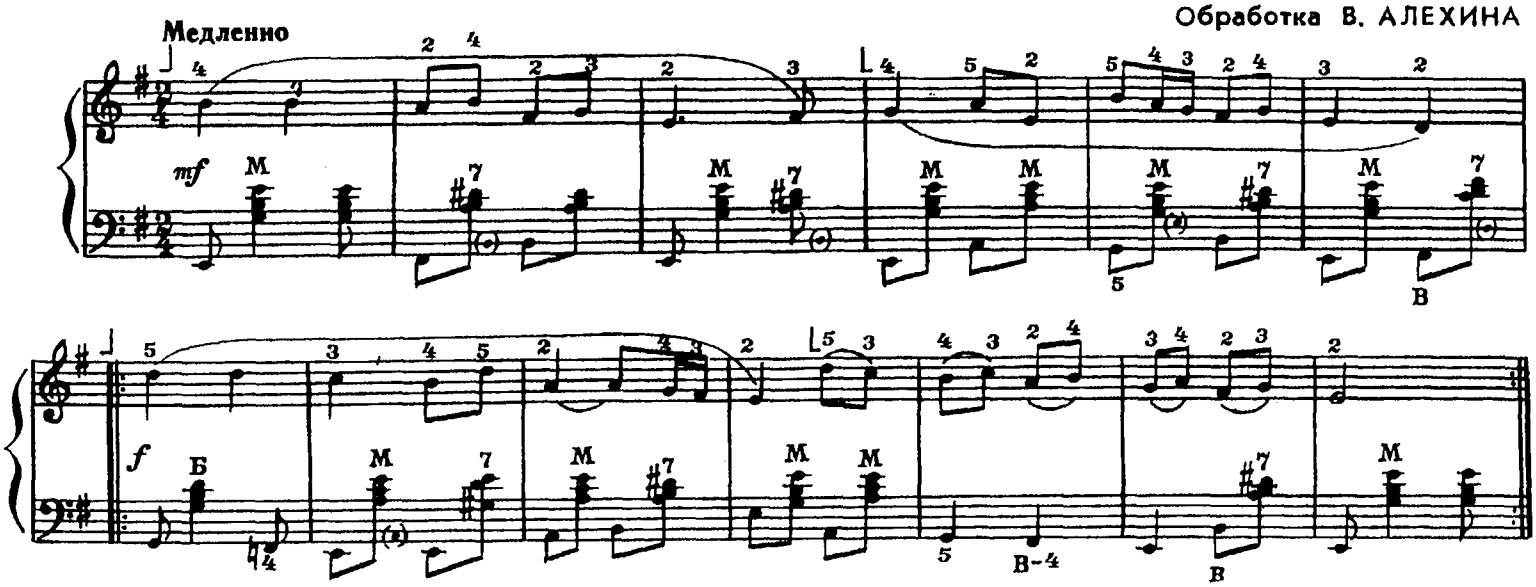
Обратите внимание на динамические оттенки и репризы.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

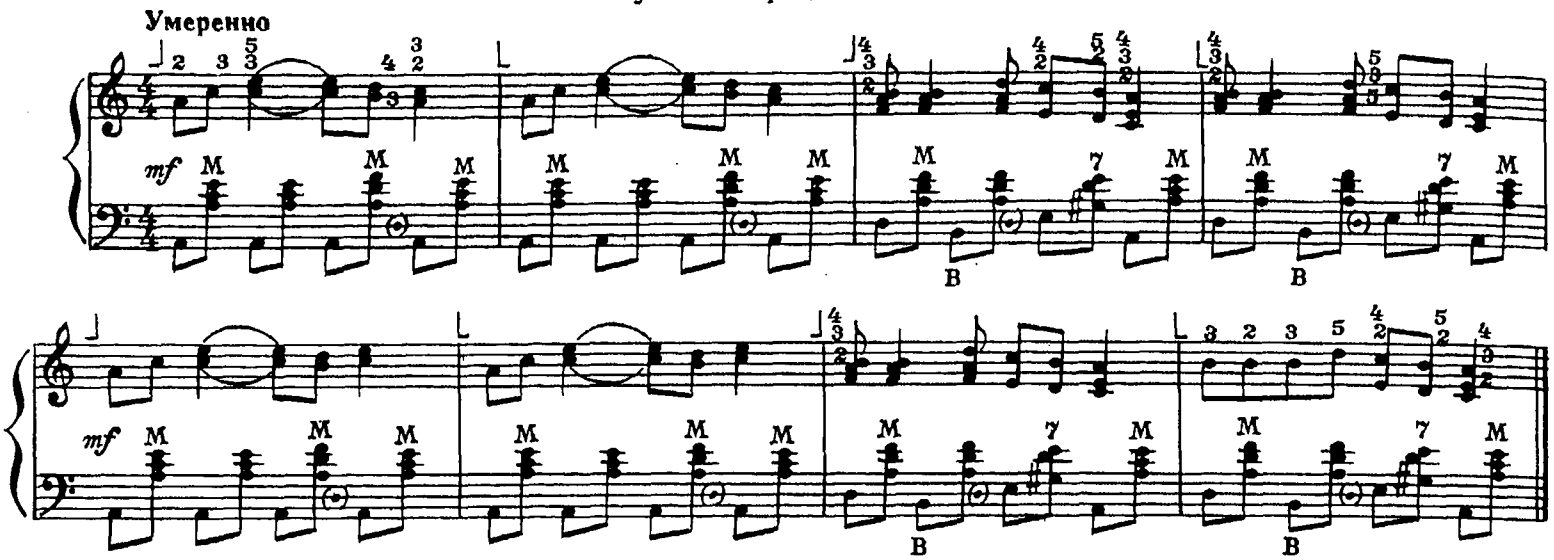
Обработка В. АЛЕХИНА

Медленно



А Я ПО ЛУГУ

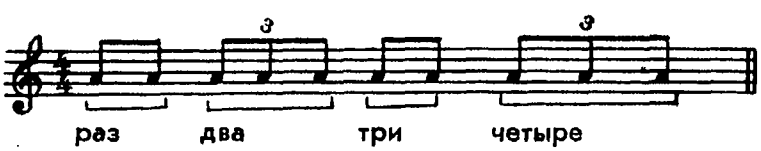
Русская народная песня



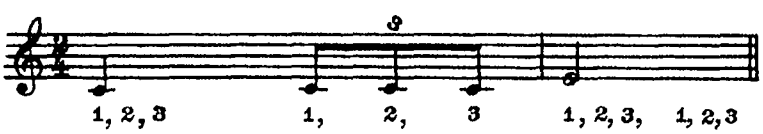
ТРИОЛЬ

Триолью называется ритмическая фигура из трех нот, равная по длительности двум нотам того же написания. Обозначается триоль цифрой 3.

Исполнение триолей представляет значительную трудность. Нередко учащиеся ускоряют или замедляют темп, неровно играют триоли — например, триоли из восьмых исполняют как сочетание двух шестнадцатых и восьмой. Чтобы выдержать нужный темп и ритм, следует и соседние длительности мысленно делить на три доли:



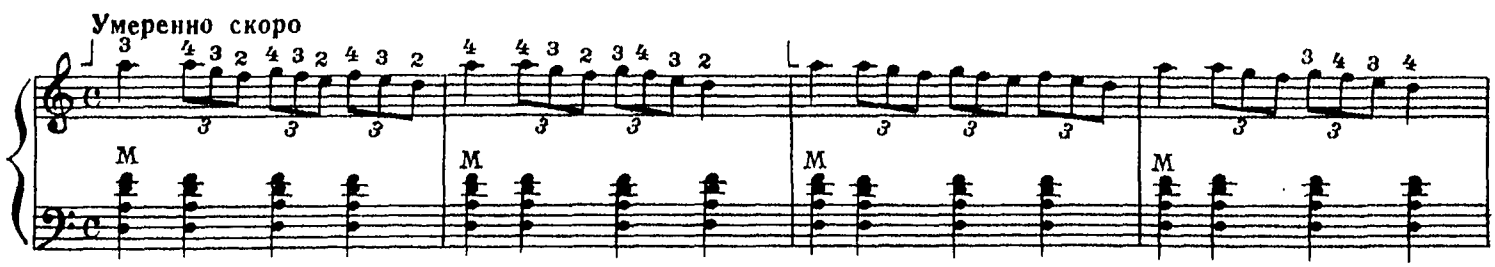
Если же это трудно, надо отсчитывать тактовые доли, не деля их:

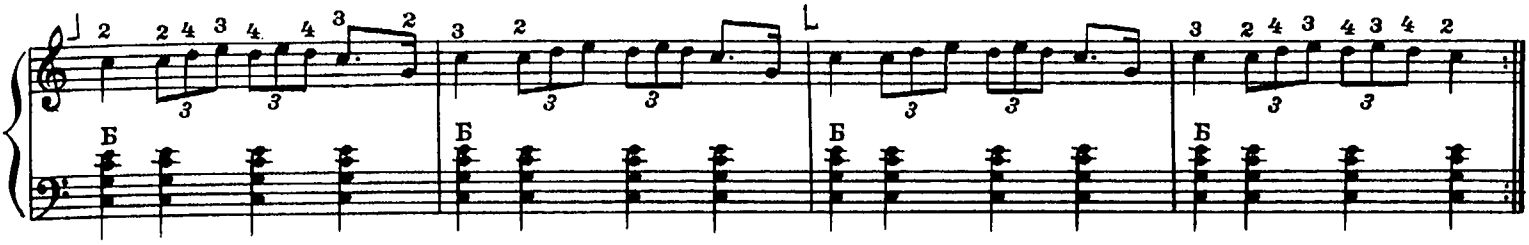


Разберите и выучите произведения, ритмическое строение которых характеризуется использованием триолей.

ЛЕЗГИНКА

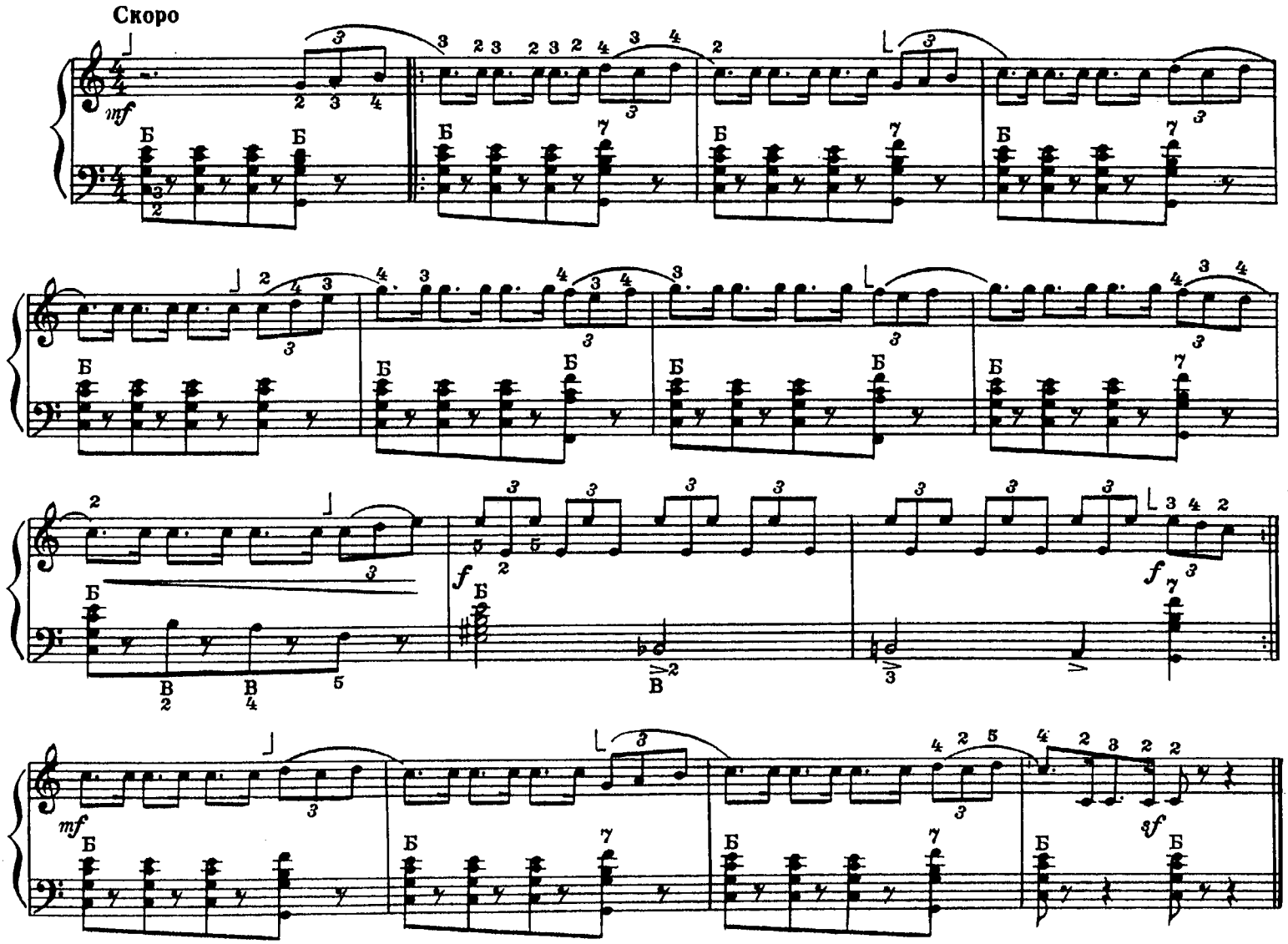
Грузинский народный танец





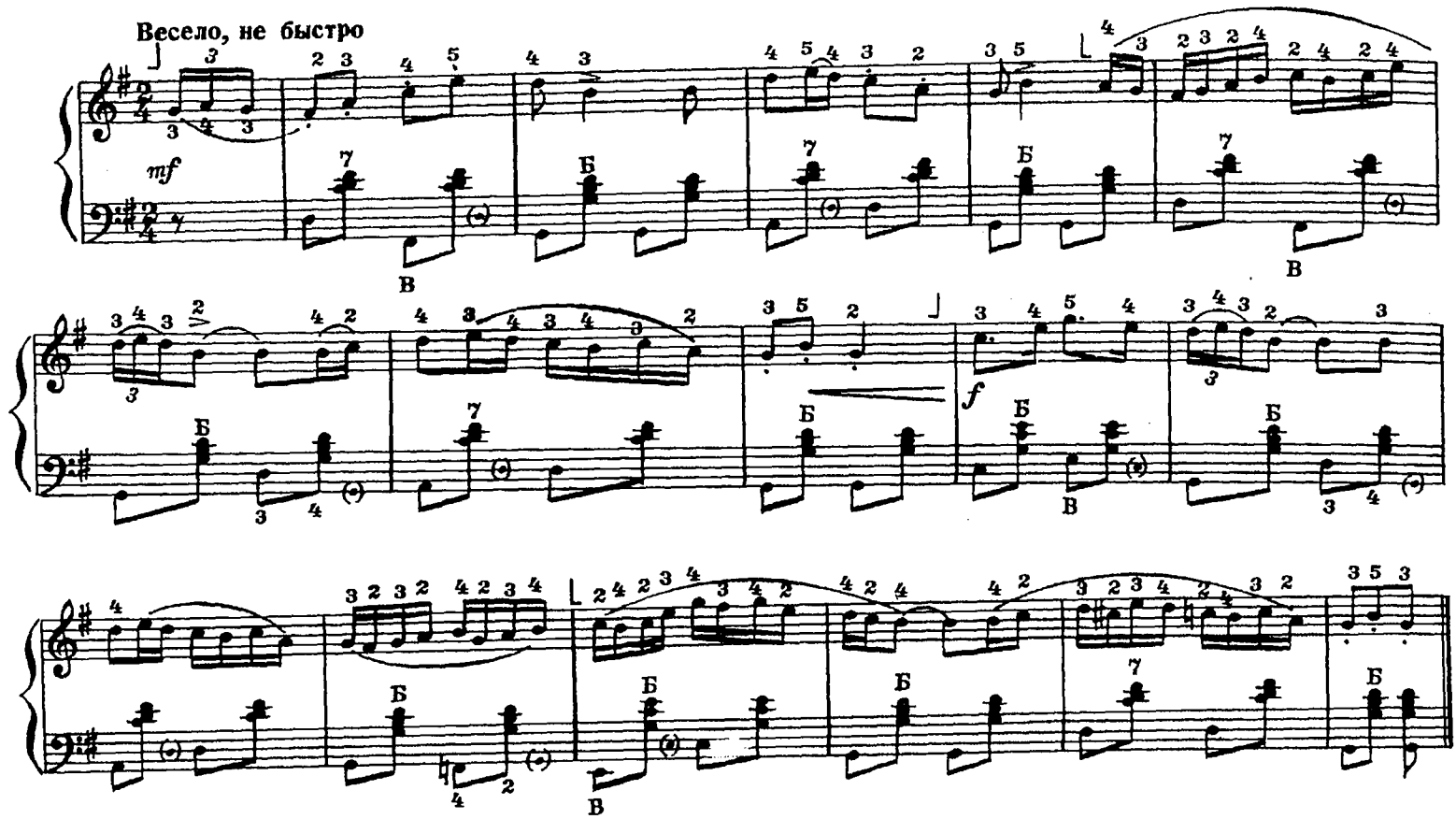
КОК-ПАР

Казахский народный танец



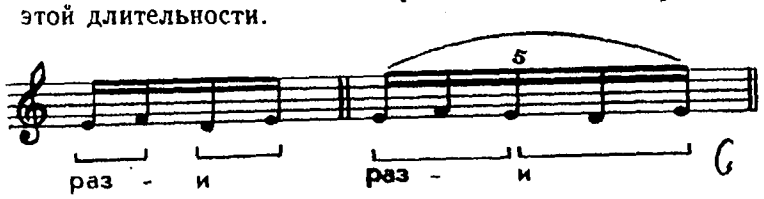
Танец краковяк очень разнообразен по своему ритмическому строению: здесь встречаются триоли, синкопы, сочетания восьмой с точкой и шестнадцатой и др. Считайте равномерно, применяя «и»; триоль в начале такта исполняйте на «раз». Аккомпанемент старайтесь играть четко. Выполняя стаккато, берите ноты коротко, приподнимая руку.

КРАКОВЯК

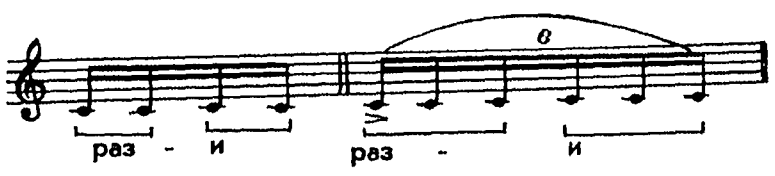


КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Группа из пяти звуков называется квинтолью. Обозначается она цифрой 5. Пять нот квинтоли исполняются в течение того же времени, что и четыре ноты этой длительности.



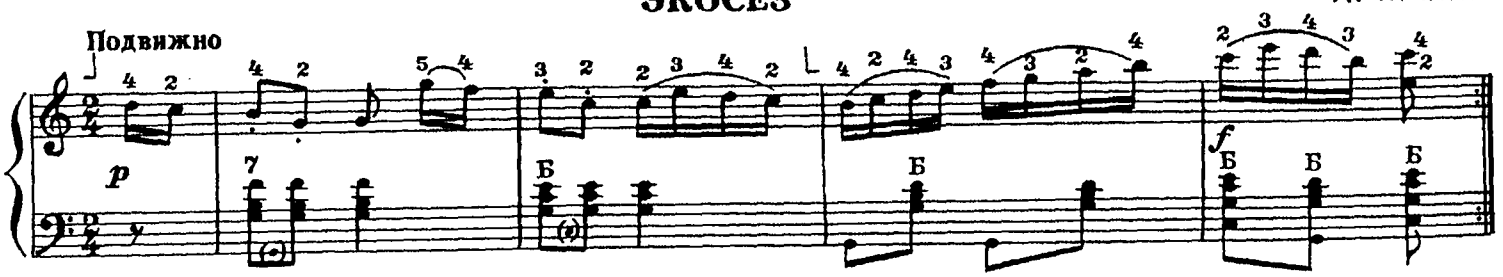
Секстоль — группа из шести звуков; она обозначается цифрой 6. Ноты секстоли исполняются в течение того же времени, что и четыре ноты этой длительности.

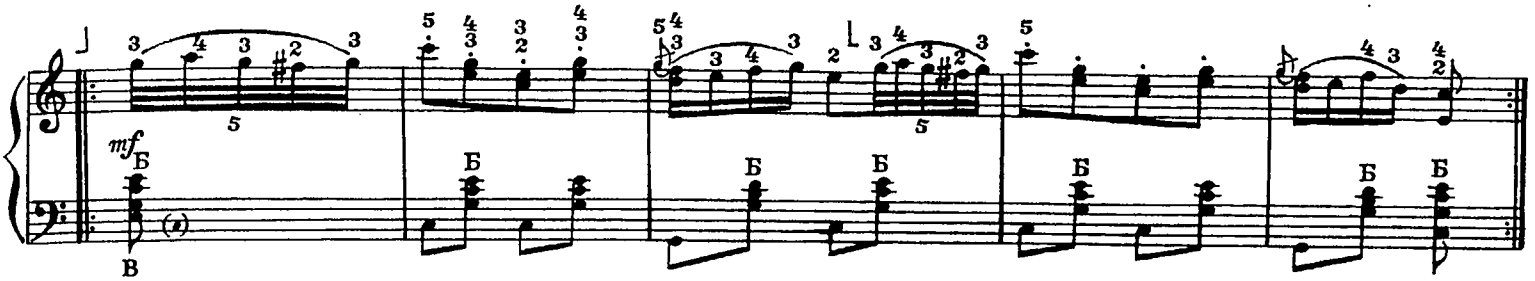


Разучивая данные ниже произведения, вы сможете освоить исполнение квинтолей и секстолей.

ЭКОСЕЗ

А. ЖИЛИН

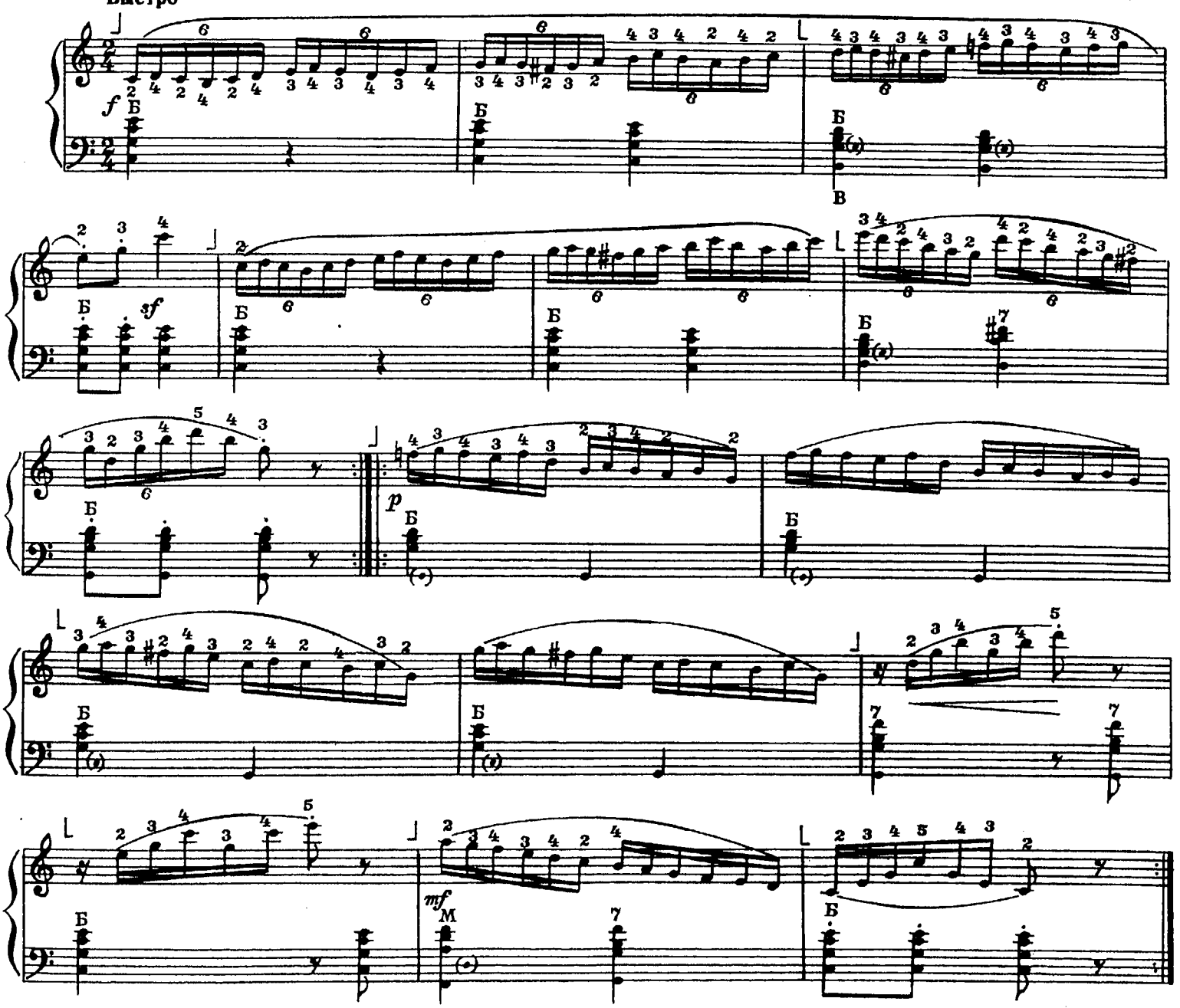




ЭТЮД

Быстро

К. ЧЕРНИ



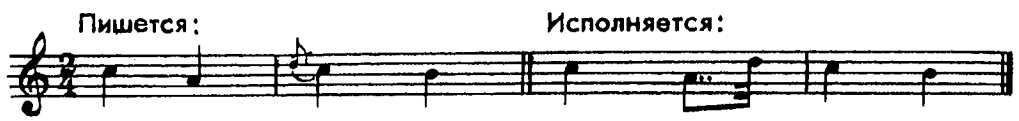
IV

МЕЛИЗМЫ

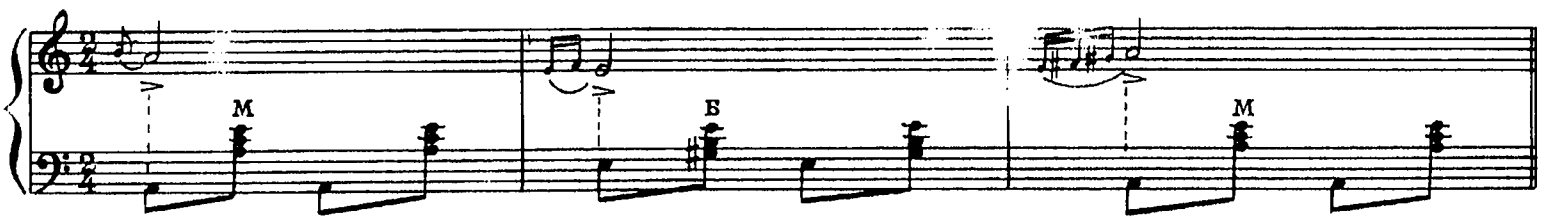
Небольшие мелодические фигуры, украшающие мелодию, называются мелизмами. Наиболее употребительными являются следующие виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель, тремоло.

Форшлаг

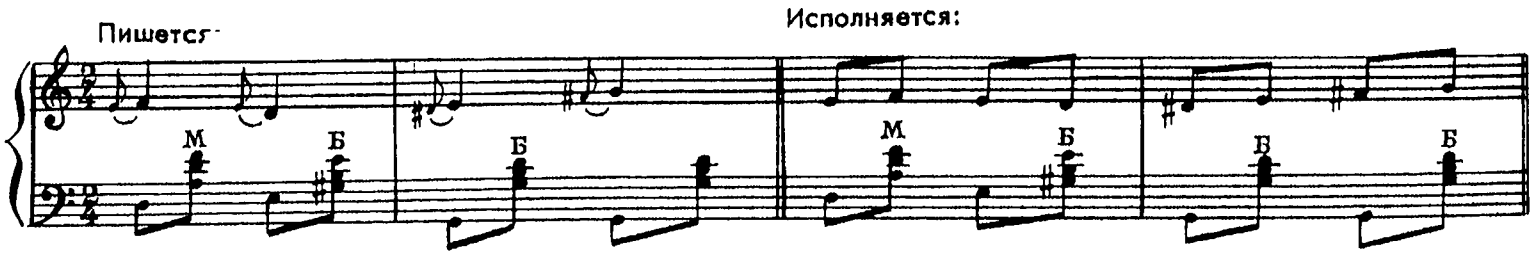
Форшлаг (предшествующий удар) представляет собой один или несколько звуков, обозначаемых мелкими нотами. Короткий перечеркнутый форшлаг исполняется неакцентированно, легко, за счет предшествующего звука.



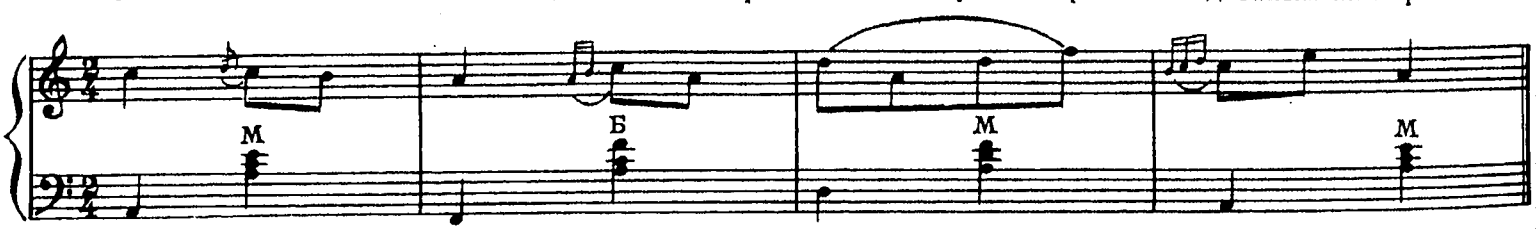
Бас или аккорд аккомпанемента извлекается одновременно с основным звуком (после форшлага):



Длительный неперечеркнутый форшлаг исполняется за счет последующей длительности, лишая ее акцента. Акцент падает на ноту форшлага, которая берется одновременно с басом.



Форшлаг, состоящий из одной ноты, называется простым, а из двух или трех нот — двойным или тройным.



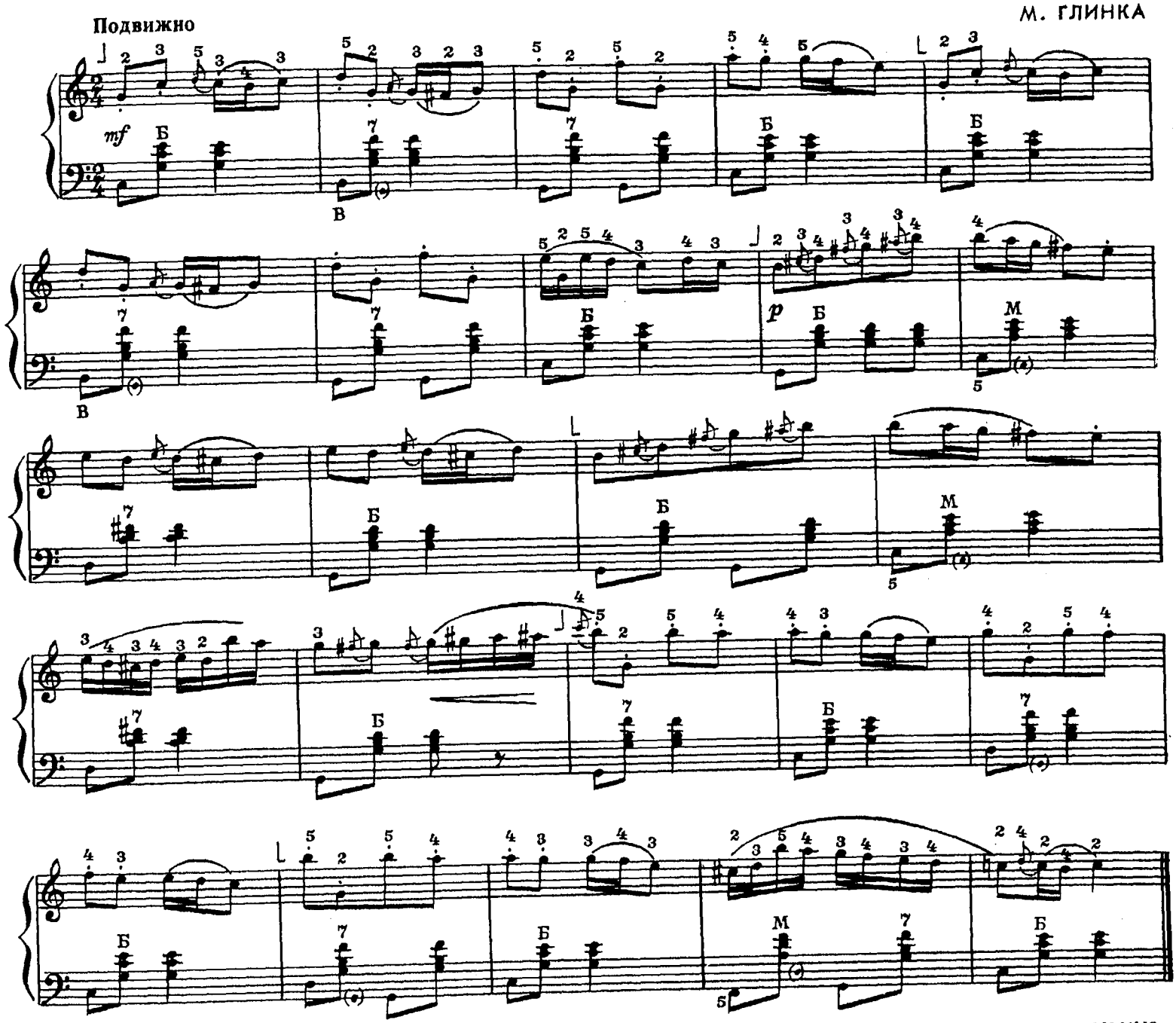
Разберите и выучите несколько произведений.

Форшлаг исполняйте быстрым, энергичным ударом пальца по клавише. Бас или аккорд аккомпанемента берите одновременно с основной нотой — после форшлага.

Разучивая Польку М. Глинки, отрабатывайте путем многократных повторений скачки на правой клавиатуре. Играйте вначале медленно, опуская и снимая пальцы с помощью движений кисти.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

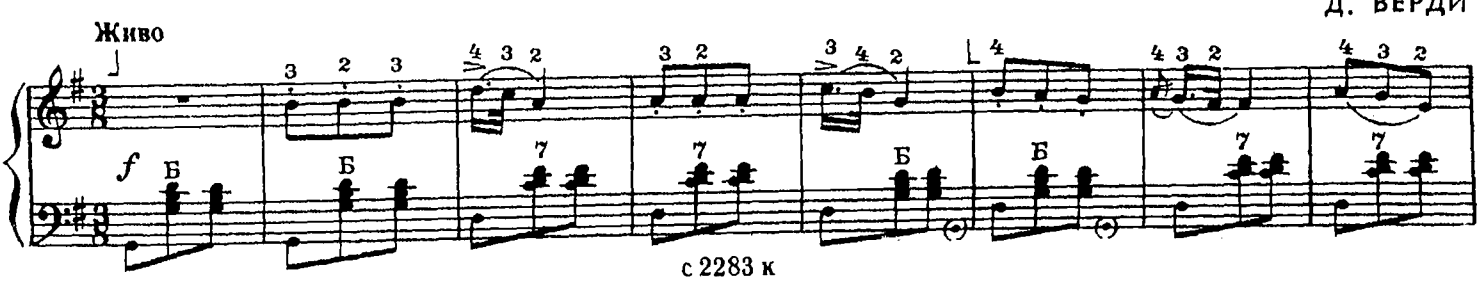


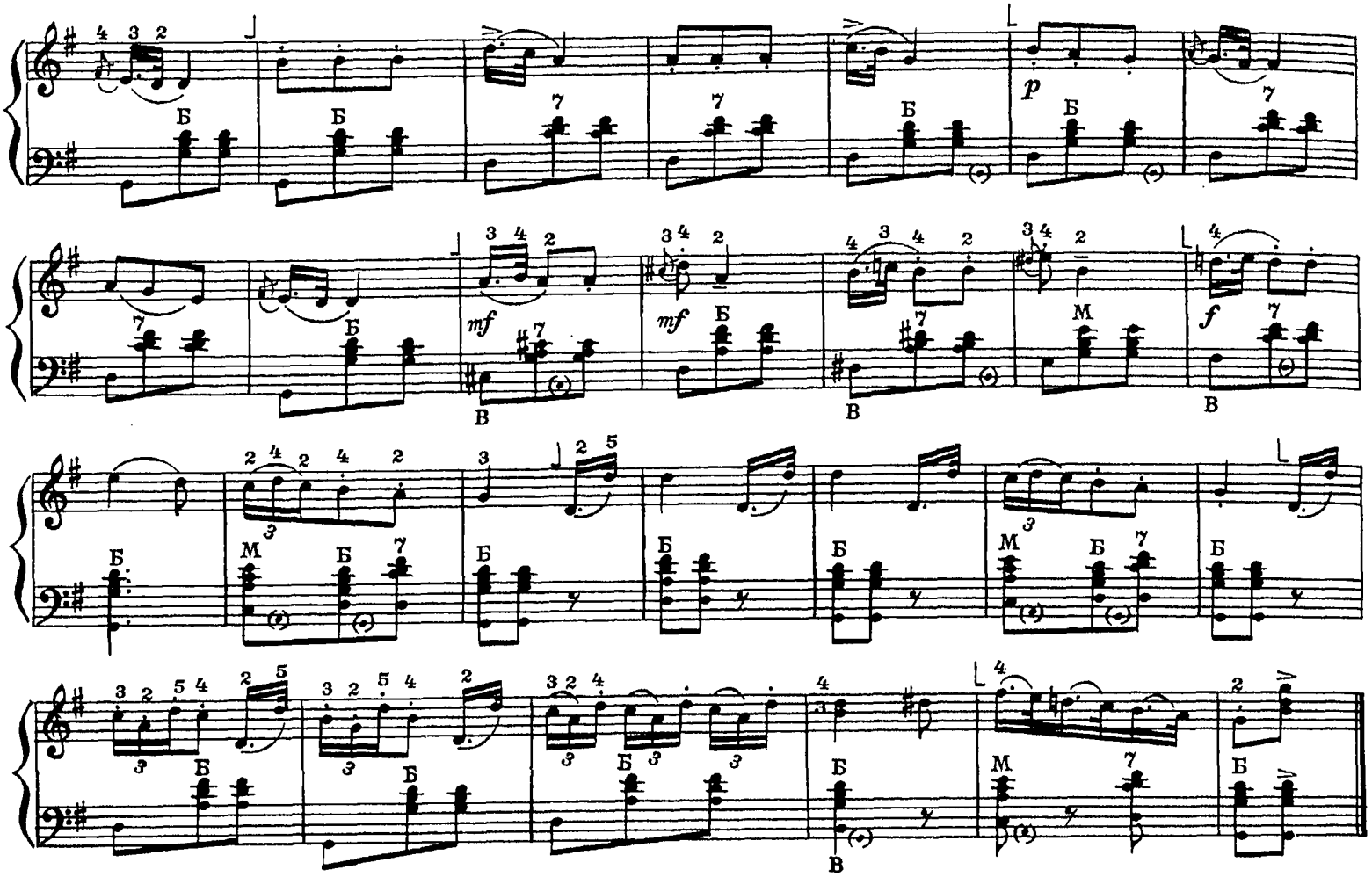
«Песенку герцога» Дж. Верди надо играть легко и изящно. Не затягивайте ноту форшлага. Акцент выполняйте коротким движением меха. Ноты шестнадцатая и тридцатьвторая исполняются на «раз», как и восьмые. Отработайте скачок на левой клавиатуре с *ре* на *ре-диез* во вспомогательном ряду.

ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы „Риголетто“

Д. ВЕРДИ



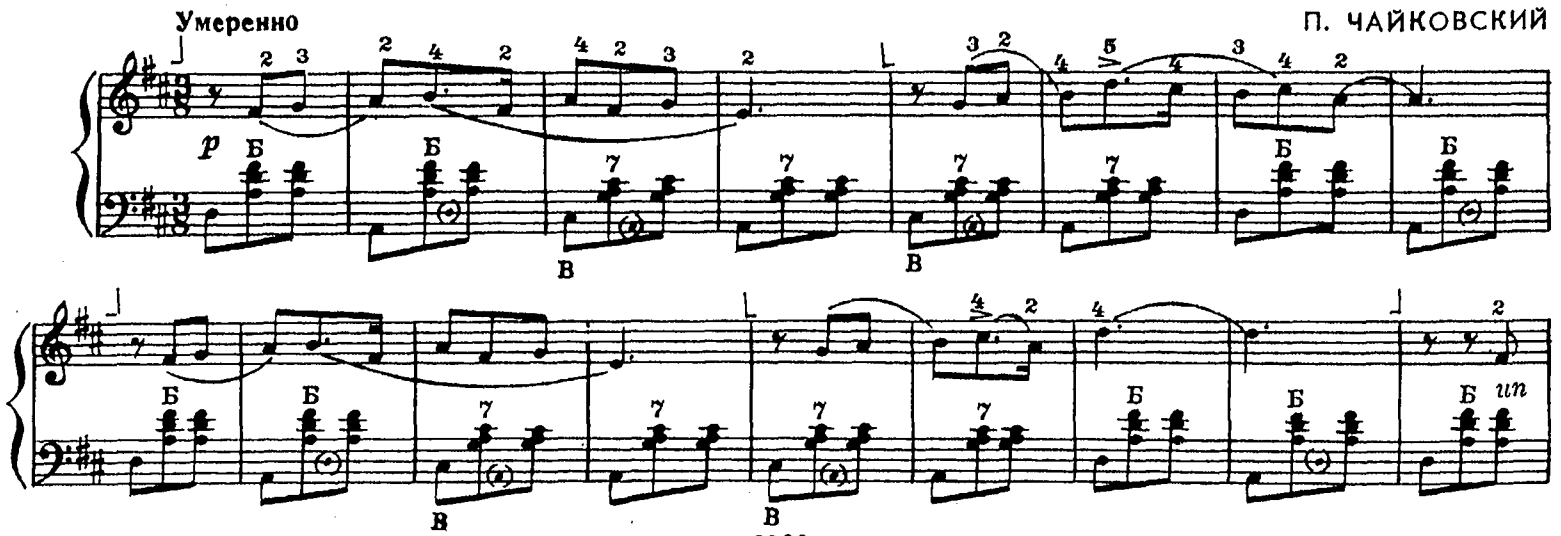


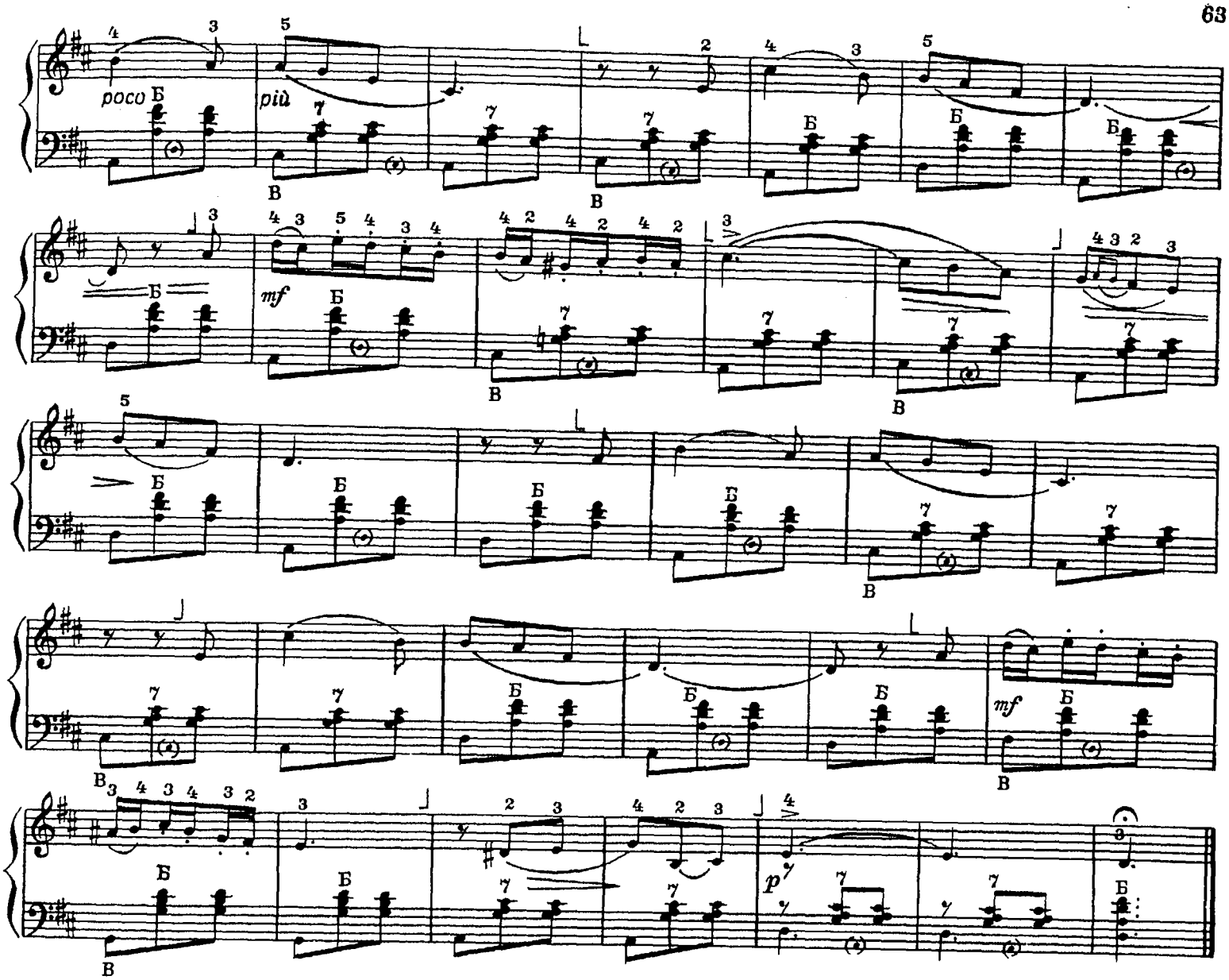
Итальянская песенка П. Чайковского по характеру звучания очень напевна и легка. Выполняя штрих легато, играйте плавно и мягко. Некоторую трудность представляет исполнение четырех шестнадцатых нот стаккато: после каждой ноты приподнимайте кисть, старайтесь играть свободно, без напряжения. Восьмая нота перед двойным форшлагом должна звучать короче. Аккомпанемент несложный, его следует исполнять легко, коротко.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

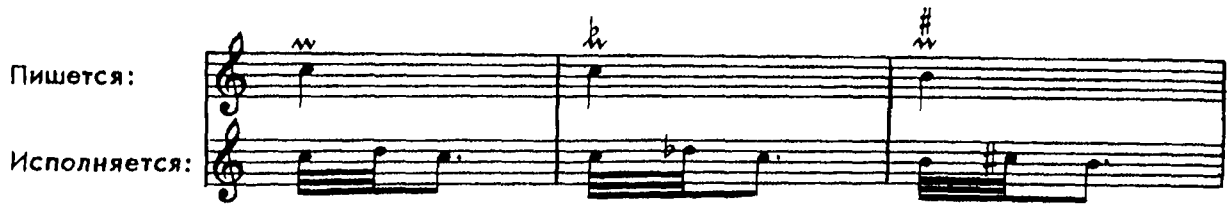
П. ЧАЙКОВСКИЙ



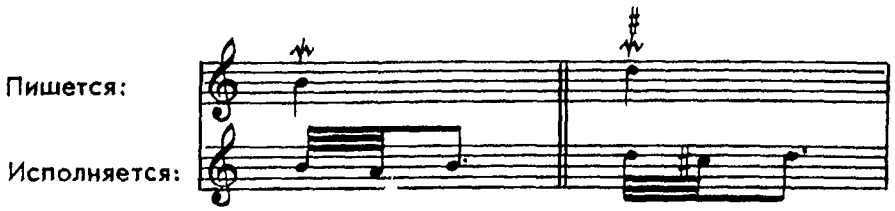


Мордент

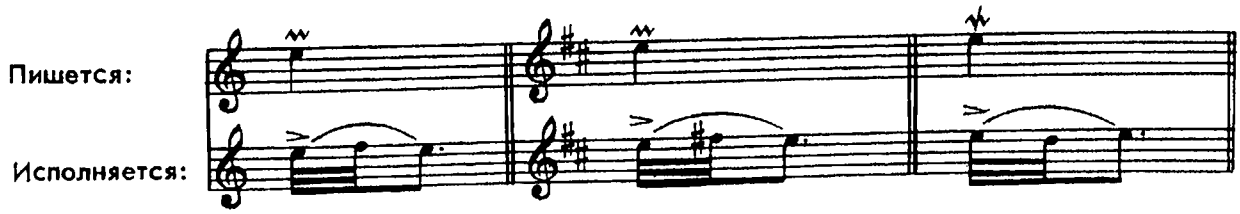
Мордент неперечеркнутый означает быстрое чередование трех звуков: основного, соседнего верхнего и снова основного. Если нужно взять ближайшую ноту со знаком альтерации, этот знак указывается.



Если мордент перечеркнут, то вместо верхнего звука исполняется ближайший нижний звук.



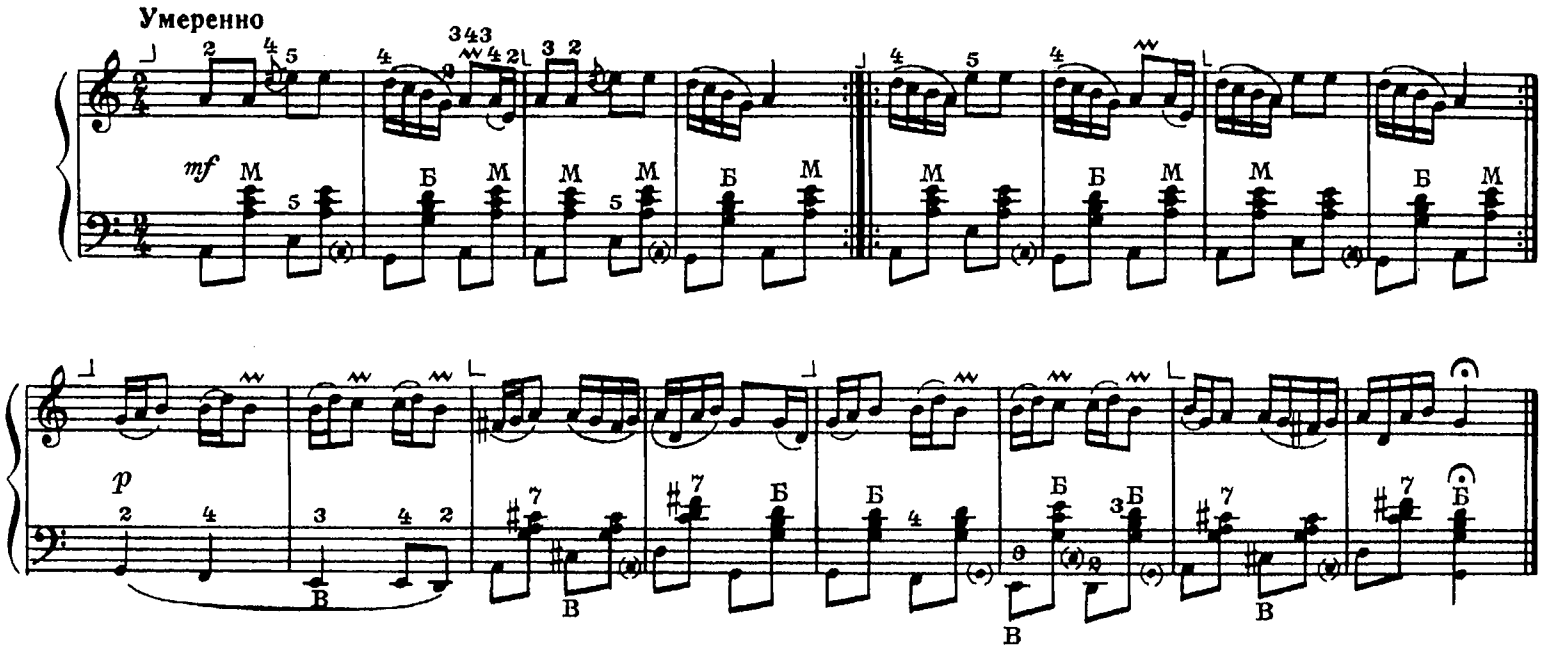
Исполняется мордент за счет длительности звука, над которым поставлен знак.



Разберите и выучите болгарский хороводный танец. Четко выполняйте форшлаг и мордент.

ХОРО

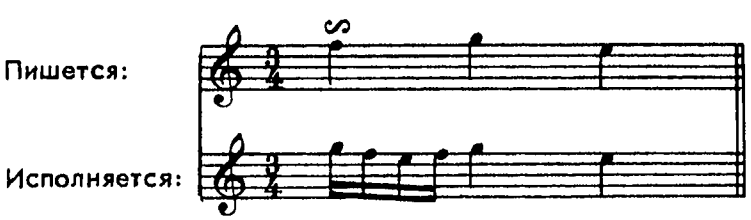
Болгарский народный танец



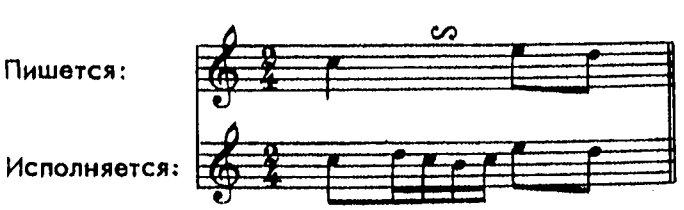
Группетто

Группетто обозначается знаком ∾ . Это мелодическая фигура, представляющая собой как бы объединение двух видов мордента.

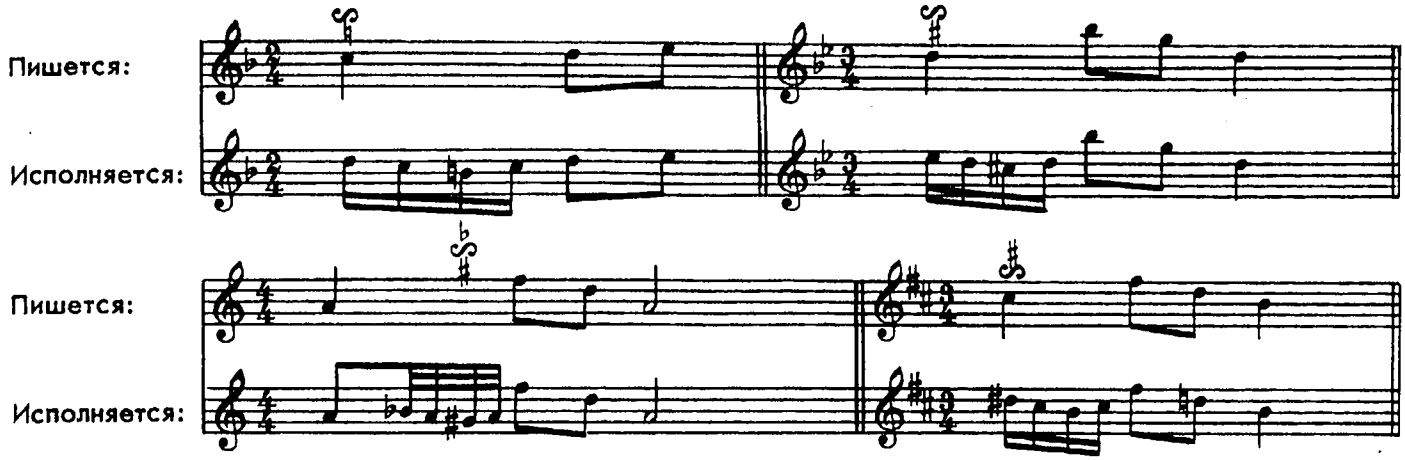
Группетто над нотой исполняется за счет длительности той ноты, над которой стоит знак:



Группетто между нотами исполняется за счет длительности предыдущей ноты:



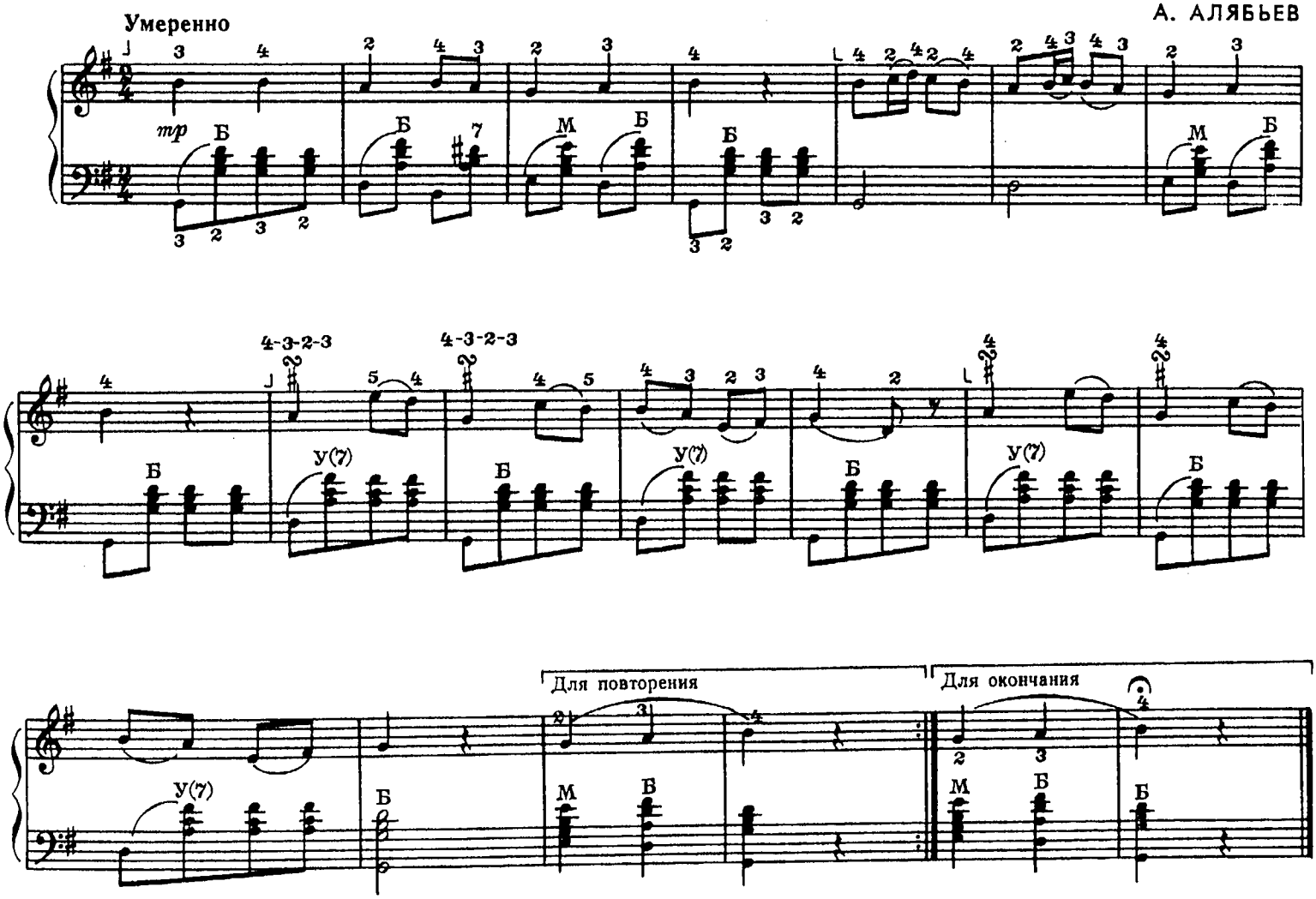
Если нужно исполнить группетто со случайным зна- ком альтерации, выставляется соответствующий знак:



Разберите и выучите произведение А. Алябьева «Прощание с соловьем».

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

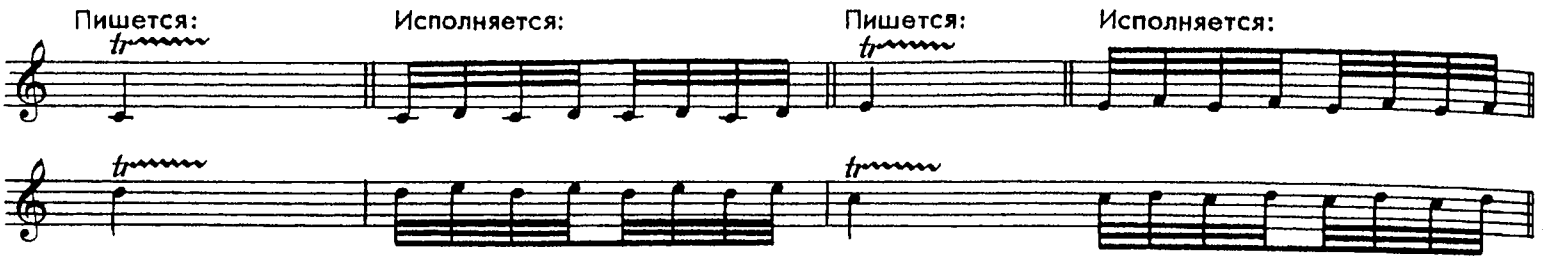
А. АЛЯБЬЕВ



9—Зак. 1975

Трель

Трель (колебание) — быстрое и многократное чередование указанной ноты с верхним вспомогательным звуком (соседней ступенью) в пределах данной длительности. Обозначается трель двумя латинскими буквами и волнистой линией над нотой — tr.



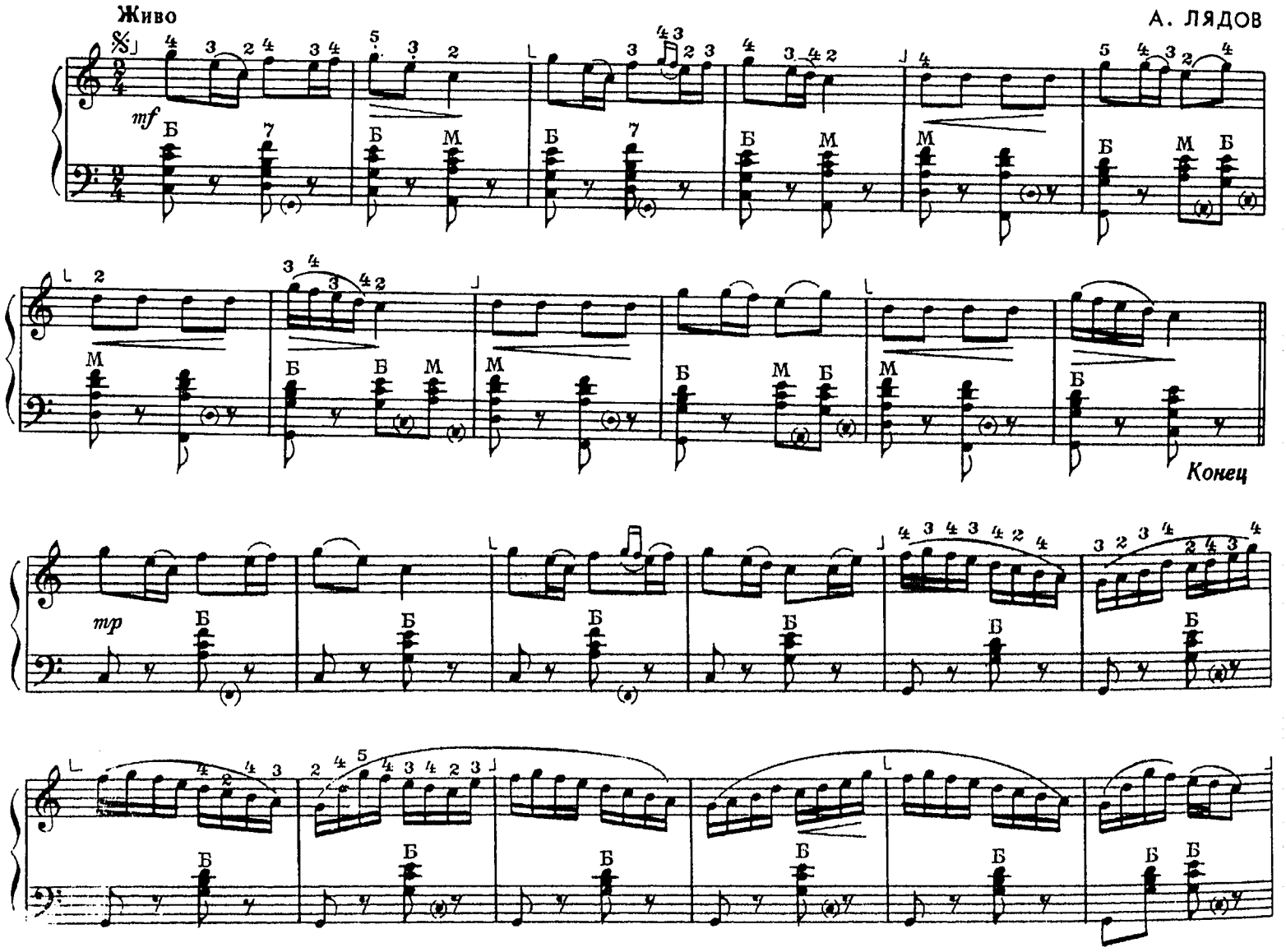
Исполнение мелизмов — форшлага, мордента, группетто и трели — требует быстрых движений пальцев. Нельзя напрягать руку, движения должны быть легкими и свободными.

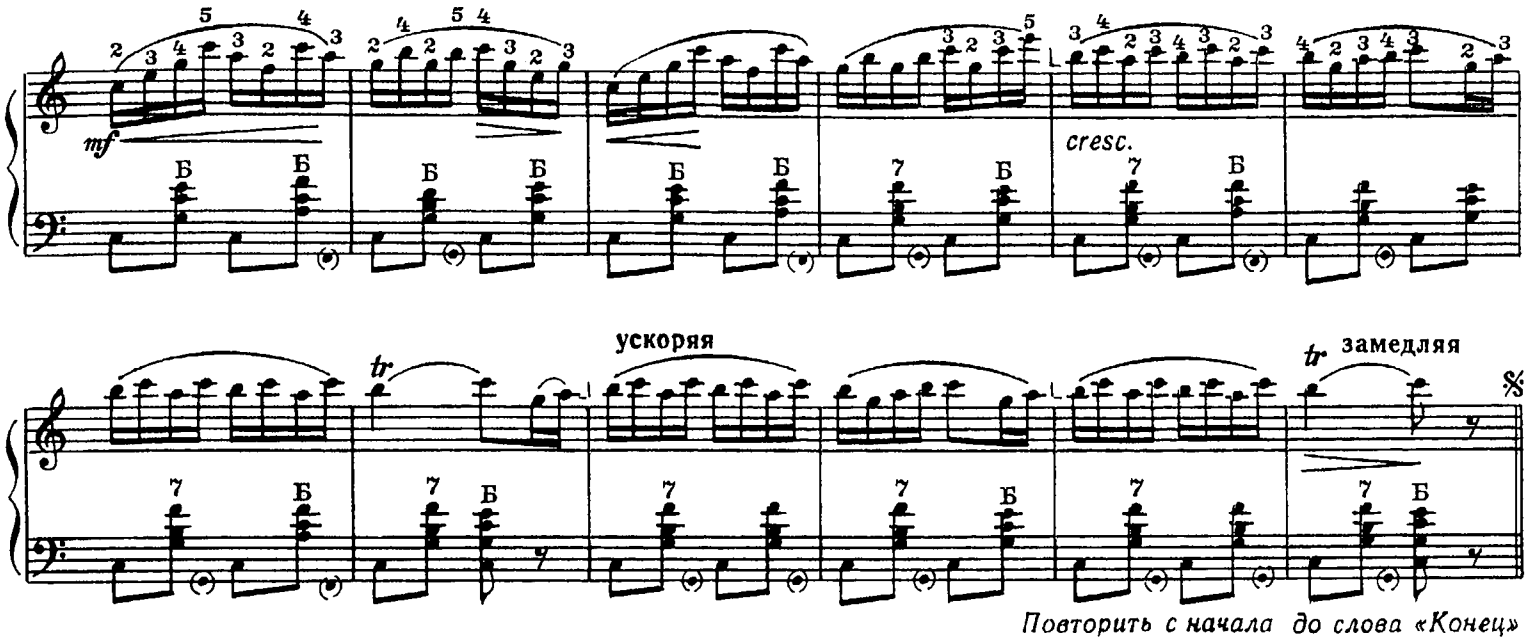
Ноту форшлага и основную ноту надо исполнять связно, но не сливая звуки. Чтобы звучание было четким, следует приподнимать пальцы перед исполнением форшлага. Чередование звуков в трели должно быть равномерным, нельзя задерживать какой-либо звук.

Выучите шуточную плясовую песню «Я с комариком плясала». При разборе играйте медленно, отрабатывая трудные места. Напоминаем, что ноты двойного форшлага исполняются за счет длительности предыдущей восьмой. Знак tr над нотой *си* означает, что эта нота в продолжение своей длительности должна быстро чередоваться с нотой *до*.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

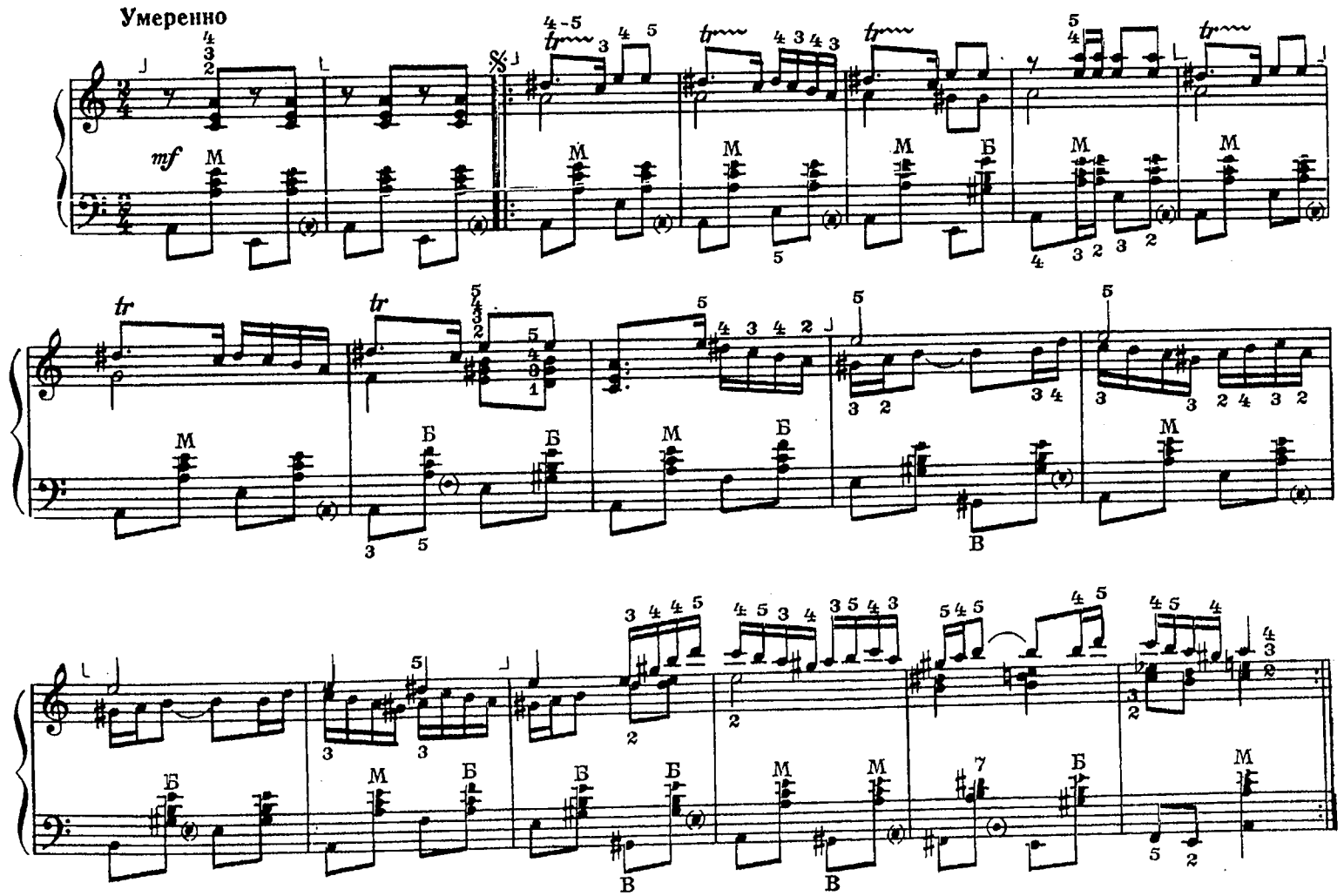
Русская плясовая песня





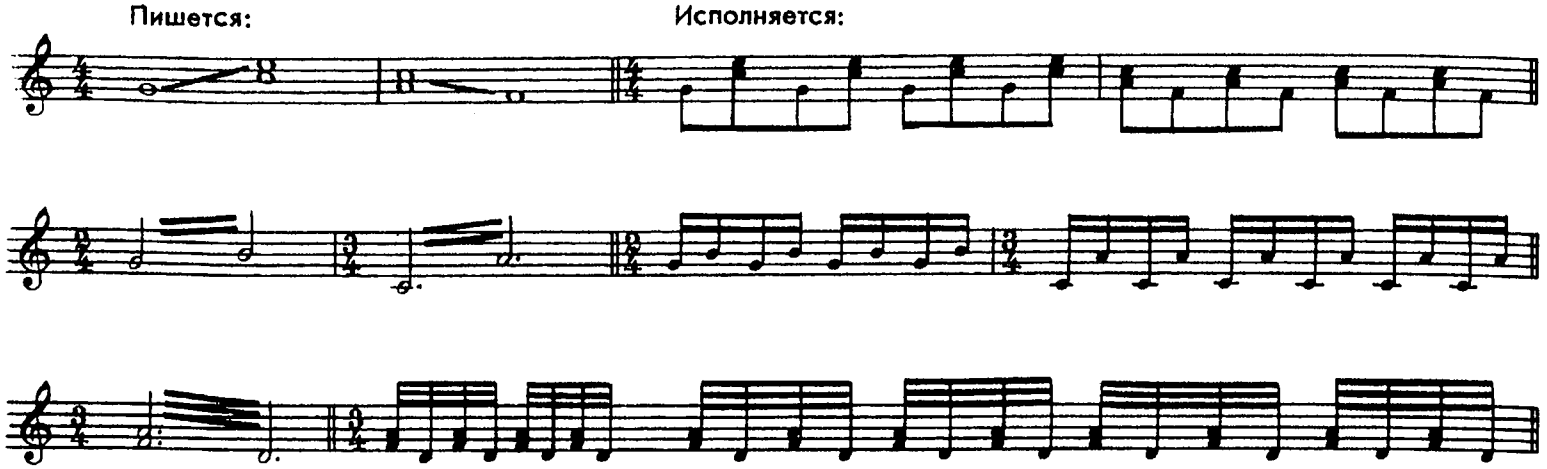
Разберите и выучите Румынский танец. В партии правой руки — два голоса; исполняя трель, выдерживайте полностью ноту нижнего голоса.

РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ

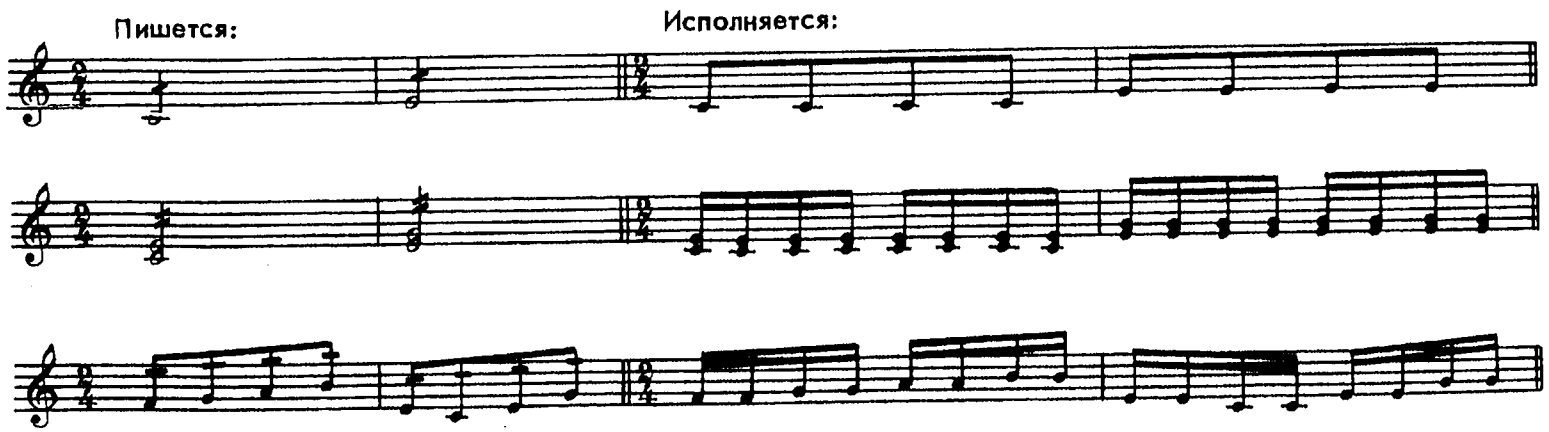


Тремоло

Быстрое поочередное повторение двух или нескольких звуков одинаковой длительности называется т р е м о л о. При записи тремоло сумма длительностей в такте оказывается вдвое больше его размера.



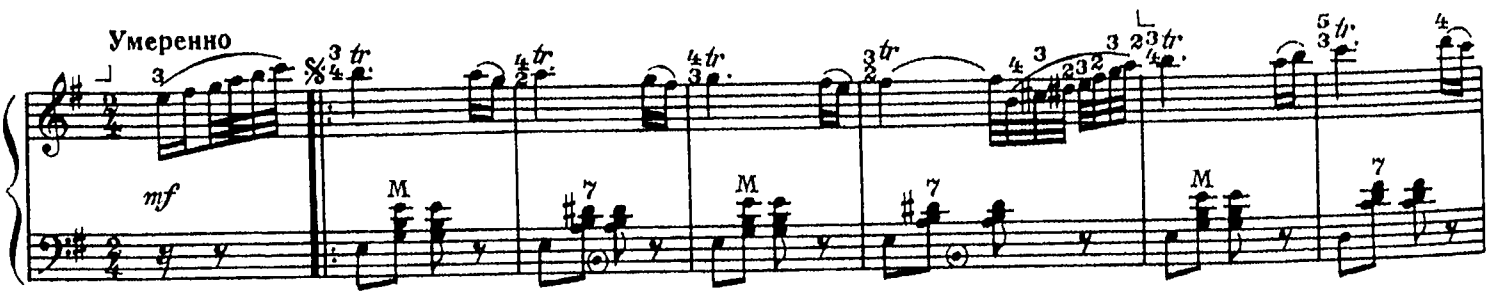
Многократное повторение (в пределах такта) одного или нескольких звуков одинаковой длительности иногда обозначается сокращенным способом:

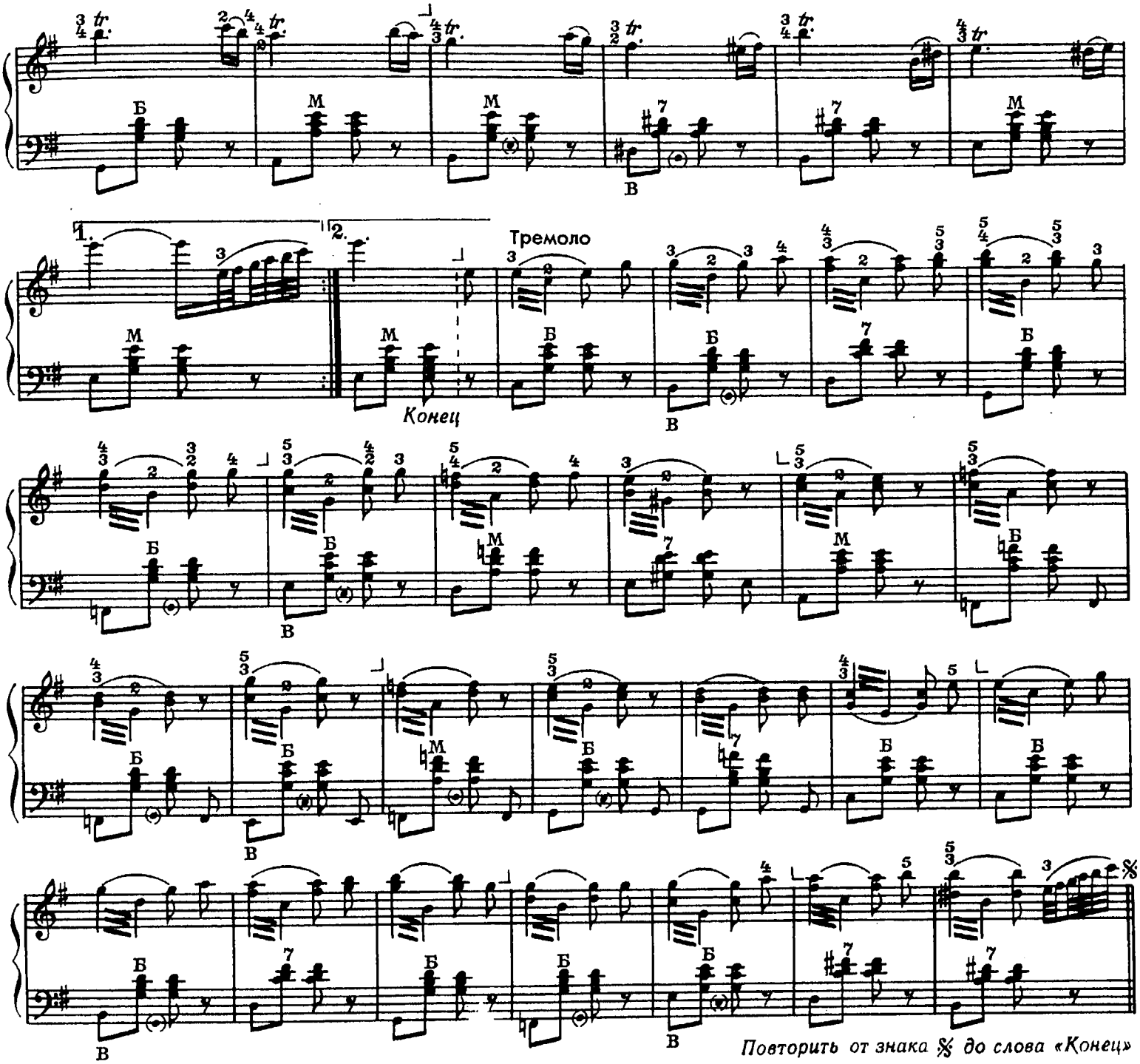


Исполните Этюд Н. Чайкина:

ЭТЮД

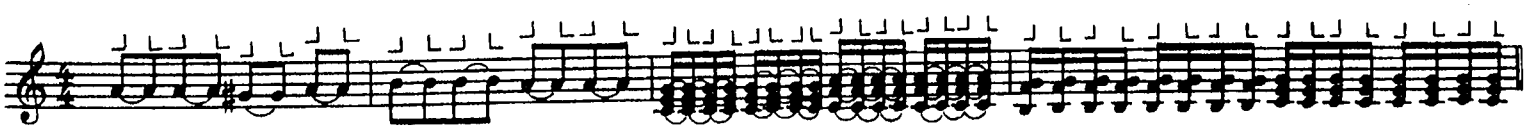
Н. ЧАЙКИН





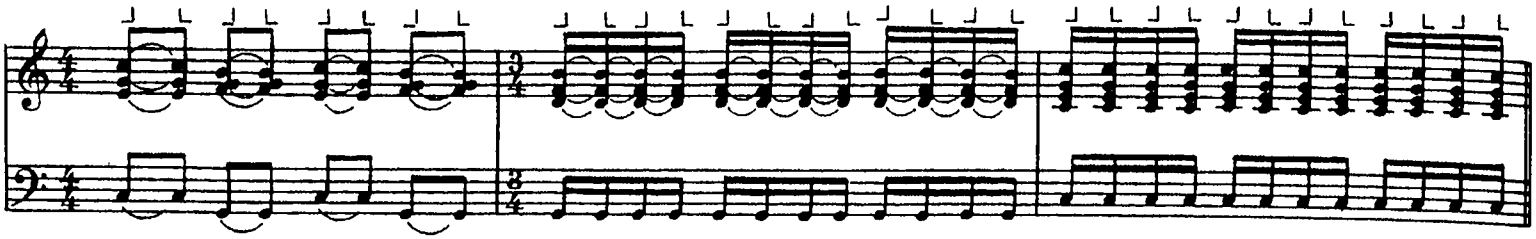
Тремоло мехом

Тремоло мехом исполняется быстрой сменой движения меха на одном и том же звуке или аккорде без снятия пальцев с клавиши.



с 2283 к

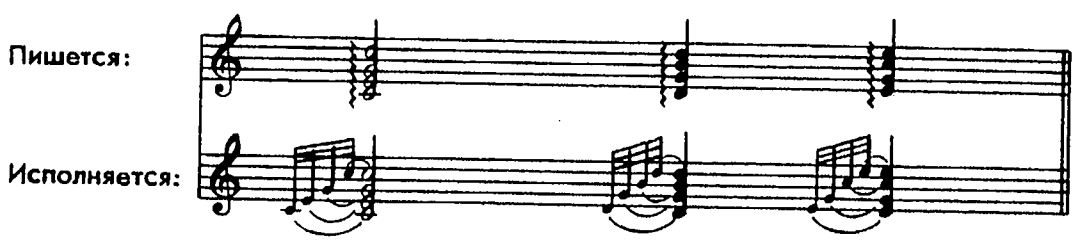
10—Зак. 1975



ГЛИССАНДО

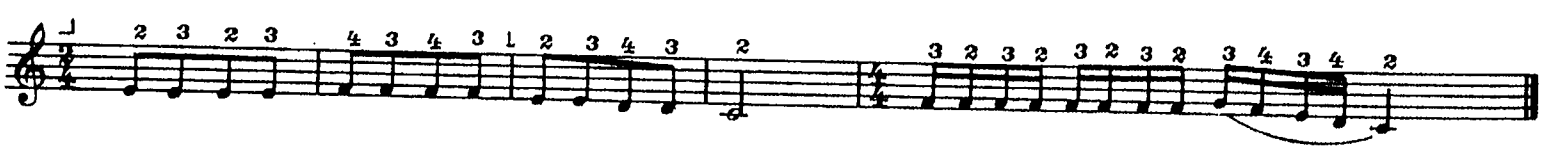
Глиссандо — особый прием игры, заключающийся в легком, быстром скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре в указанном диапазоне. Скольжение осуществляется по клавишам одного ряда.

Если перед аккордом стоит знак ⦚, это означает, что звуки аккорда исполняются поочередно, без снятия пальцев с клавиш. Такой прием называется арпеджиато.



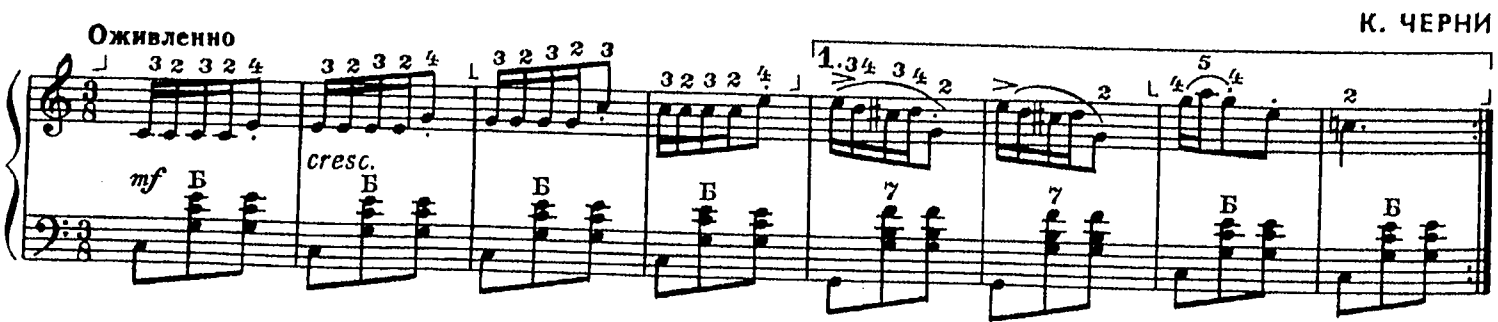
РЕПЕТИЦИЯ

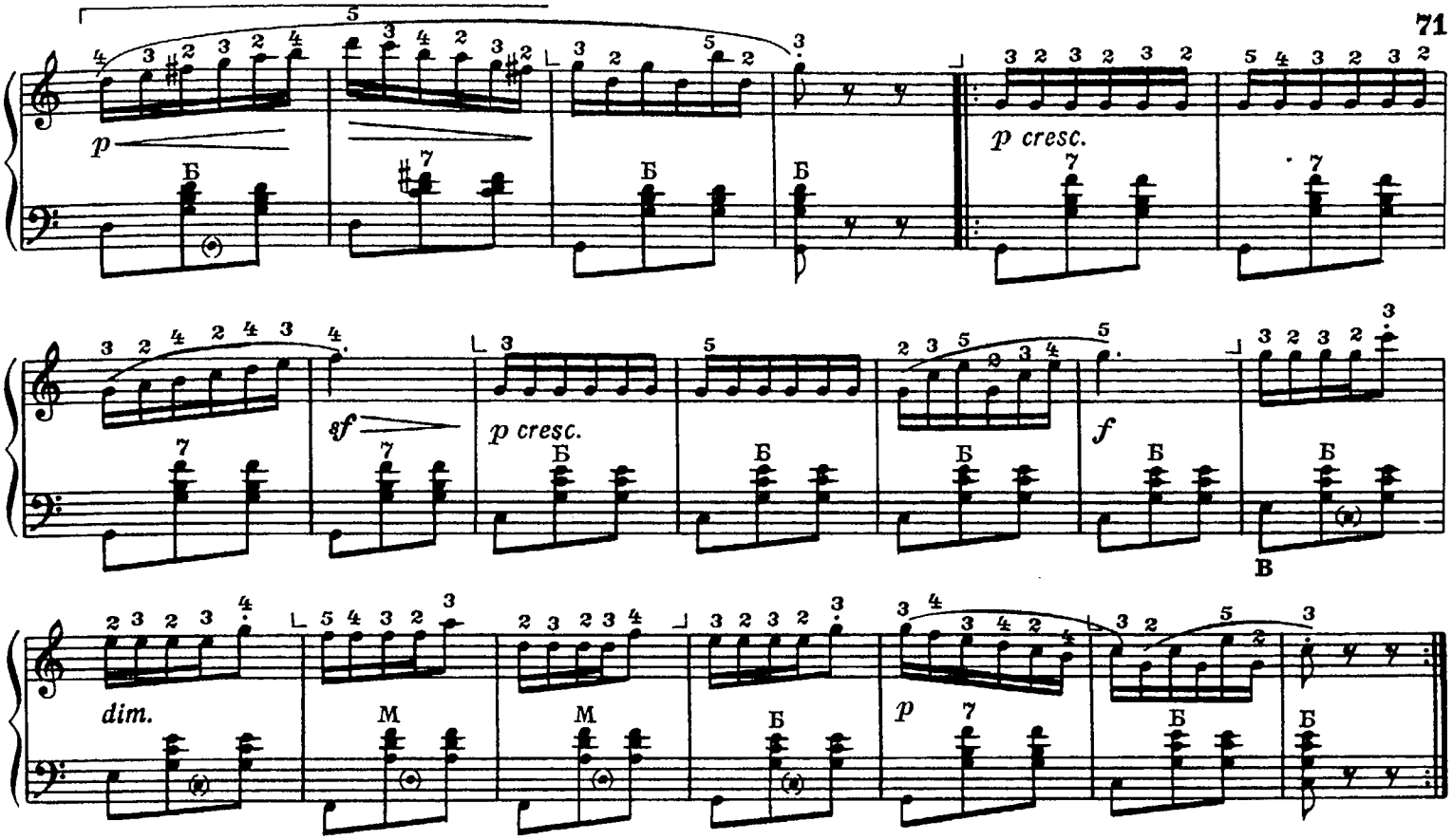
Репетиция — это повторение одной и той же ноты, исполняемой разными пальцами:



ЭТЮД

К. ЧЕРНИ





СМЕШАННЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Смешанные размеры образуются от слияния тактов неодинаковых размеров (двухдольных, трехдольных, четырехдольных и т. д.):

$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ или $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ или $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$.

Если за долю такта принять не четверть, а половинную, то образуются двухдольные ($\frac{2}{2}$ *), трехдольные ($\frac{3}{2}$), четырехдольные ($\frac{4}{2}$) и другие тактовые размеры.

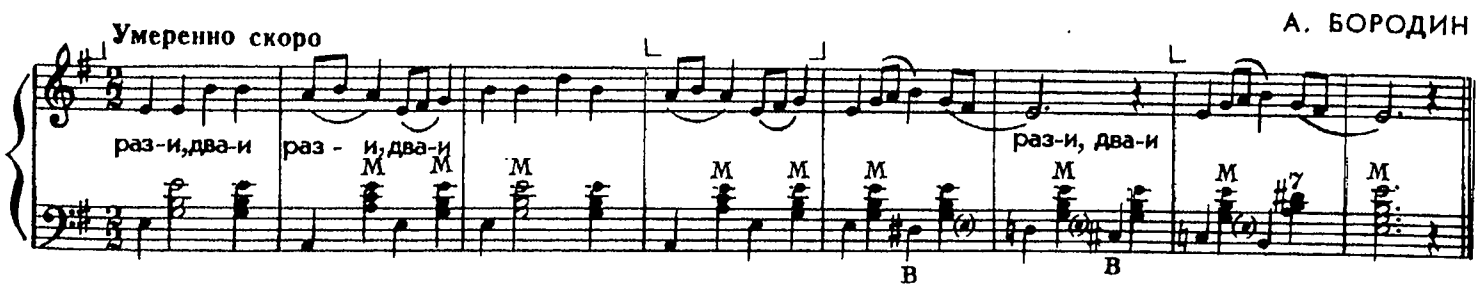
Размер такта может изменяться на протяжении пьесы, что указывается на нотоносце соответствующим цифровым обозначением.

Исполните ряд произведений, равномерно отсчитывая доли.

ПЕСНЯ ГАЛИЦКОГО

из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН

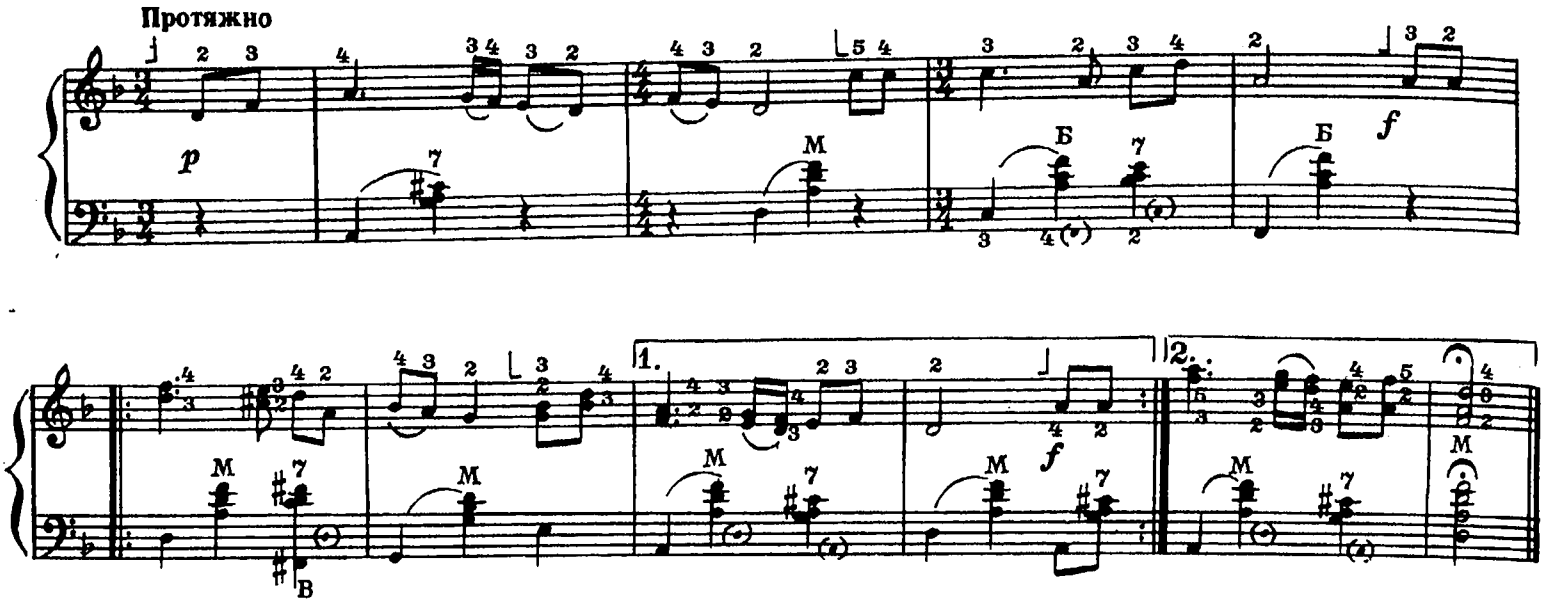


* Размер $\frac{2}{2}$ иногда обозначается перечеркнутой буквой — «𝄵» (алла бреве).

АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ

Русская народная песня

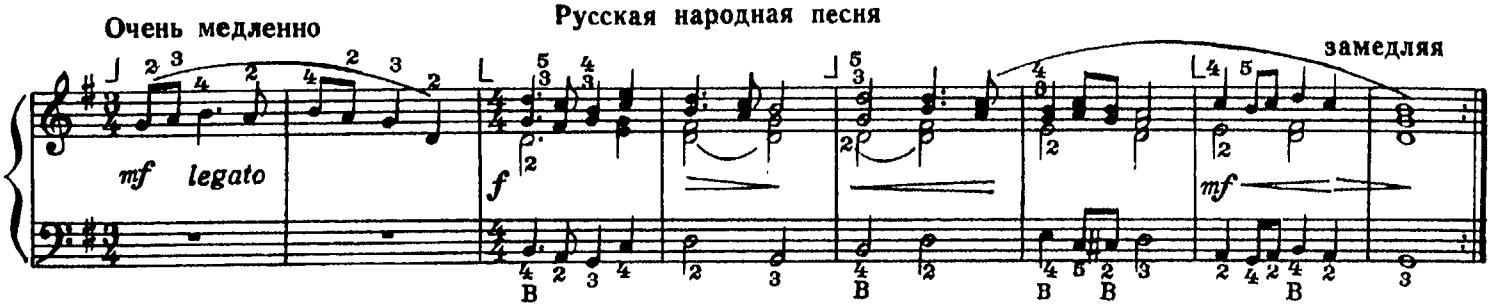
Протяжно



КОСЯТ БРАТЦЫ НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

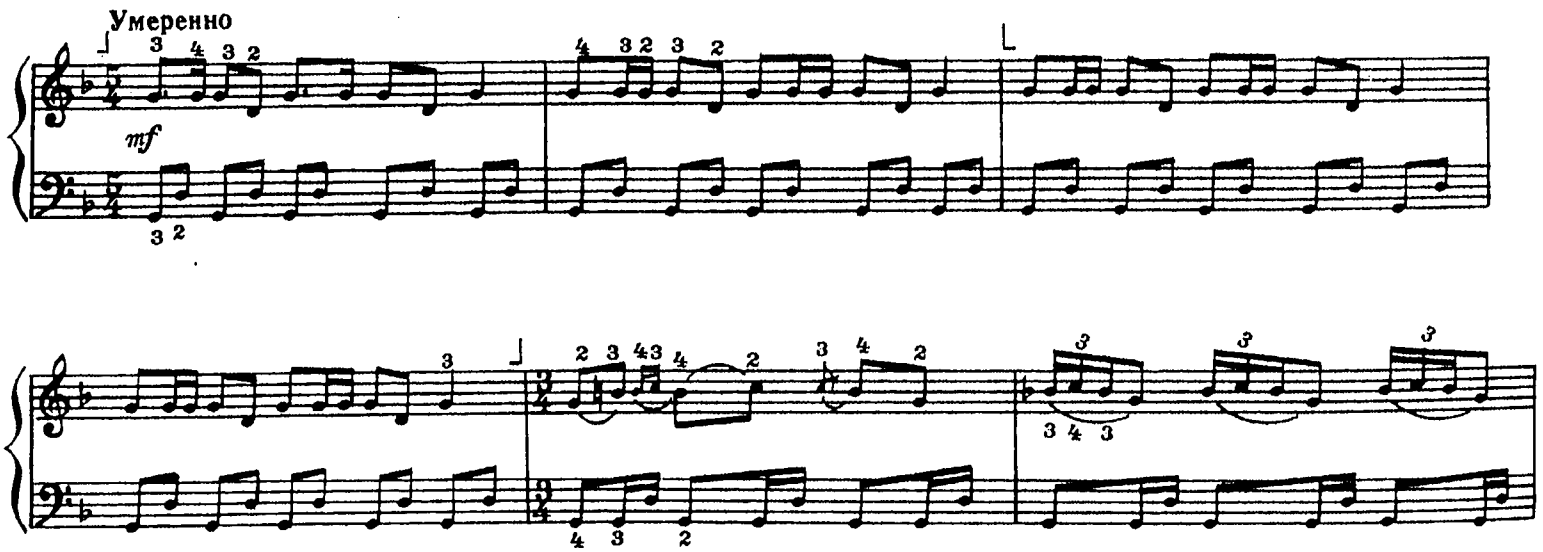
Очень медленно

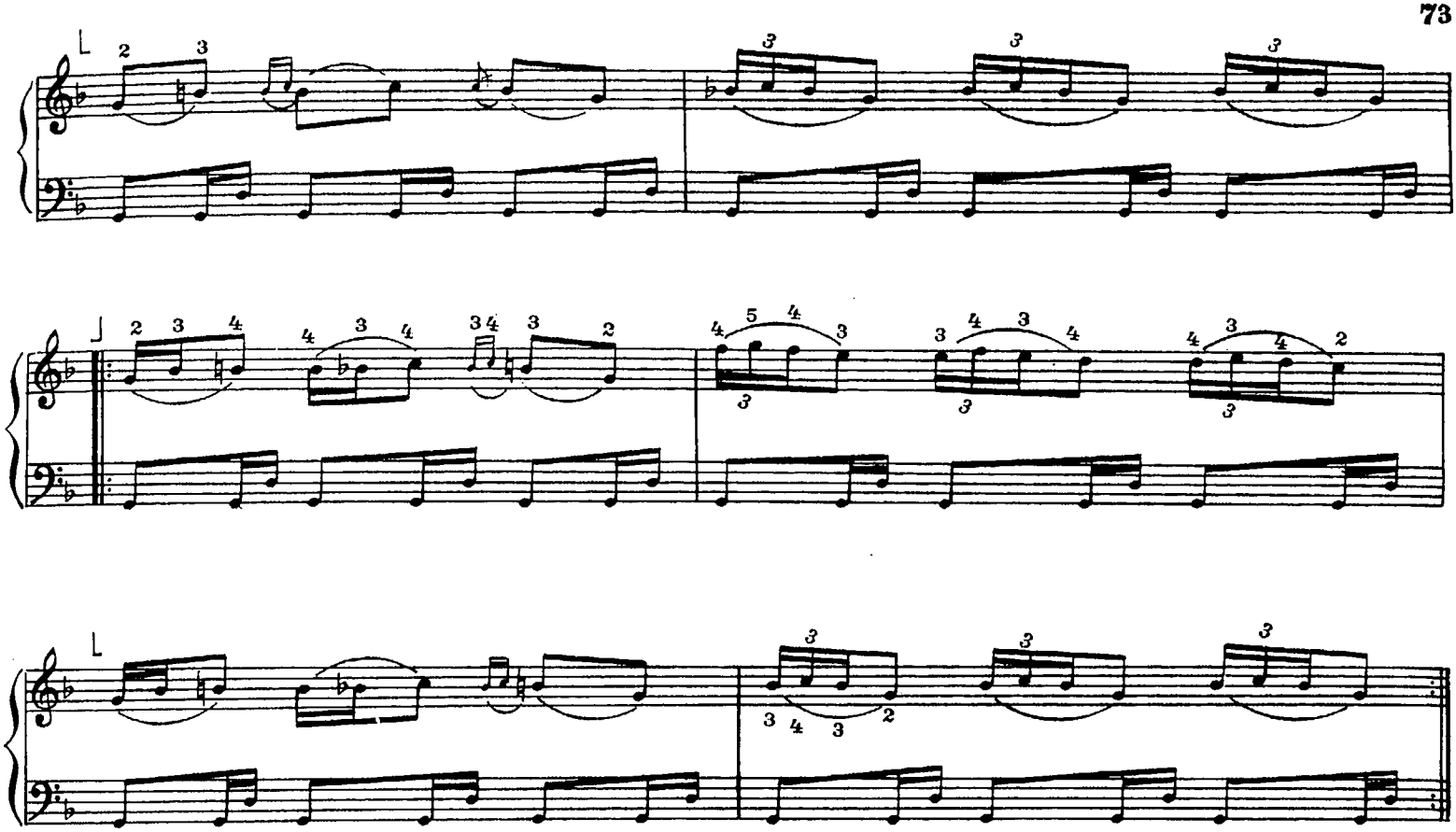


ТАНЕЦ БЕЛУДЖЕЙ

Туркменский народный танец

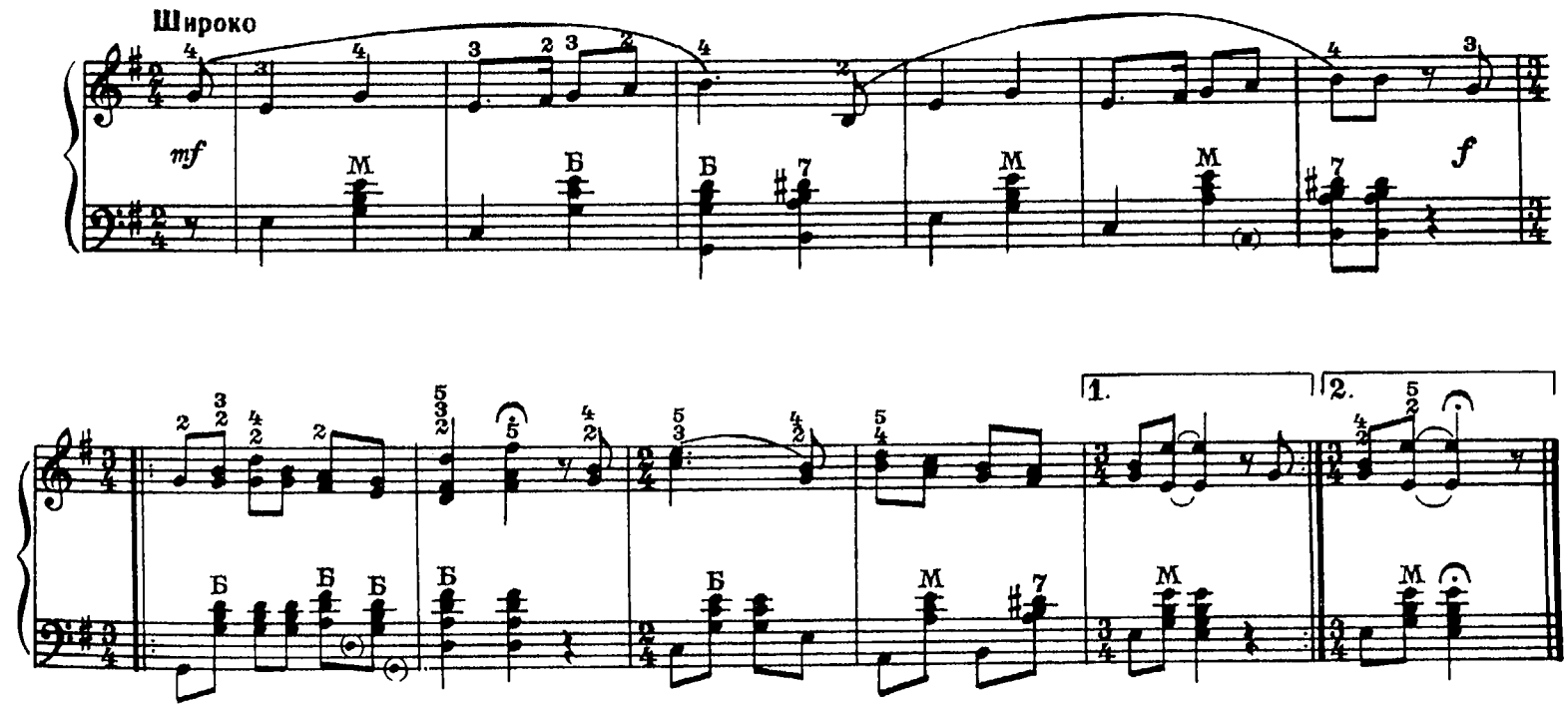
Умеренно





ЕРМАК

Русская народная песня



V

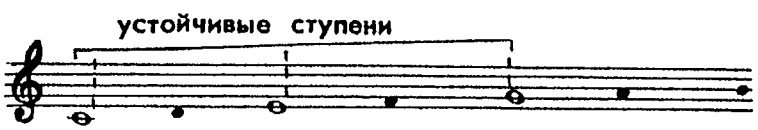
ГАММЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ (ЛАД)

Слушая музыкальное произведение, можно убедиться в том, что одни звуки воспринимаются как устойчивые, а другие — как неустойчивые. Определенное соотношение устойчивых и неустойчивых звуков образует лад. Наиболее распространенными являются мажорный и минорный лад. Первый звук лада называется тоникой. Звуковысотное положение лада называется тональностью. Наименование тональности составляется из названий тоники и лада, например: *до мажор, ля минор* и т. д.

Восходящая или нисходящая последовательность звуков от тоники до ее октавного повторения образует гамму. А звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. В каждой гамме восемь ступеней, причем восьмая является повторением первой. Ступени гаммы обозначаются (в порядке их расположения) римскими цифрами:

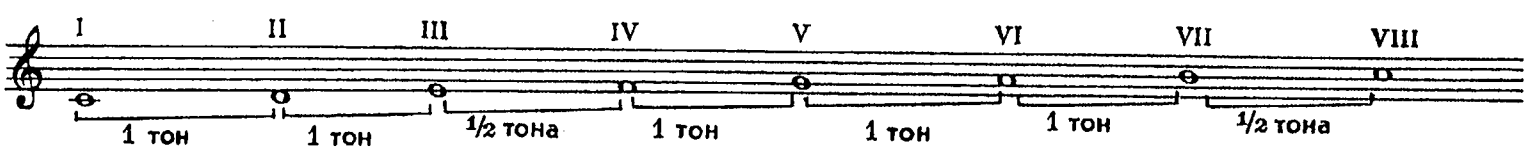
до,	ре,	ми,	фа,	соль,	ля,	си,	до.
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

I, III, V ступени гаммы являются устойчивыми, остальные ступени — неустойчивые. Так, в гамме *до мажор* устойчивые ступени — *до, ми, соль,* а неустойчивые — *ре, фа, ля, си.*



МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

В мажорной гамме между ступенями должны быть следующие интервалы: *тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.*



Такую последовательность тонов и полутонов можно построить от любого звука, приняв его за тонику. Название гаммы определяется тоникой. Так, мажорная гамма, построенная от ноты *до,* будет называться гаммой *до мажор,* а от ноты *соль* — *соль мажор* и т. д.

Построение мажорной гаммы с указанной последовательностью тонов и полутонов от всех звуков, кроме *до,* требует повышения или понижения некоторых ступеней. Таким образом в гаммах появляется различное количество знаков альтерации.

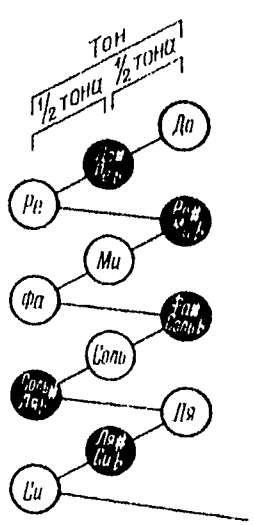


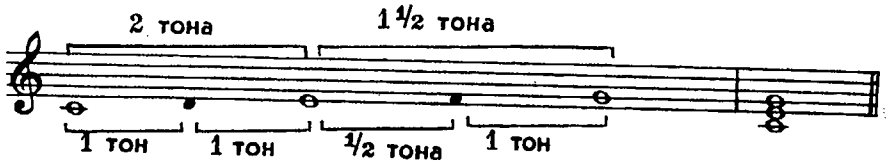
Рис. 15

Построим, например, мажорную гамму от звука *соль:*

Между VI и VII ступенью должен быть 1 тон — следовательно, звук *фа* надо повысить на полтона, прибавив диез.

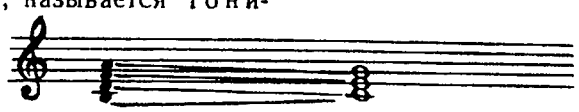
Существует определенный порядок появления и записи диезов и бемолей: *фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез, ля-диез, си-диез; си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль, до-бемоль, фа-бемоль.*

Устойчивые звуки мажорной гаммы (I, III, V ступени) образуют трезвучие, в котором между первым звуком (нижним) и вторым (средним) — два тона, а между средним и верхним — полтора тона:



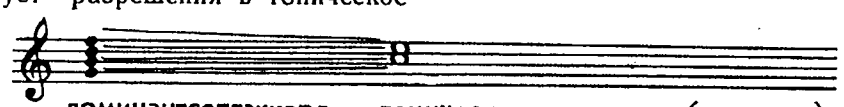
Такое трезвучие называется мажорным (или большим).

Так как первая ступень гаммы — тоника, то трезвучие, основой которого она является, называется тоническим. Неустойчивые звуки, начиная с VII ступени, образуют септаккорд, который требует разрешения в тоническое трезвучие:



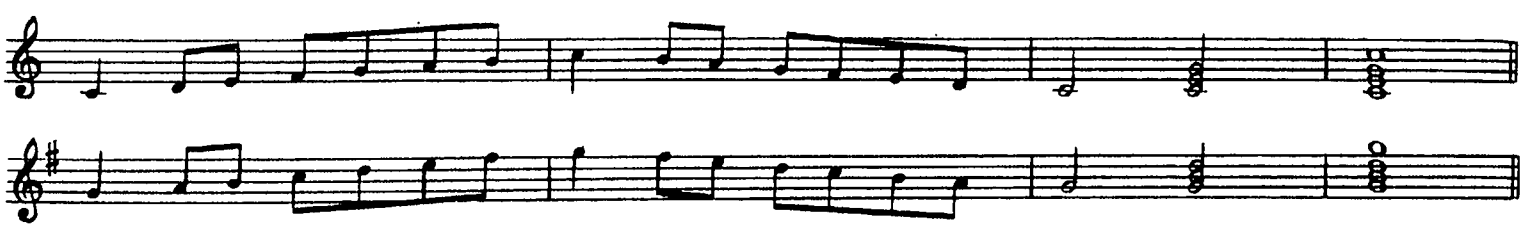
септаккорд тоническое трезвучие

Септаккорд, построенный от V ступени, называется доминантсептаккордом *(соль, си, ре, фа)*. Он также неустойчив и требует разрешения в тоническое трезвучие, а звук *соль*, являющийся устойчивым, тяготеет к еще более устойчивому звуку — тонике:



доминантсептаккорд тоническое трезвучие (неполное)

Мажорные гаммы



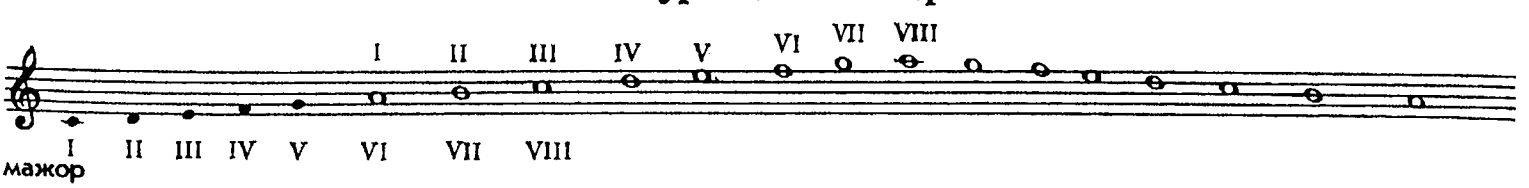
МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Звучание пьес, написанных в минорном ладу, отличается известной мягкостью, оттенком печали, иногда лиричностью.

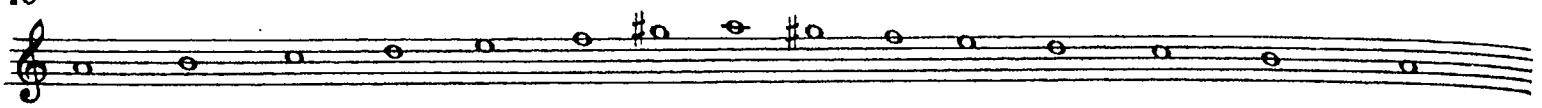
Мелодическое последование всех ступеней минорного лада образует минорную гамму.

Минорные гаммы бывают трех видов: натуральные, гармонические и мелодические. В натуральной минорной гамме такое же соотношение тонов и полутонов, как в мажорной гамме от VI до VI ступени: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:

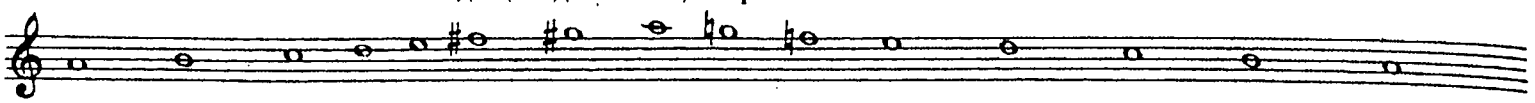
Натуральный минор



Для того чтобы усилить тяготение VII ступени (вводного тона) к тонике, находящейся от нее в натуральной минорной гамме на расстоянии целого тона, VII ступень повышают на полтона. Такая гамма называется гармонической. В гармонической минорной гамме, в отличие от натуральной, между VI и VII ступенью — полтора тона:



В мелодической минорной гамме VI и VII ступени повышаются только в восходящем движении, а при нисходящем движении мелодическая гамма будет такой же, как и натуральная.

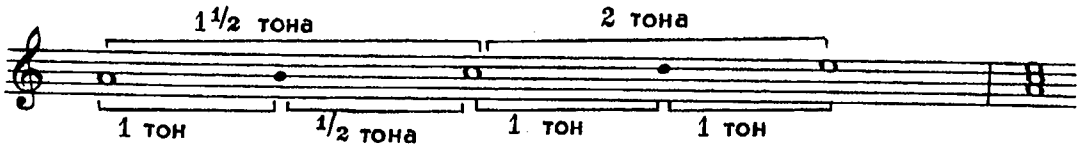


Знаки альтерации, применяемые для изменения ступеней в гармоническом и мелодическом миноре, являются случайными и при ключе не выставляются.

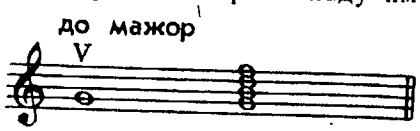
Минорная и мажорная гаммы, имеющие одинаковое количество знаков альтерации, называются параллельными.

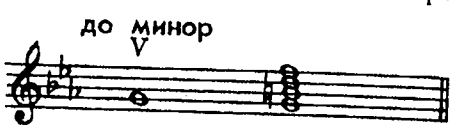
Гаммы с одинаковой тоникой называются одноименными (*до мажор* и *до минор, ля мажор* и *ля минор* и т. д.).

Устойчивые звуки минорной гаммы образуют минорное трезвучие:



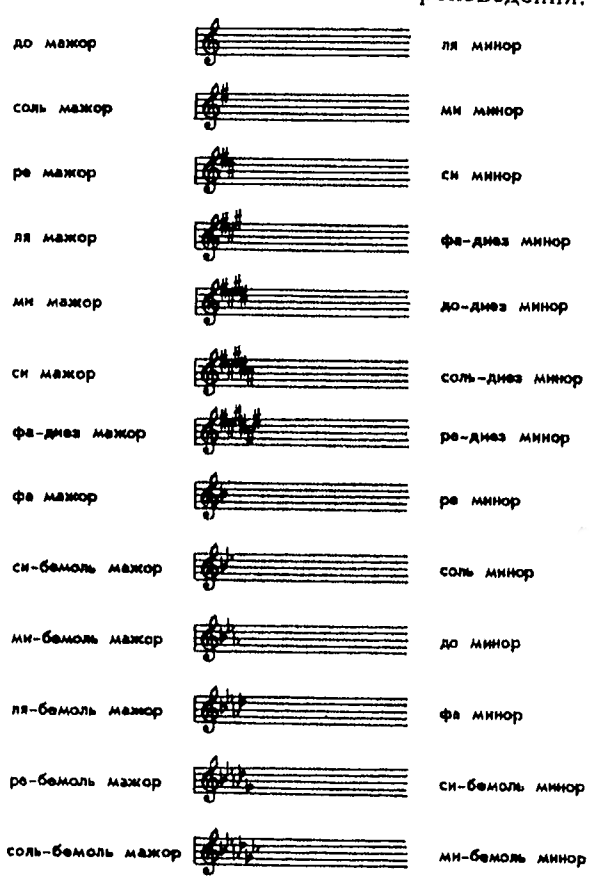
Доминантсептаккорд в минорном ладу имеет то же интервальное соотношение, что и в мажоре.





Знаки альтерации в параллельных мажорных и минорных гаммах

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы, или, иначе говоря, в какой-либо тональности. Чтобы определить тональность, необходимо ознакомиться с количеством знаков при ключе, заключительным аккордом или опорным тоническим звуком данного произведения.



ГАММЫ, АРПЕДЖИО, АККОРДЫ

Прежде чем вы приступите к исполнению гамм, арпеджио и аккордов, изучите данные ниже указания:

1. Игра гамм, арпеджио и аккордов способствует укреплению пальцев, развитию их беглости, правильной постановке рук. Поэтому необходимо ежедневно играть гаммы, аккорды, арпеджио с трех рядов различными штрихами в разном темпе.

2. При разучивании следует сначала отработать исполнение гамм, арпеджио и аккордов каждой рукой отдельно и лишь после этого — играть двумя руками.

3. Рекомендуется вначале некоторое время исполнять гаммы в пределах одной октавы, а затем, освоившись с аппликатурой, переходить к гаммам в две октавы.

4. При исполнении гамм необходимо соблюдать определенную аппликатуру: в мажорных гаммах с первого ряда правой клавиатуры применяется та же аппликатура, что и в гамме *до мажор;* в гаммах со второго ряда — та же, что в гамме *соль мажор,* а в гаммах с третьего ряда — та же, что в гамме *фа мажор.*

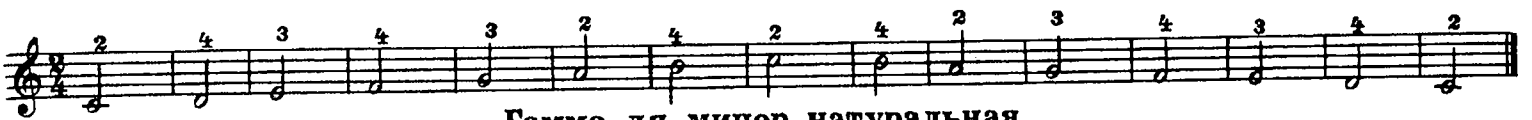
На левой клавиатуре все мажорные гаммы исполняются по образцу гаммы *до мажор* и все минорные — по образцу гаммы *ля минор.*

5. Изучение аккордов нужно начинать с трезвучий. Очень важно следить за плавным переносом руки, добиваться ровного и глубокого звучания. Звуки аккорда должны звучать одновременно. Снимать руку с клавиатуры надо спокойно. После освоения трезвучий можно перейти к исполнению четырехзвучных аккордов, удваивая нижний звук данного трезвучия.

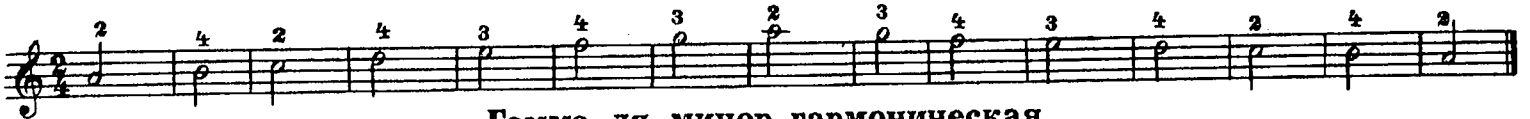
6. У многих учащихся вызывают затруднения арпеджио и аккорды с третьего ряда. Чтобы облегчить их исполнение, немного опустите локоть, тогда кисть и пальцы примут более удобное положение.

ГАММЫ, АРПЕДЖИО И АККОРДЫ НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Гамма до мажор

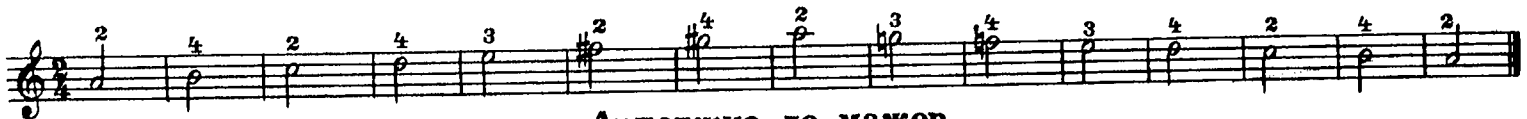


Гамма ля минор натуральная

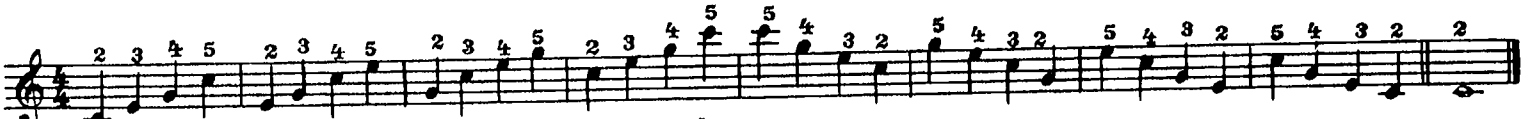


Гамма ля минор гармоническая

Гамма ля минор мелодическая

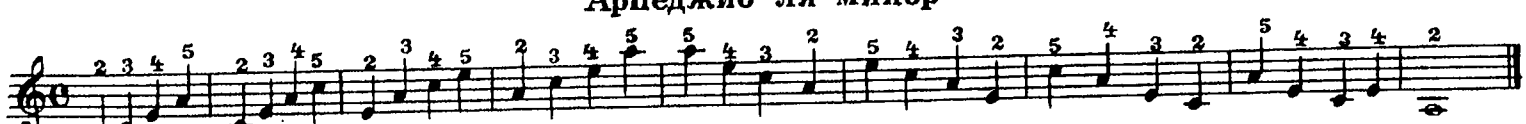


Арпеджио до мажор

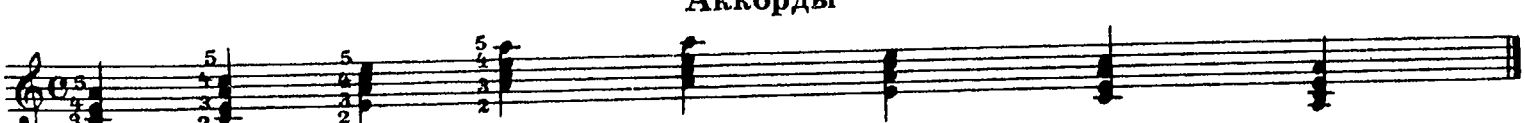


Аккорды

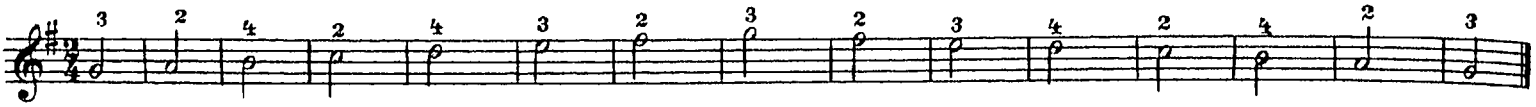
Арпеджио ля минор



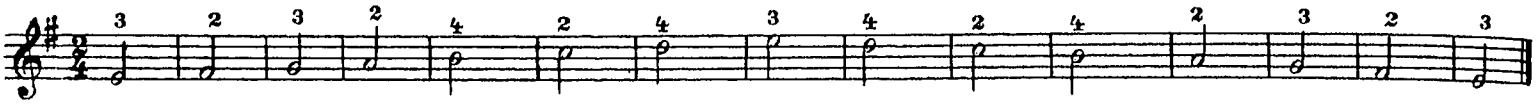
Аккорды



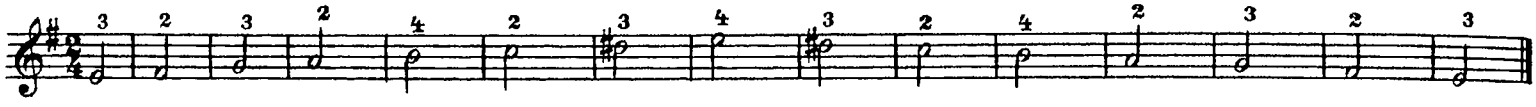
Гамма соль мажор



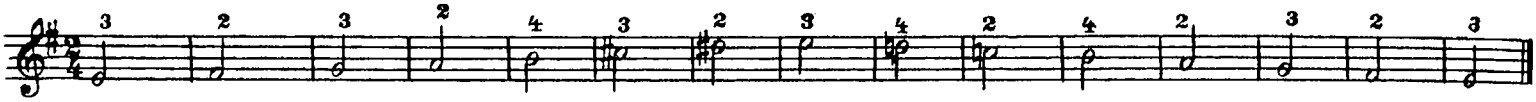
Гамма ми минор натуральная



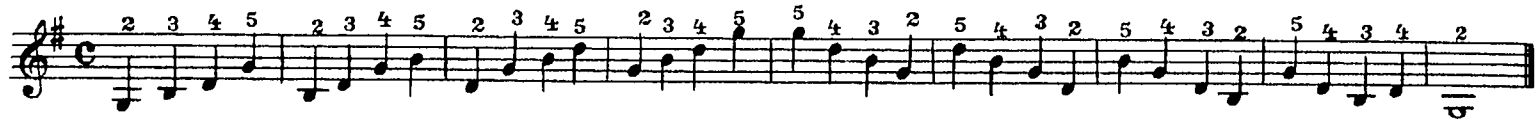
Гамма ми минор гармоническая



Гамма ми минор мелодическая

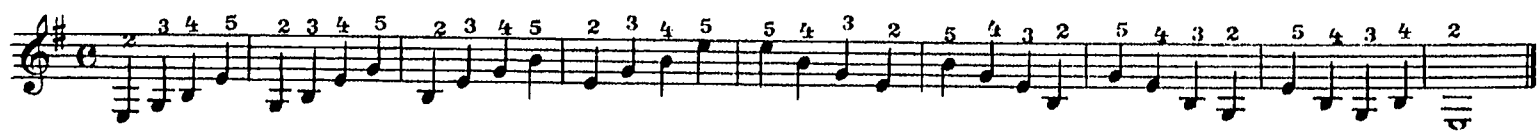


Арпеджио соль мажор



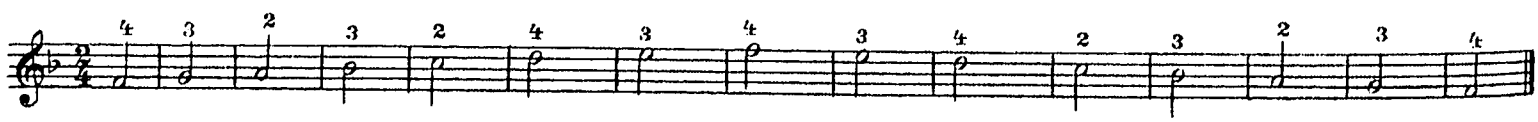
Аккорды

Арпеджио ми минор

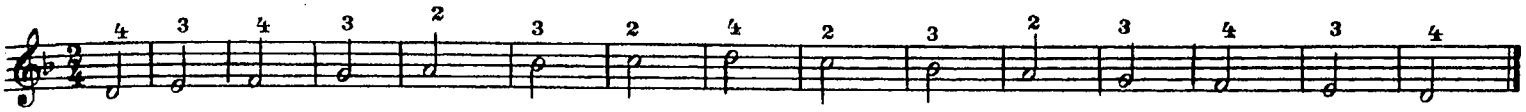


Аккорды

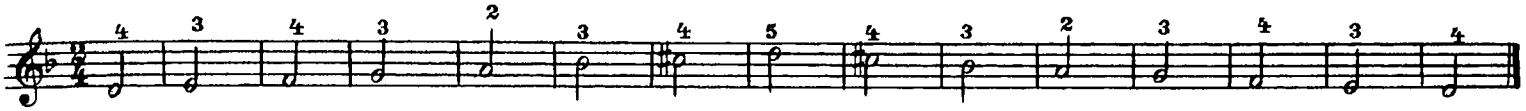
Гамма фа мажор



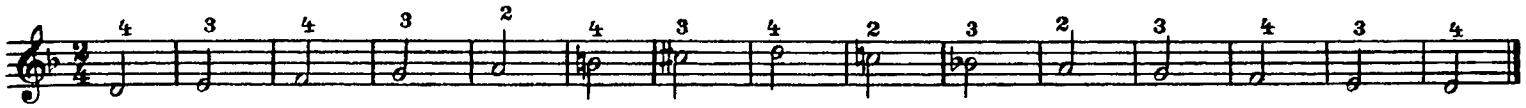
Гамма ре минор натуральная



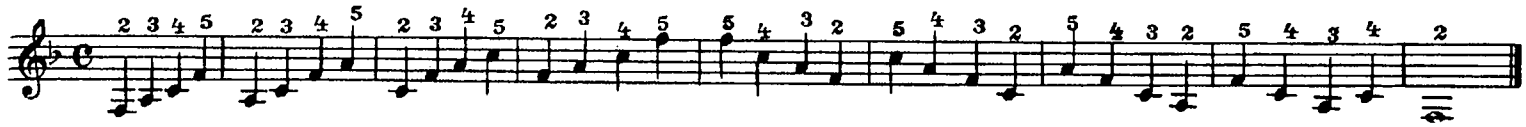
Гамма ре минор гармоническая



Гамма ре минор мелодическая

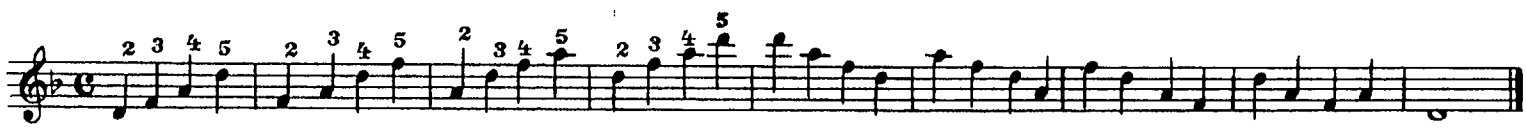


Арпеджио фа мажор

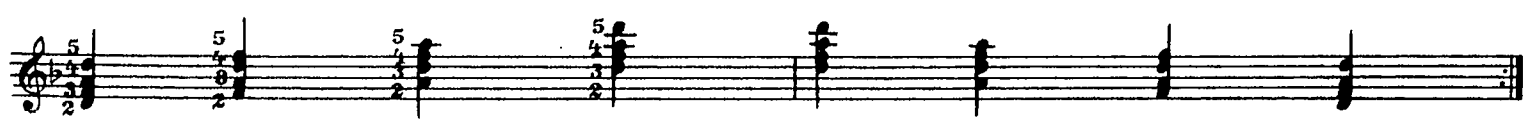


Аккорды

Арпеджио ре минор

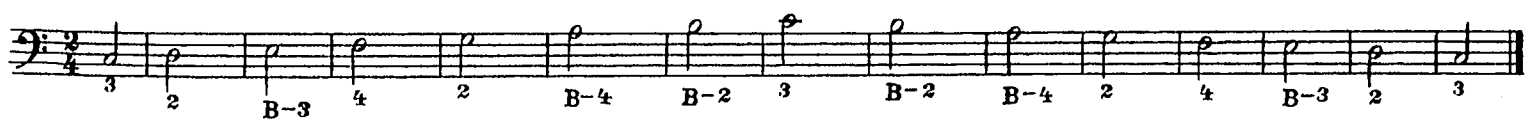


Аккорды

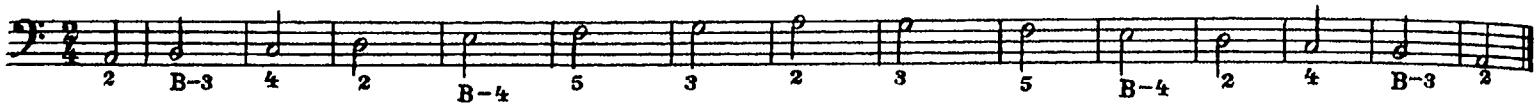


ГАММЫ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

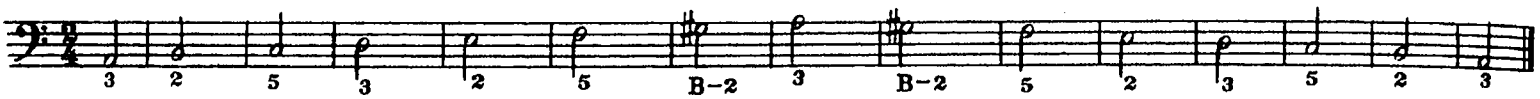
Гамма до мажор



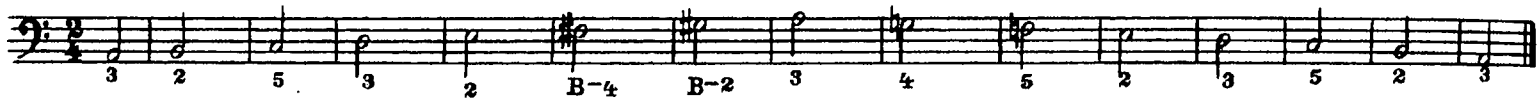
Гамма ля минор натуральная



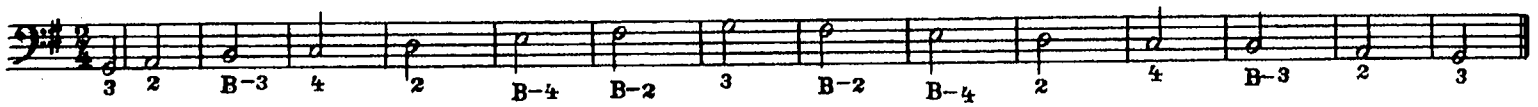
Гамма ля минор гармоническая



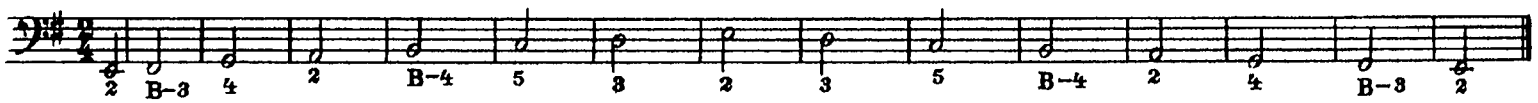
Гамма ля минор мелодическая



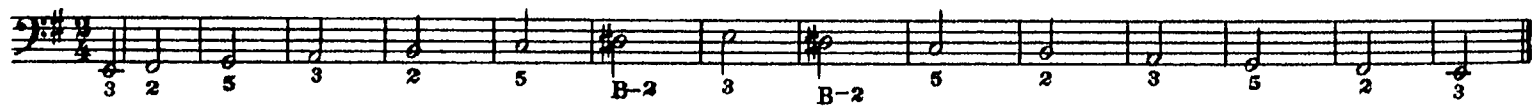
Гамма соль мажор



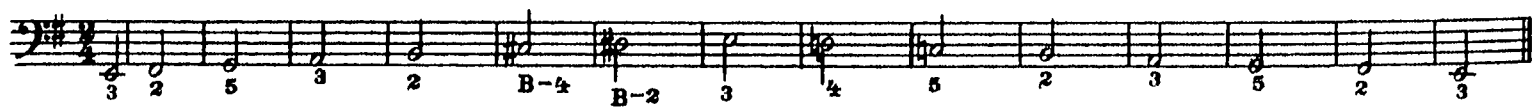
Гамма ми минор натуральная



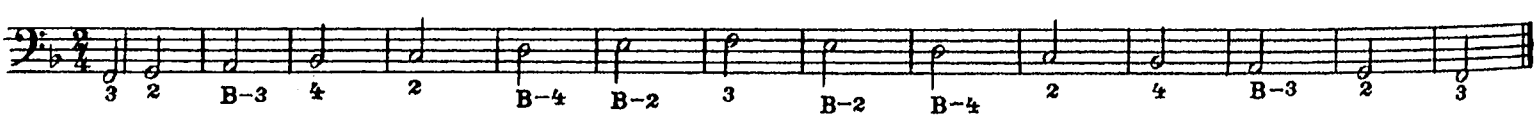
Гамма ми минор гармоническая



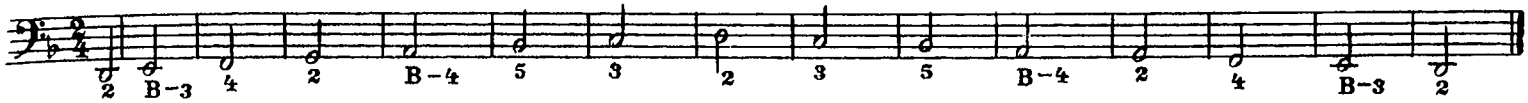
Гамма ми минор мелодическая



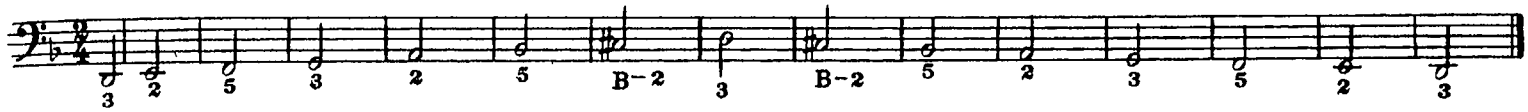
Гамма фа мажор



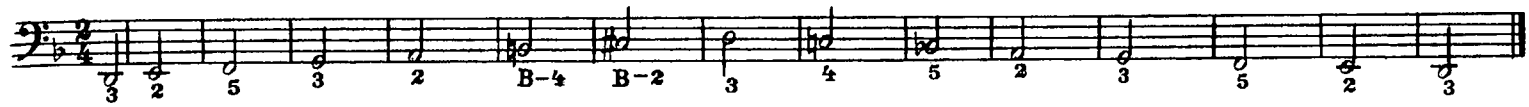
Гамма ре минор натуральная



Гамма ре минор гармоническая

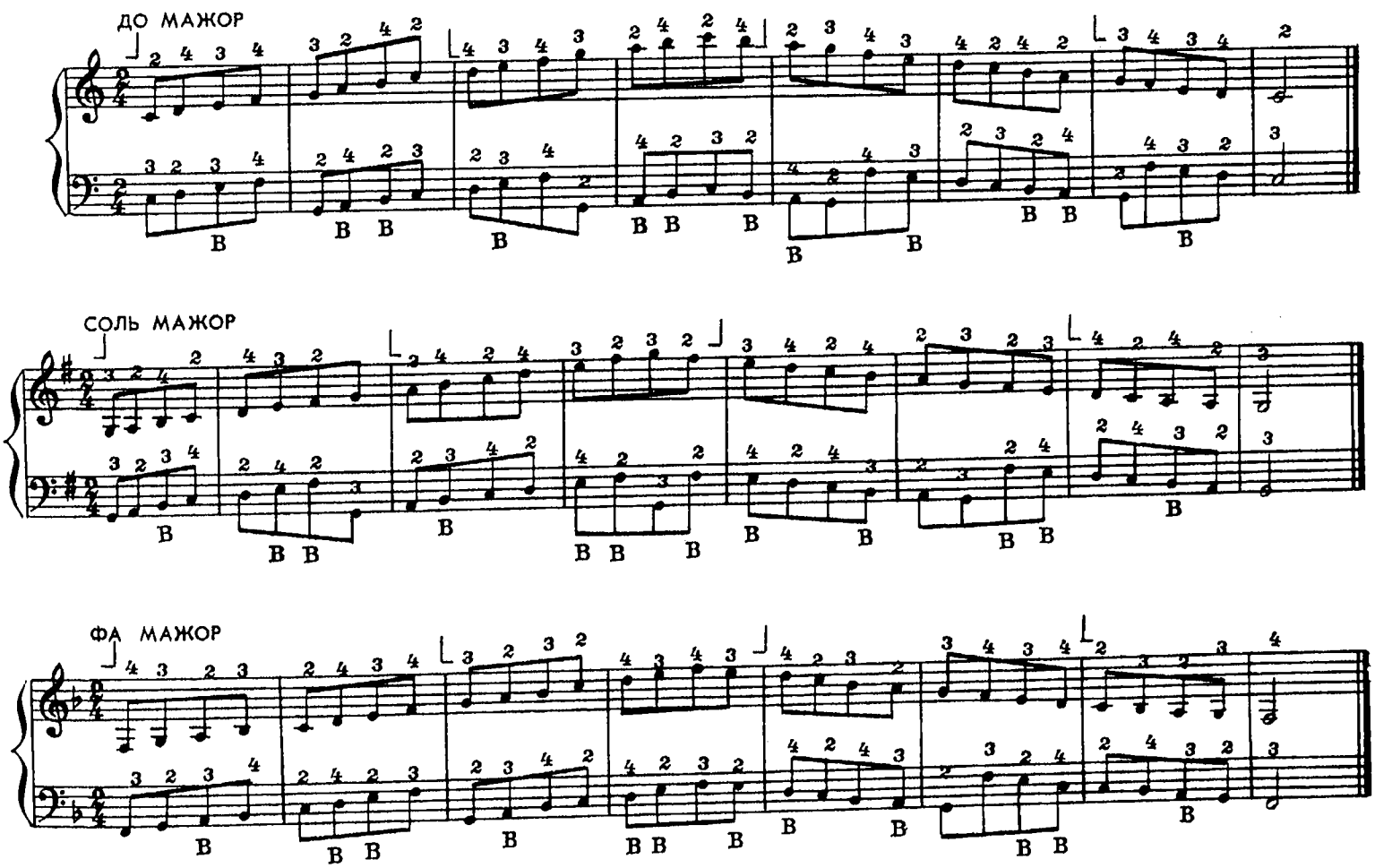


Гамма ре минор мелодическая



ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ АРПЕДЖИО И АККОРДОВ ДВУМЯ РУКАМИ

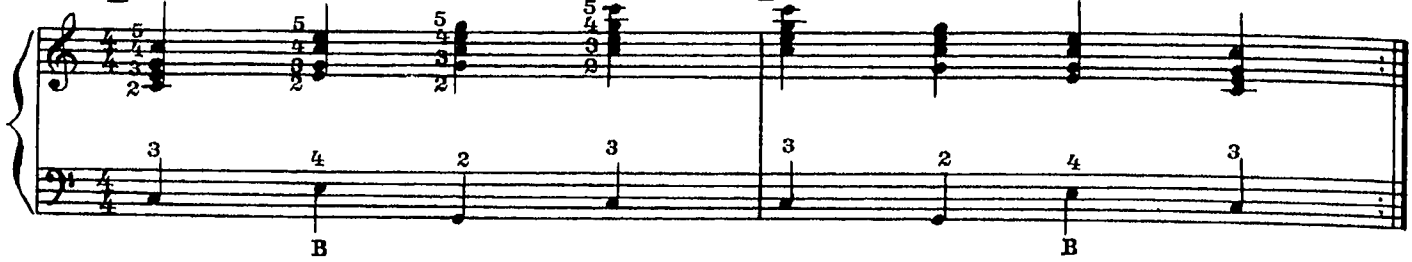
Мажорные гаммы



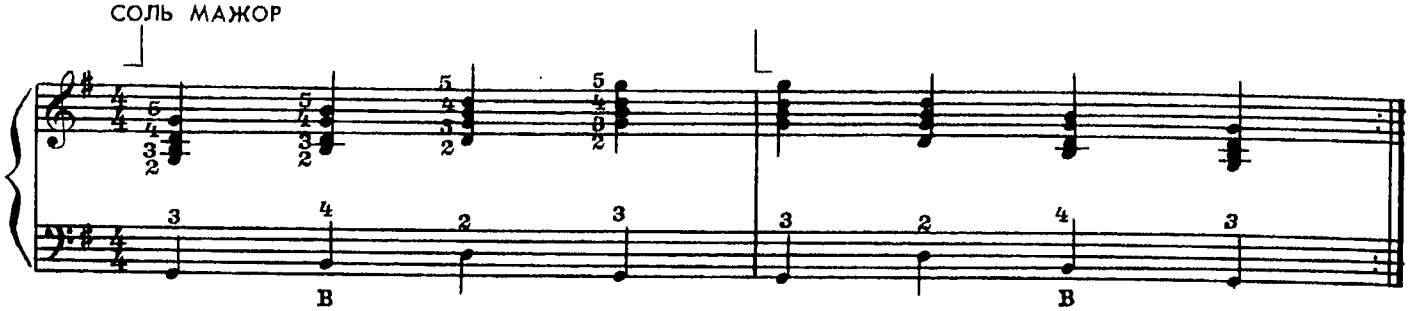
11—Зак. 1975

Аккорды

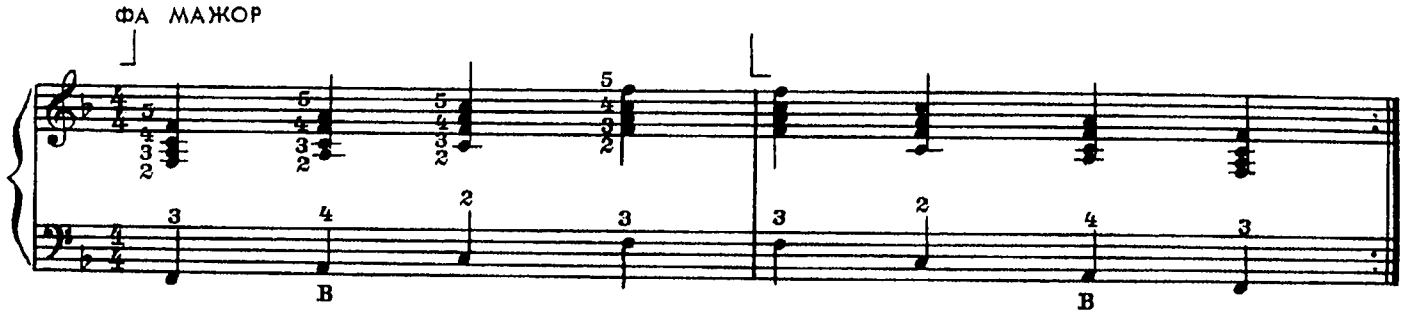
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

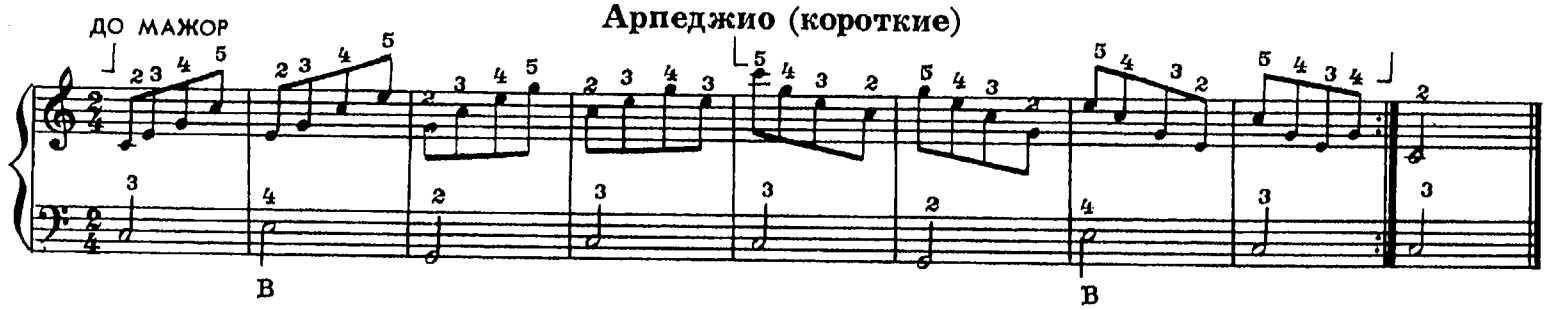


ФА МАЖОР

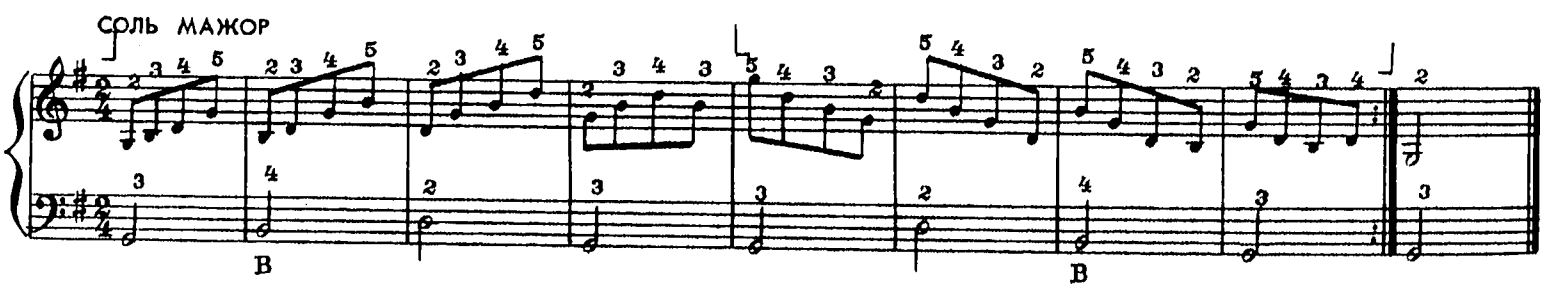


Арпеджио (короткие)

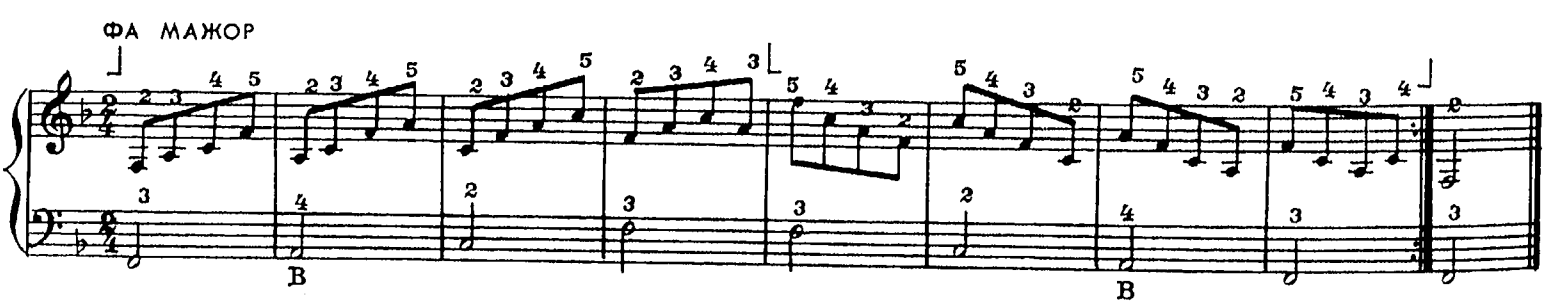
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

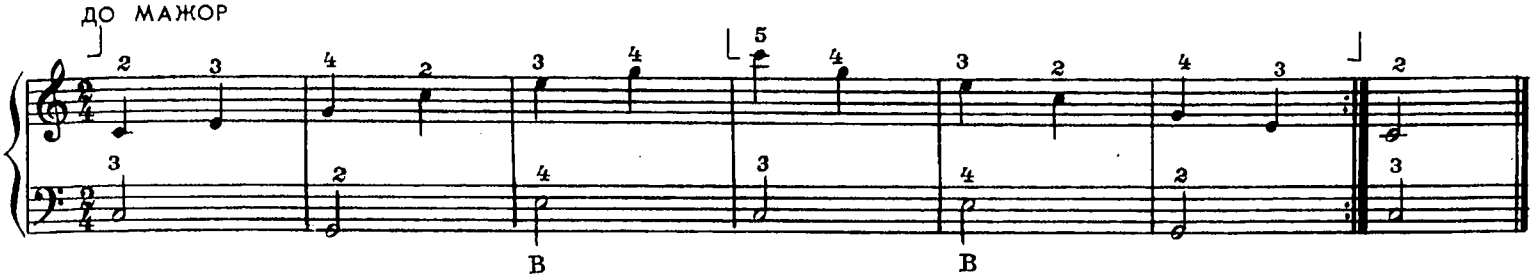


ФА МАЖОР

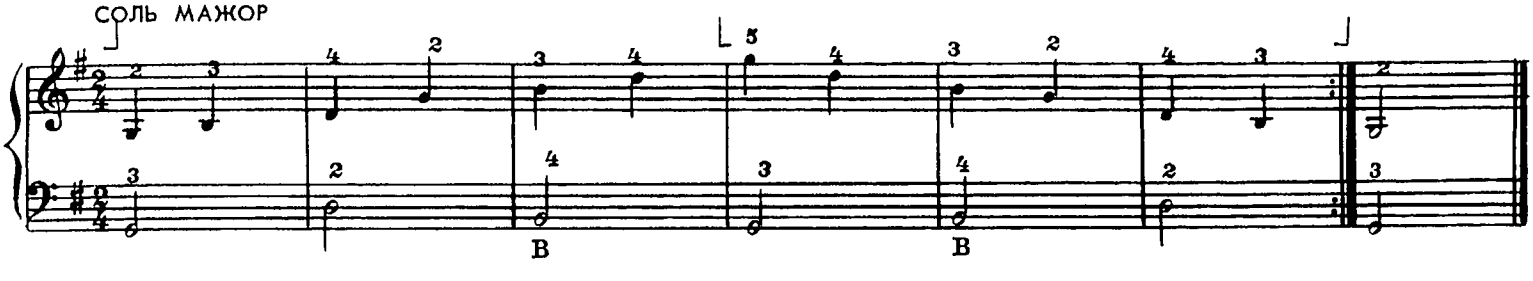


Арпеджио (длинные)

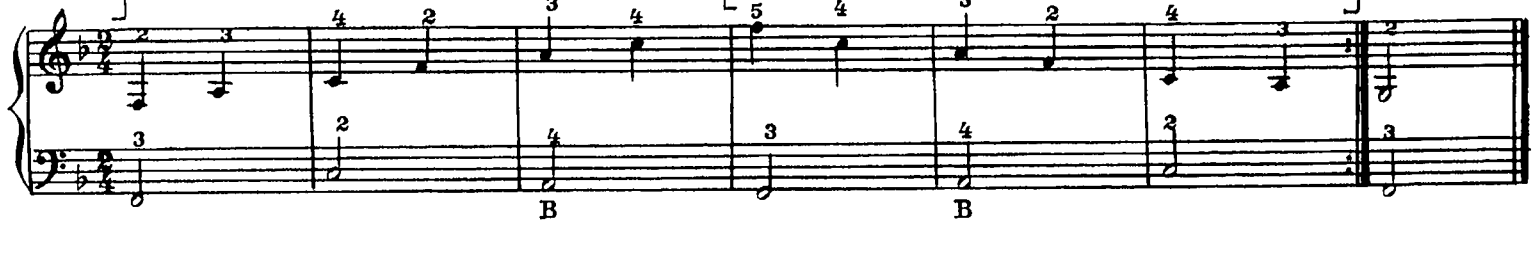
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

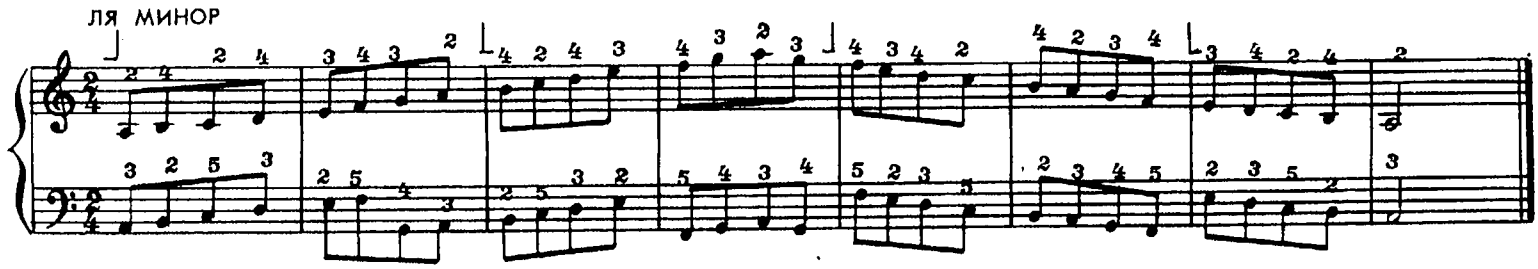


ФА МАЖОР

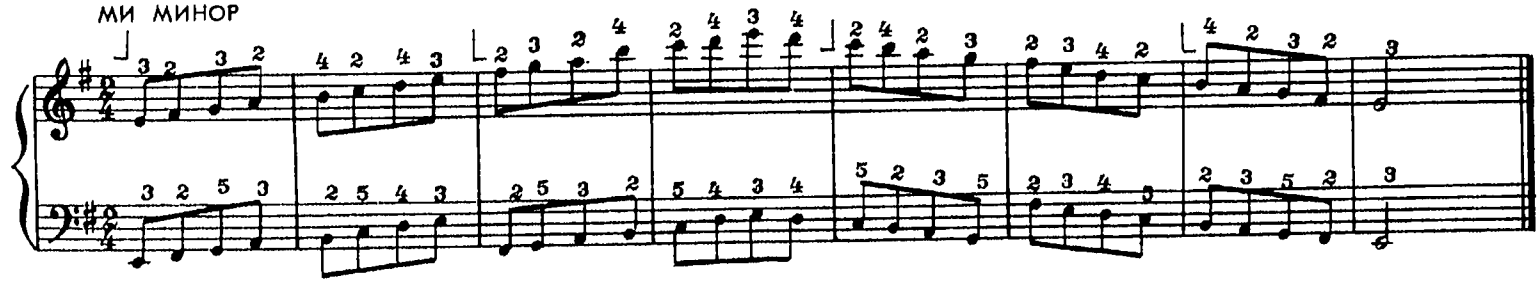


Минорные гаммы натуральные

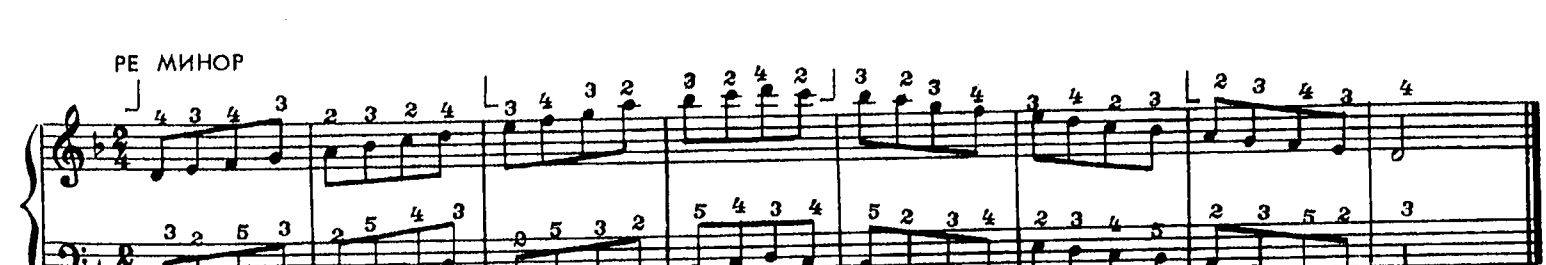
ЛЯ МИНОР



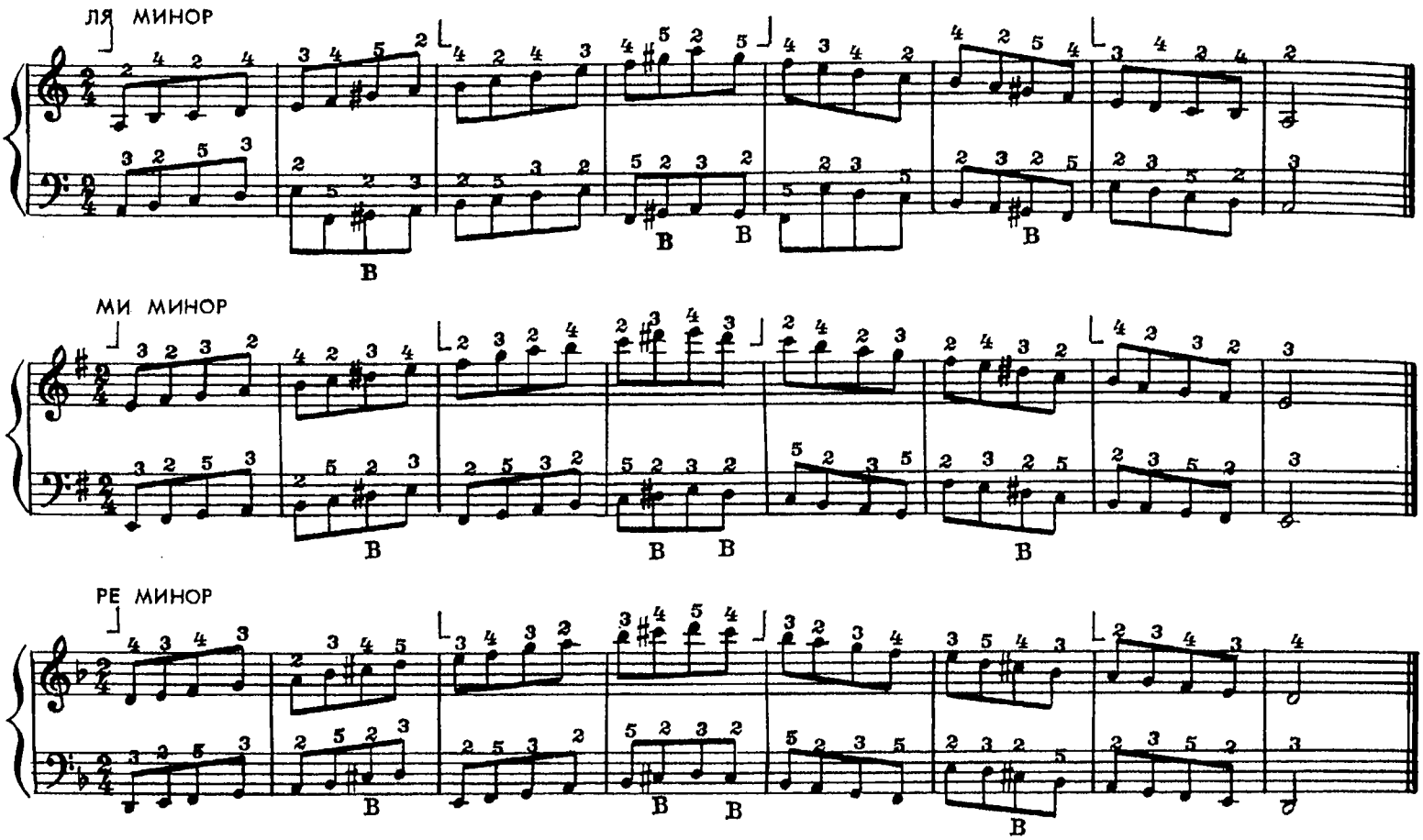
МИ МИНОР



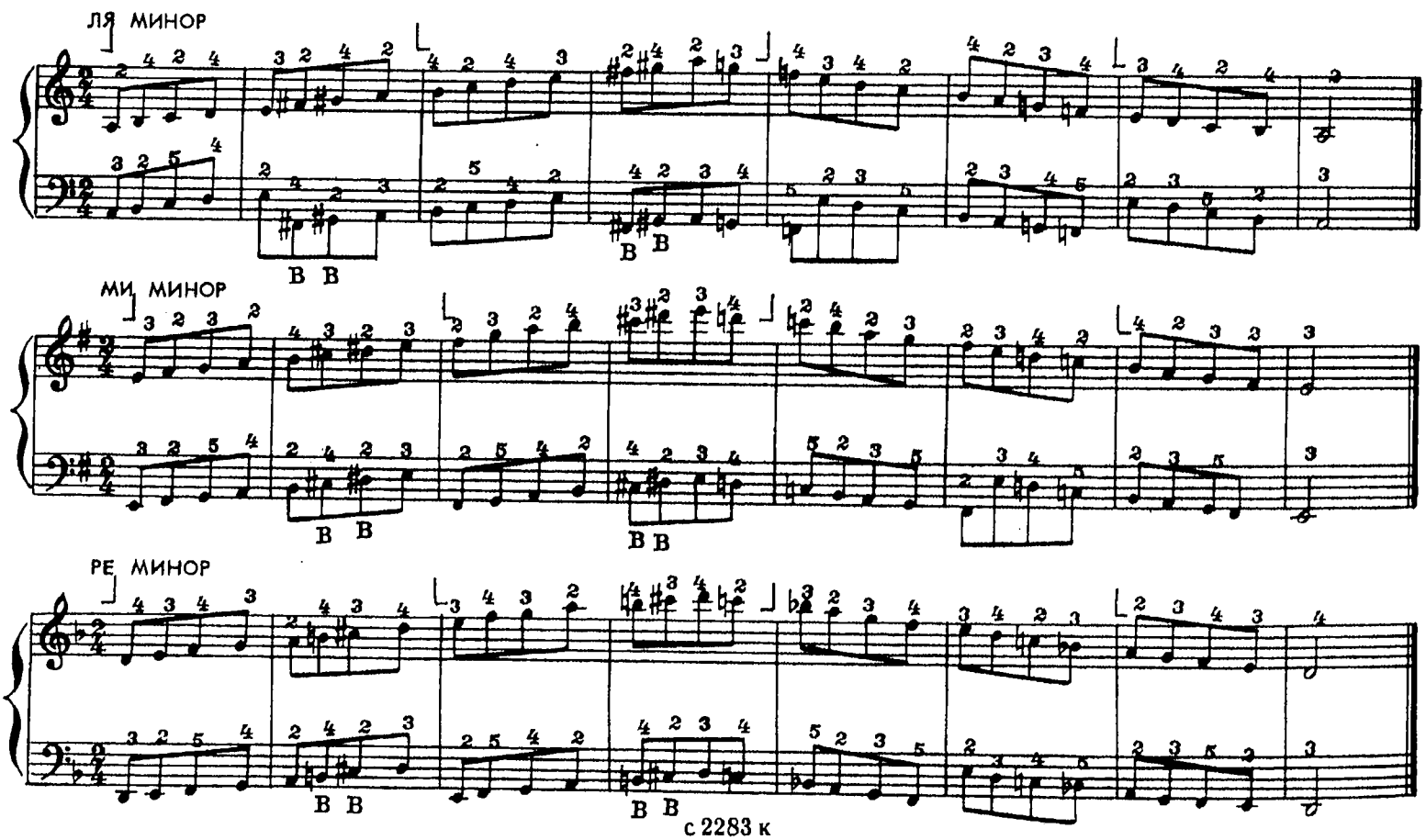
РЕ МИНОР



Минорные гаммы гармонические

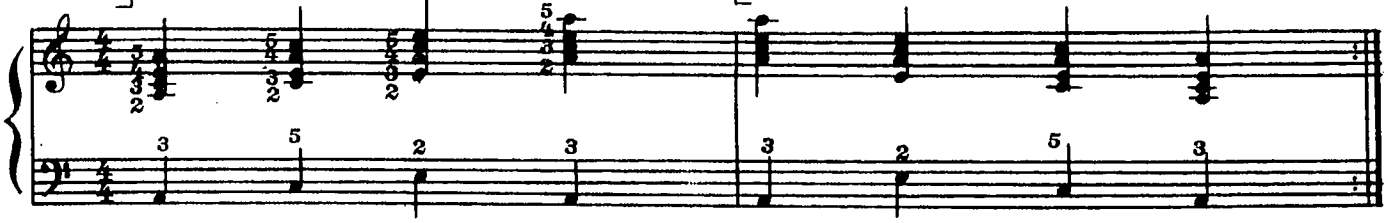


Минорные гаммы мелодические

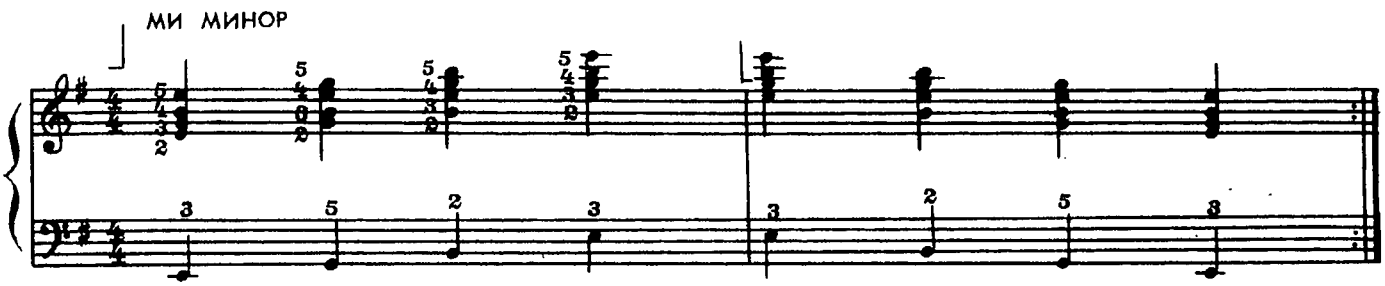


Аккорды

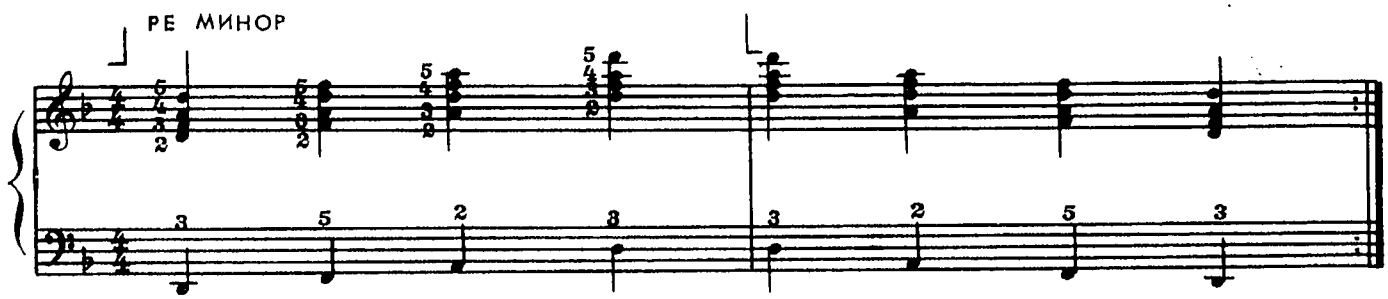
ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР

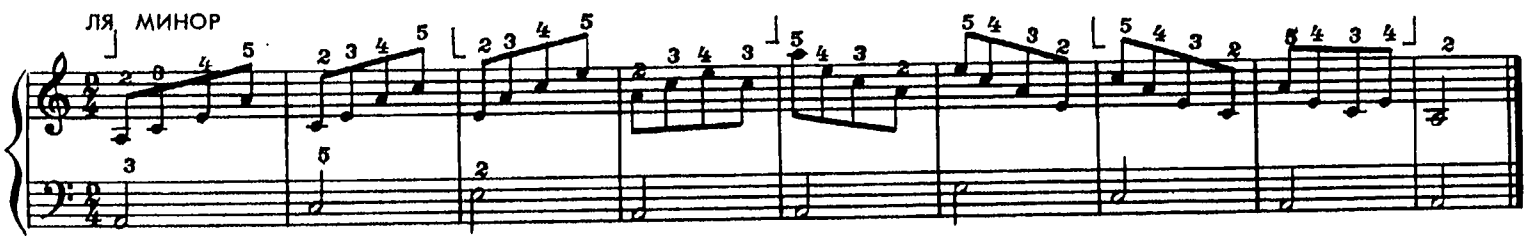


РЕ МИНОР

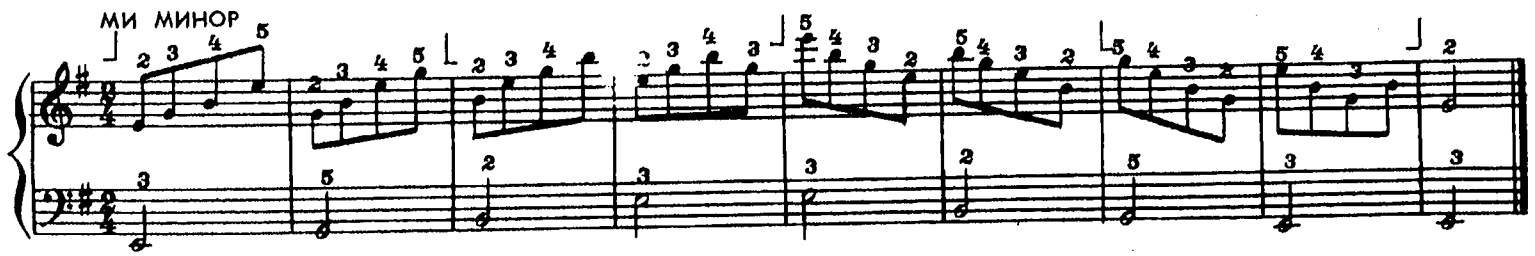


Арпеджио (короткие)

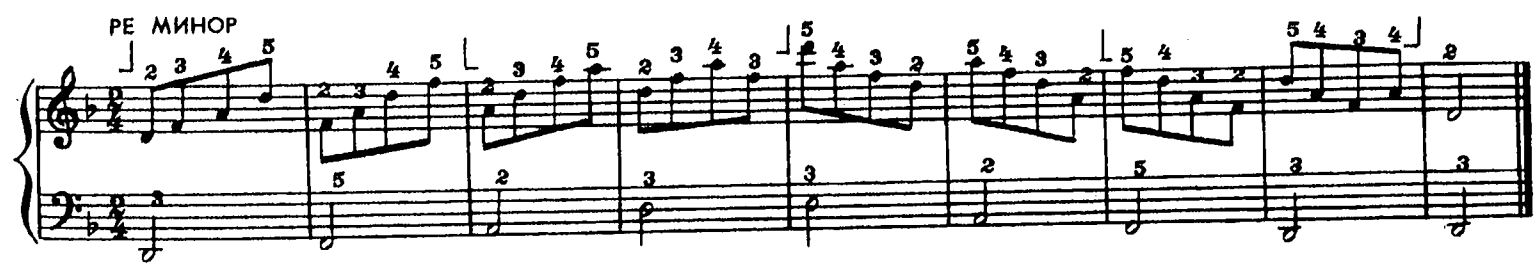
ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР



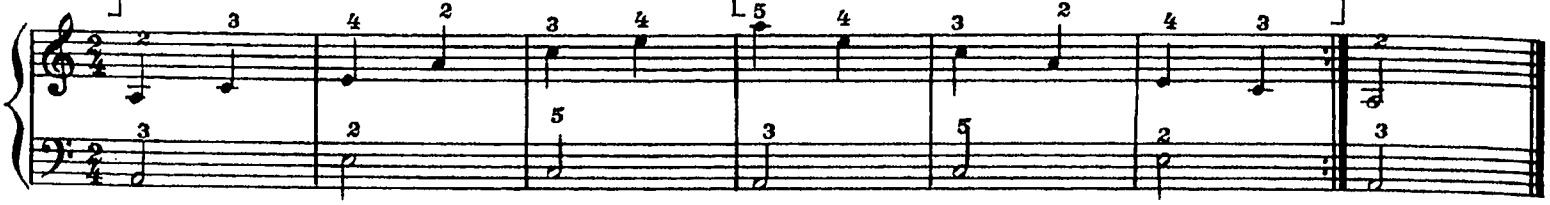
РЕ МИНОР



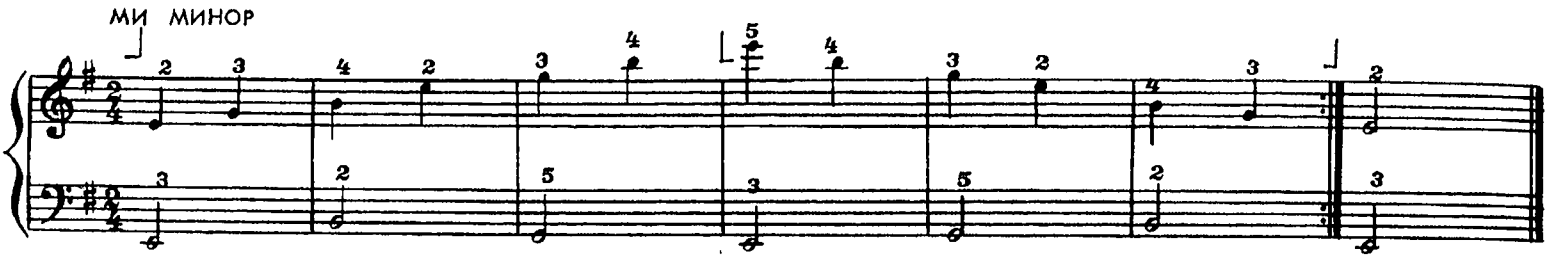
с 2283 к

Арпеджио (длинные)

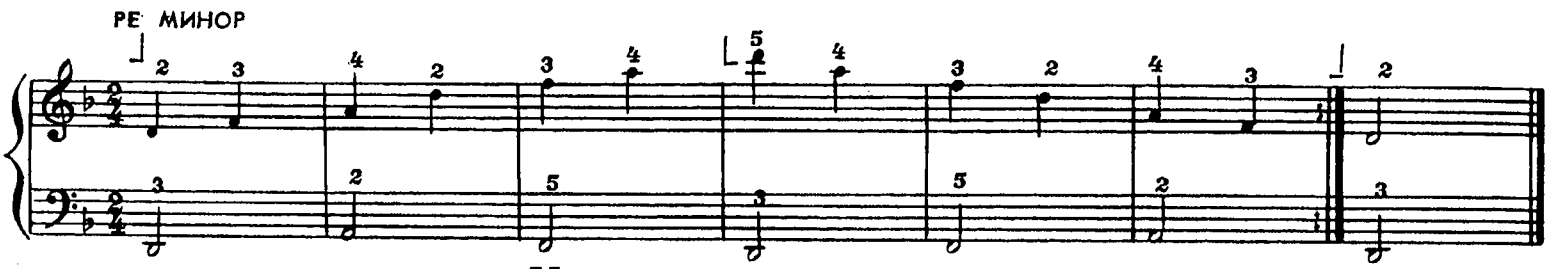
ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР

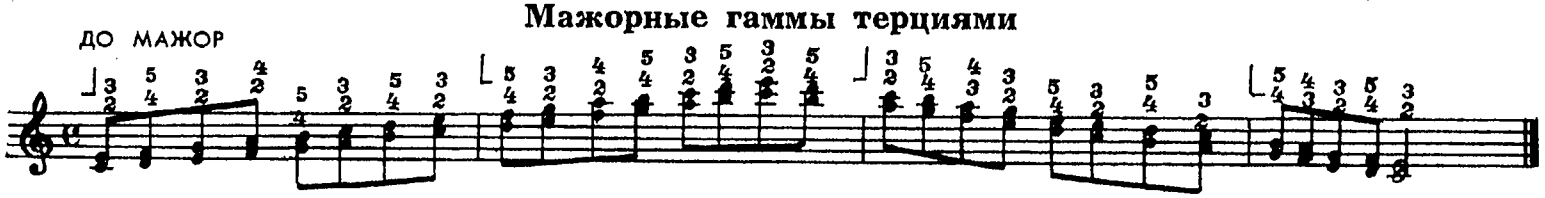


РЕ МИНОР

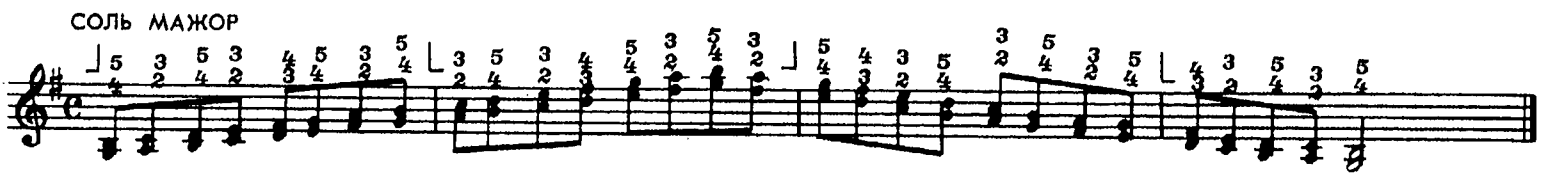


Мажорные гаммы терциями

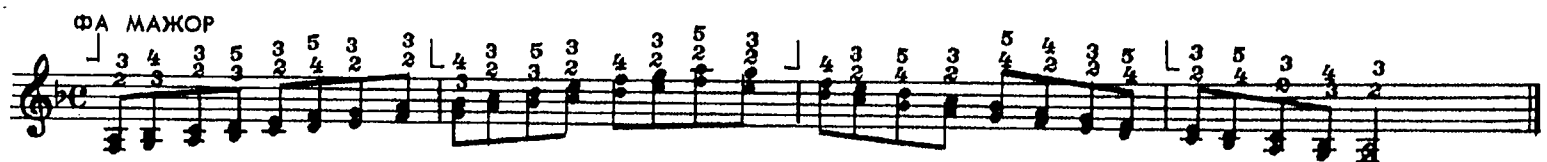
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

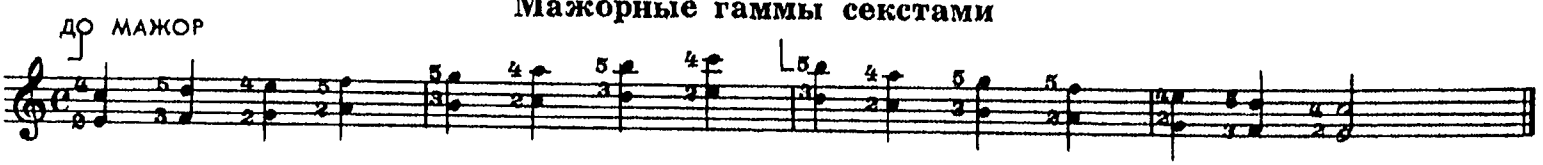


ФА МАЖОР

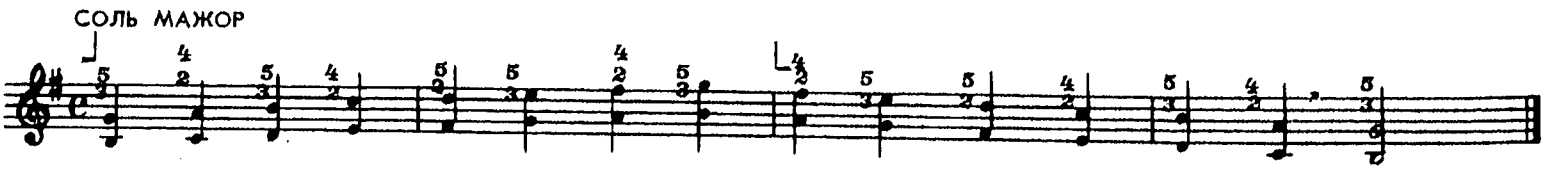


Мажорные гаммы секстами

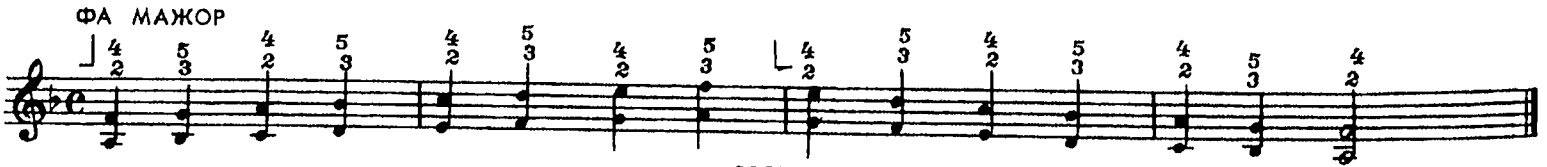
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

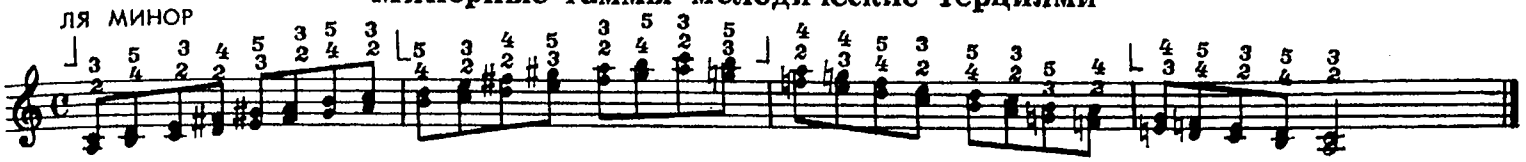


ФА МАЖОР

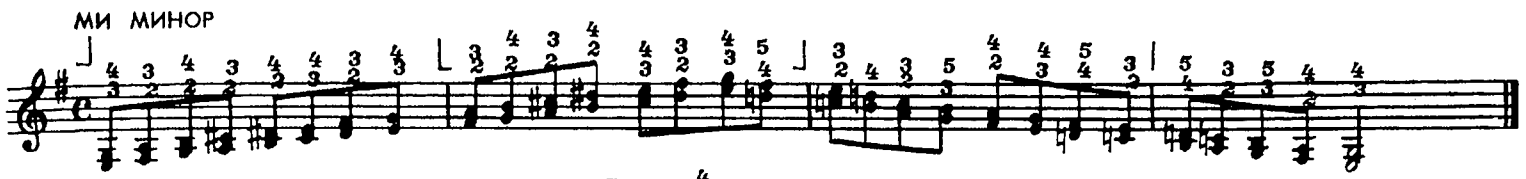


Минорные гаммы мелодические терциями

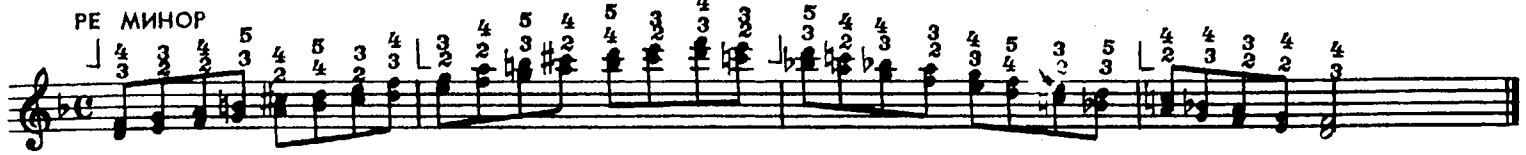
ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР

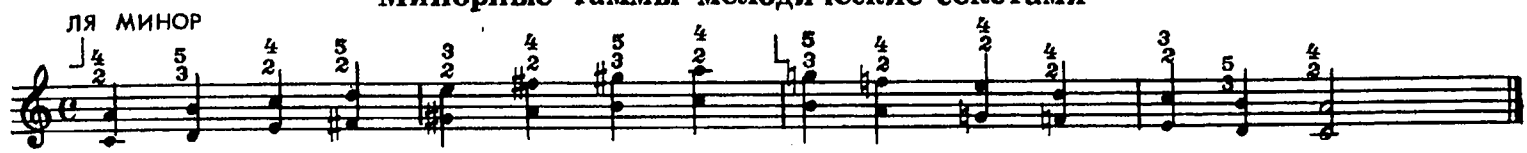


РЕ МИНОР

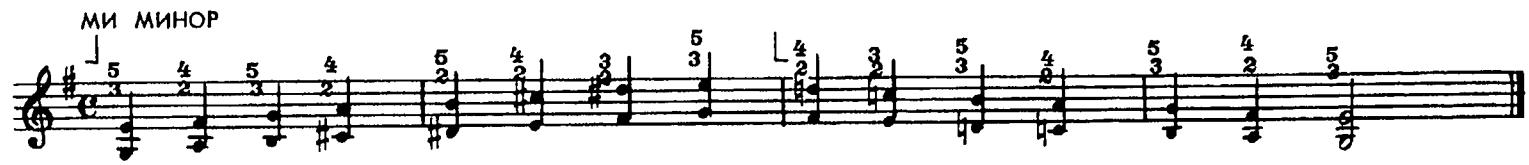


Минорные гаммы мелодические секстами

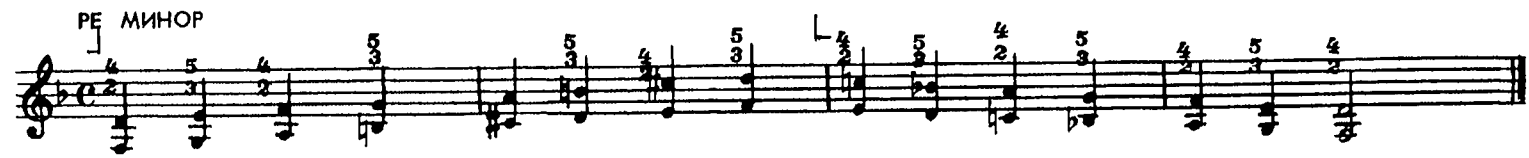
ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР

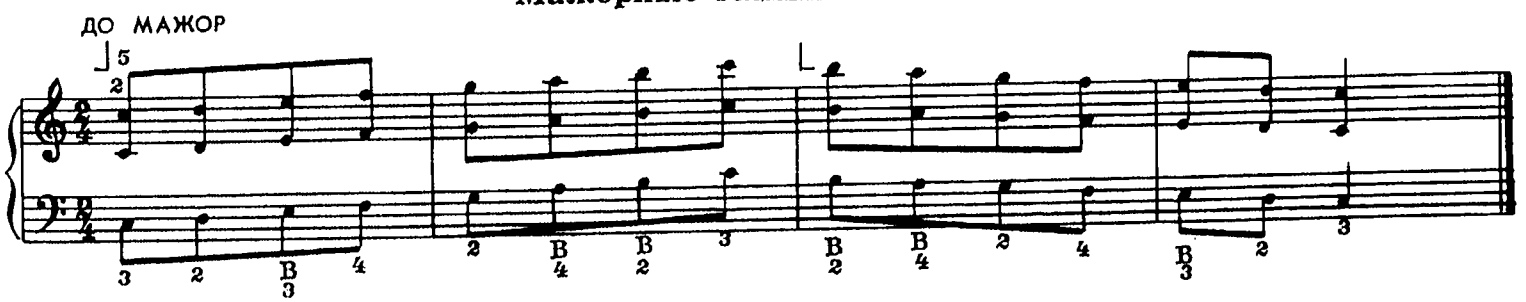


РЕ МИНОР

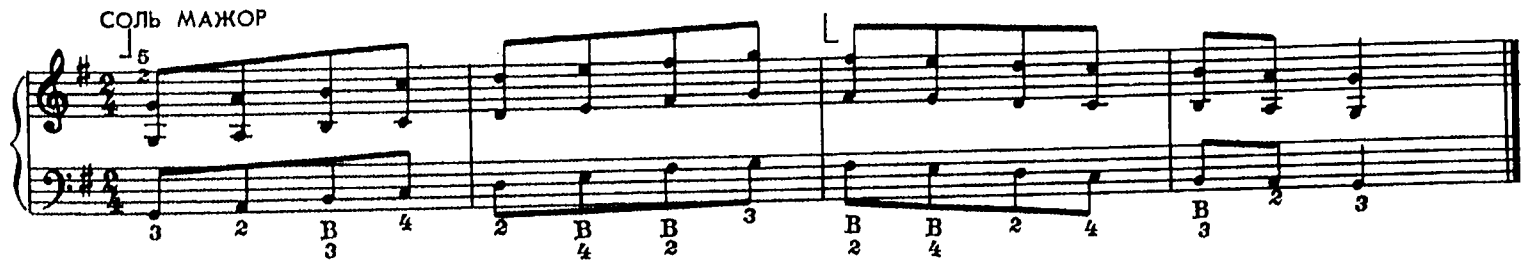


Мажорные гаммы октавами

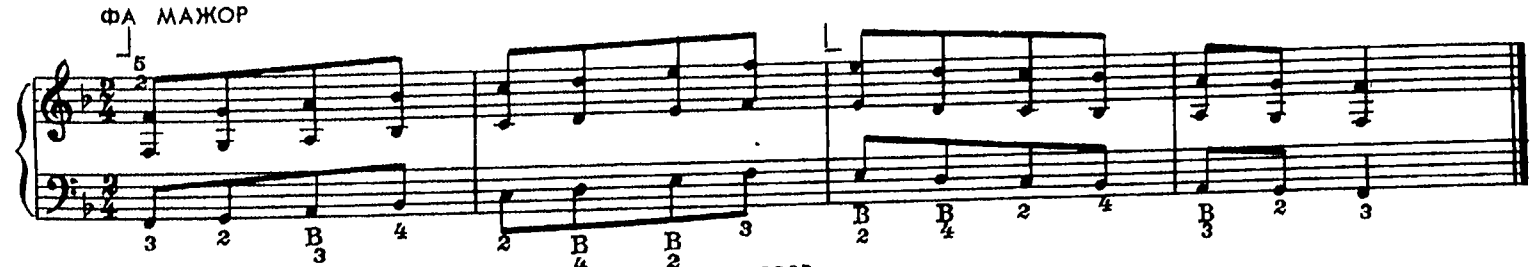
ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР

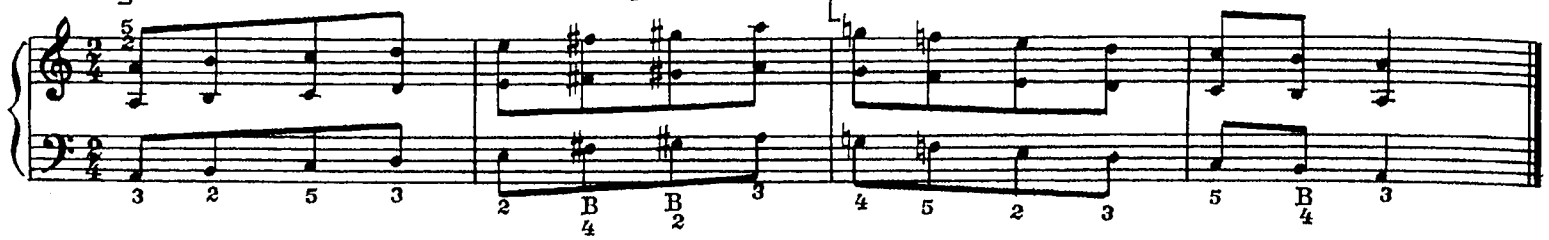


ФА МАЖОР

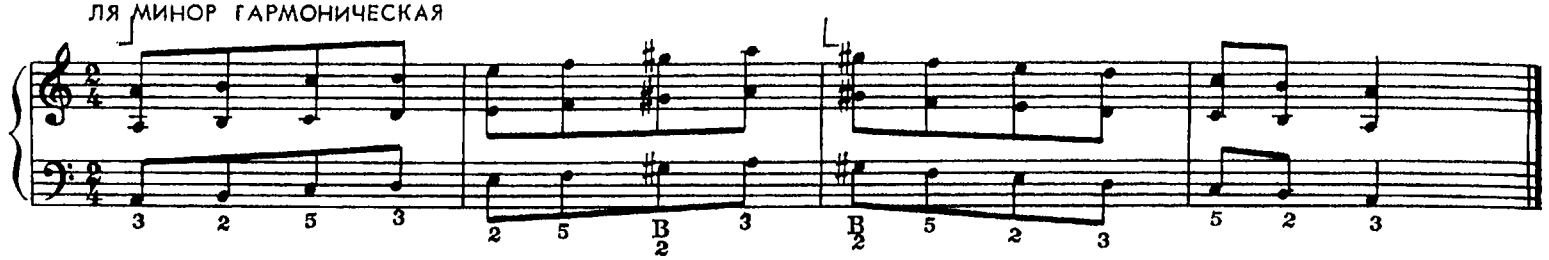


Минорные гаммы октавами

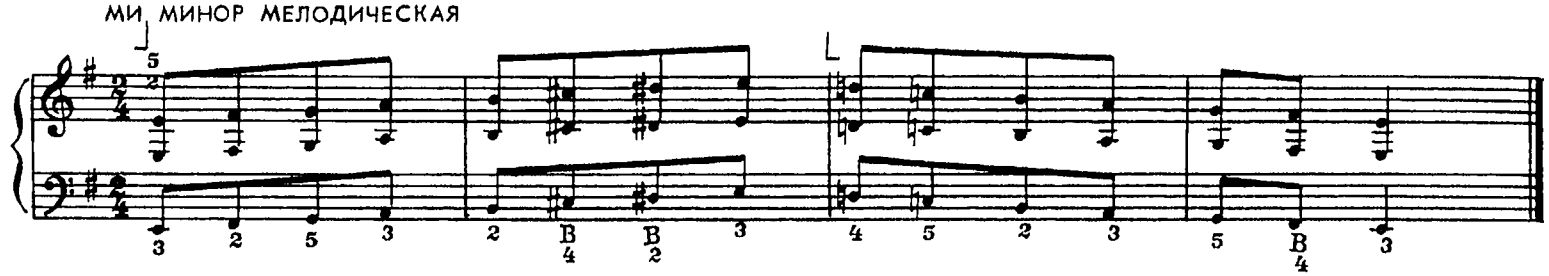
ЛЯ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



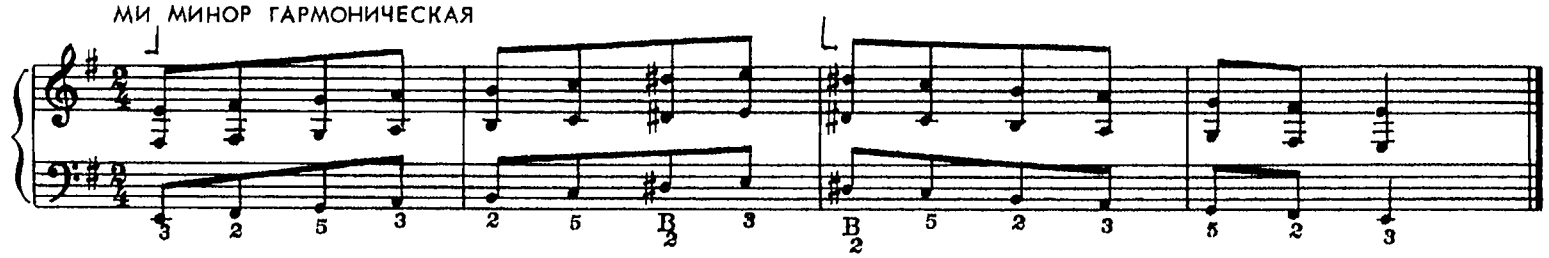
ЛЯ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



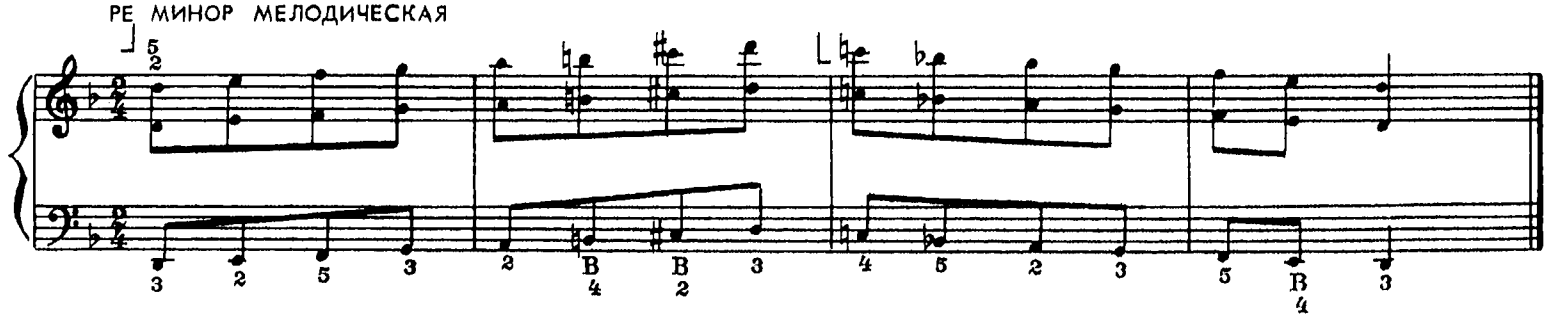
МИ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



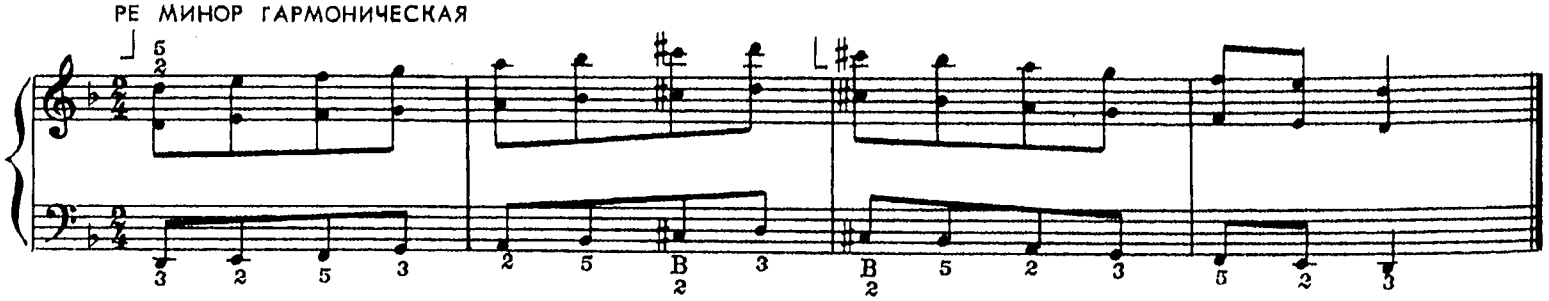
МИ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



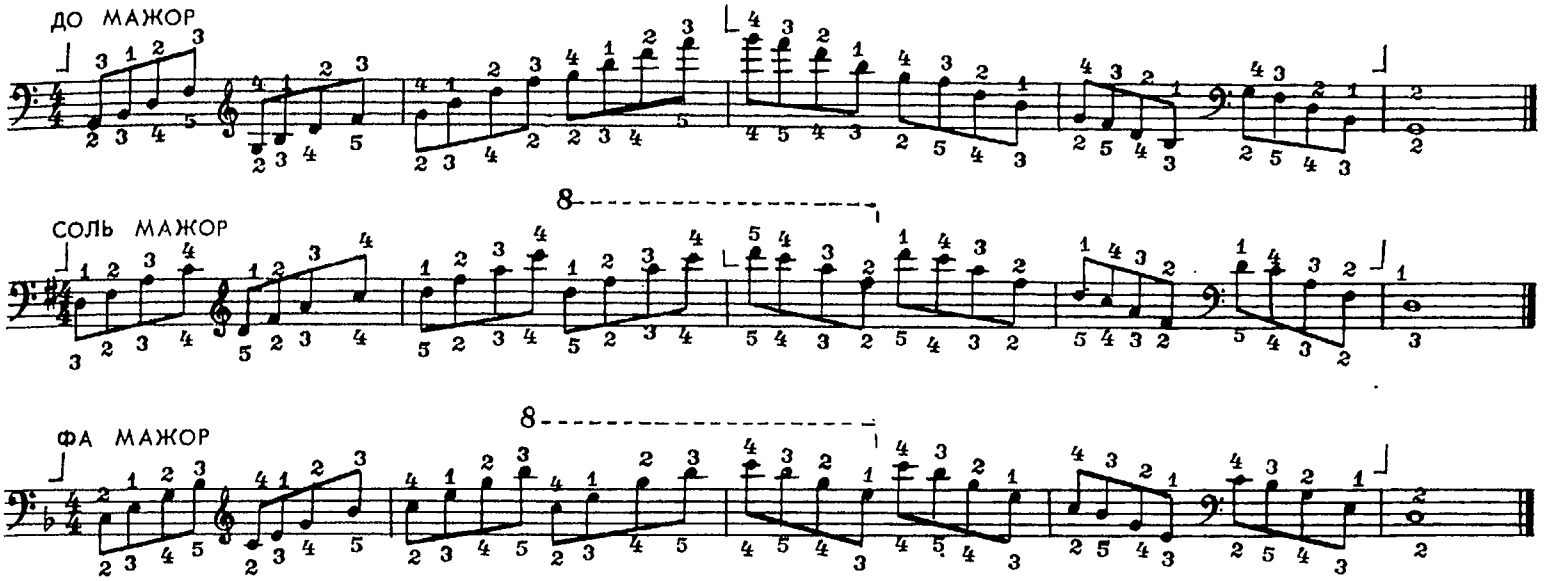
РЕ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



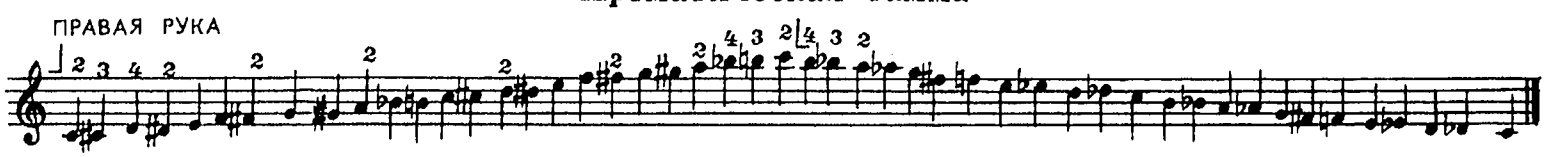
РЕ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



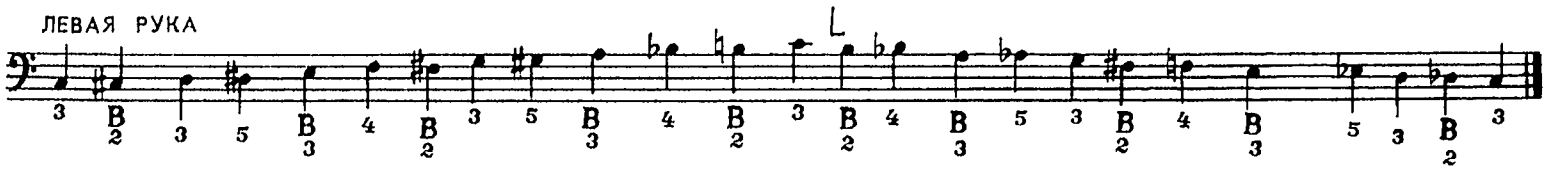
Арпеджированное исполнение доминантсептаккорда



Хроматическая гамма

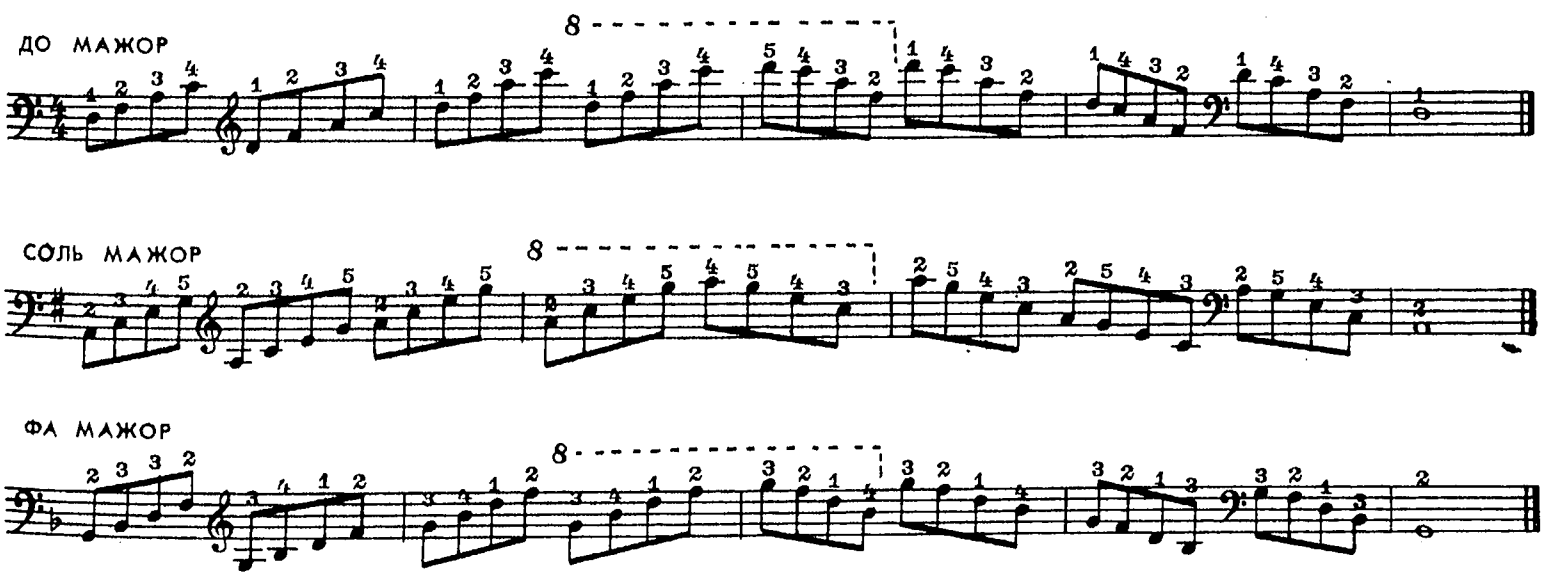


Хроматическая гамма



Арпеджированное исполнение

Септаккорда второй ступени



VI

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Когда учащийся освоит нотную грамоту и приобретет некоторые навыки владения инструментом, ему надо ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из различных сборников. Чтение с листа способствует развитию музыкального мышления и лучшему овладению инструментом.

При чтении нотного текста необходимо обращать внимание не только на ноты, но и на все элементы записи — штрихи, аппликатуру, обозначения ритма, динамических оттенков и др.

Учащийся должен выработать и зрительное представление о характере исполнения: надо отметить наиболее трудные для исполнения места, сложный ритмический рисунок, большие скачки и т. д.

Рекомендуется вначале упражняться в чтении нот в скрипичном ключе для правой руки, затем — читать ноты в басовом ключе для левой руки и лишь после этого приступить к чтению обеих партий одновременно. Начинать следует с очень легких, небольших пьес медленного темпа, без знаков при ключе; тактовый размер должен быть удобным для счета ($\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$), длительности — целые, половинные, четверти. По мере освоения доступных произведений надо постепенно усложнять материал.

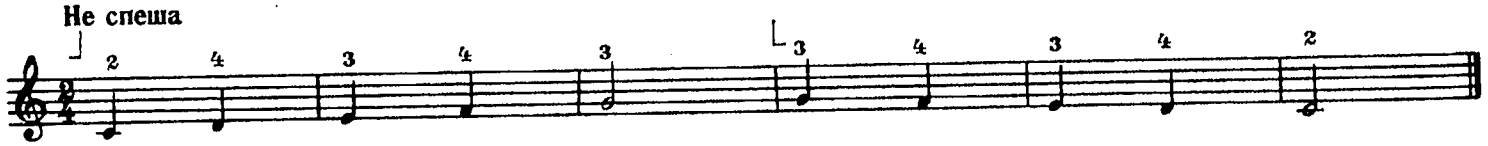
Примеры для чтения с листа

ПОЗВОНИЛ ЗВОНОК

Детская песенка

ПРАВАЯ РУКА

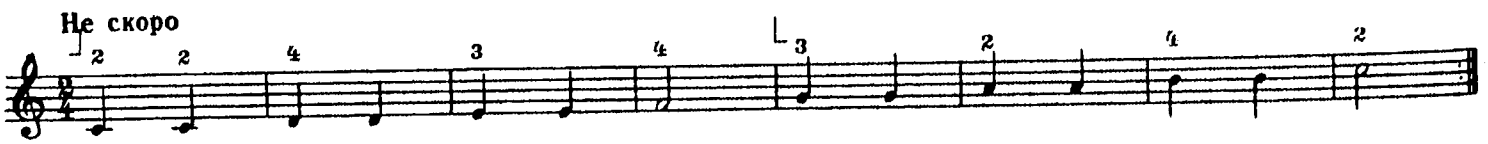
Не спеша



Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня

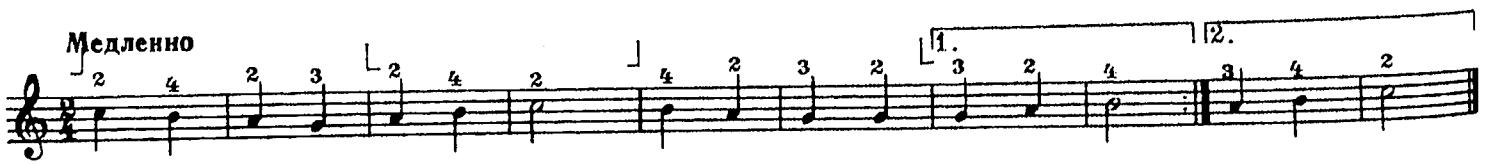
Не скоро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

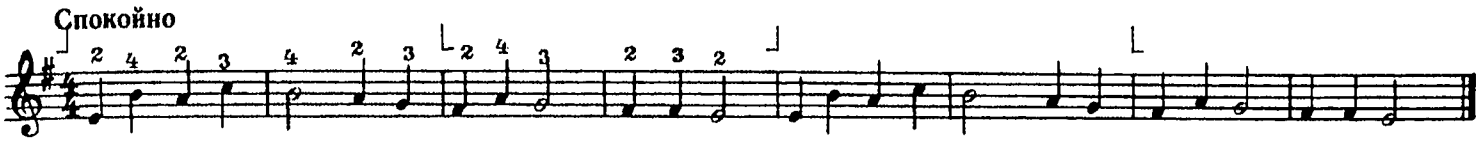
Русская народная песня

Медленно



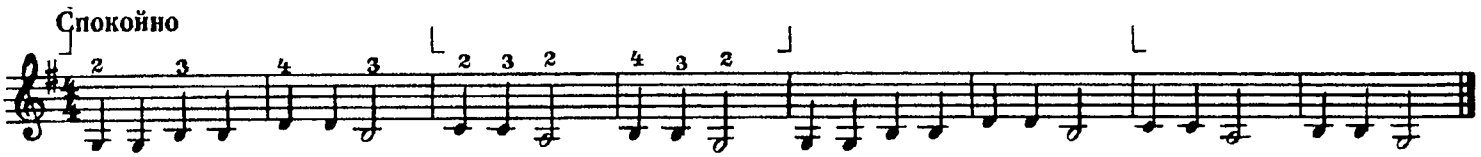
ВЕСНЯНКА

Русская народная песня



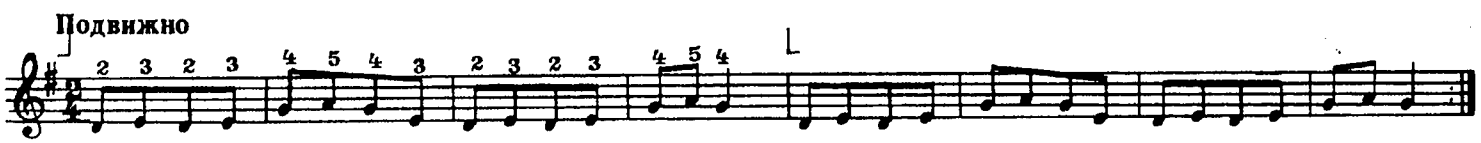
ТЕРЕМОК

Русская народная песня

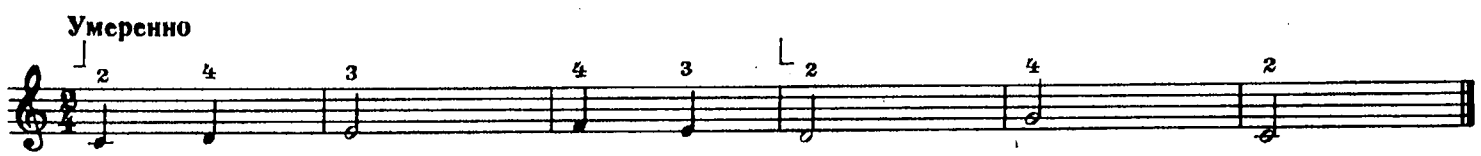


ЗИМА

Татарская народная песня

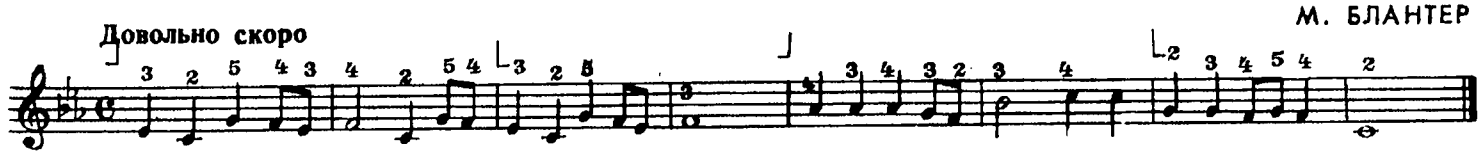


НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ



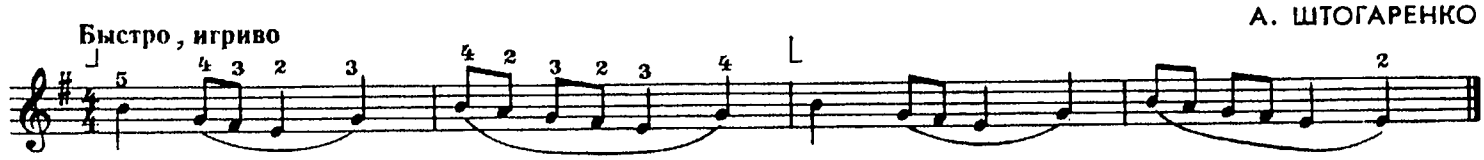
ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

М. БЛАНТЕР

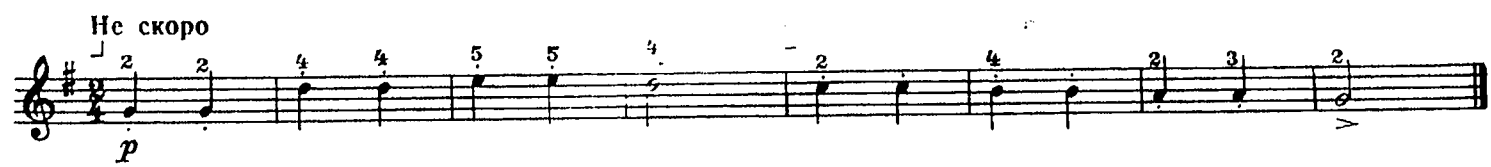


МОТЫЛЕК

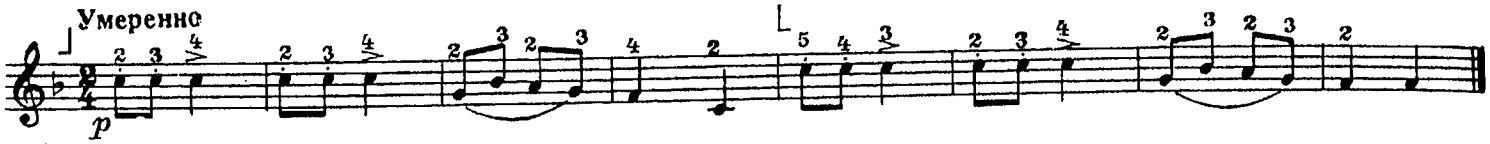
А. ШТОГАРЕНКО



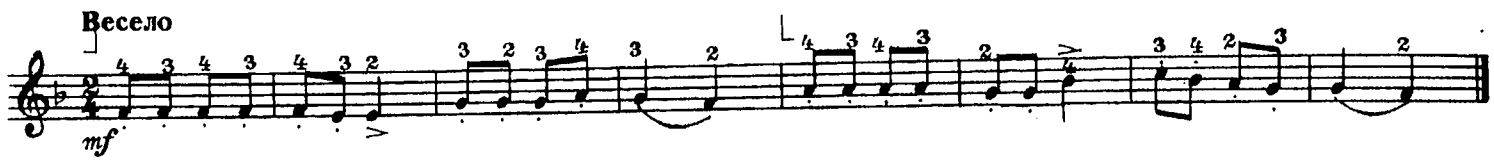
ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ



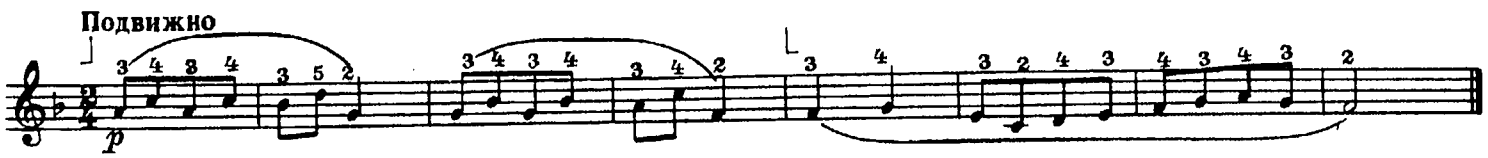
НА МОСТОЧКЕ



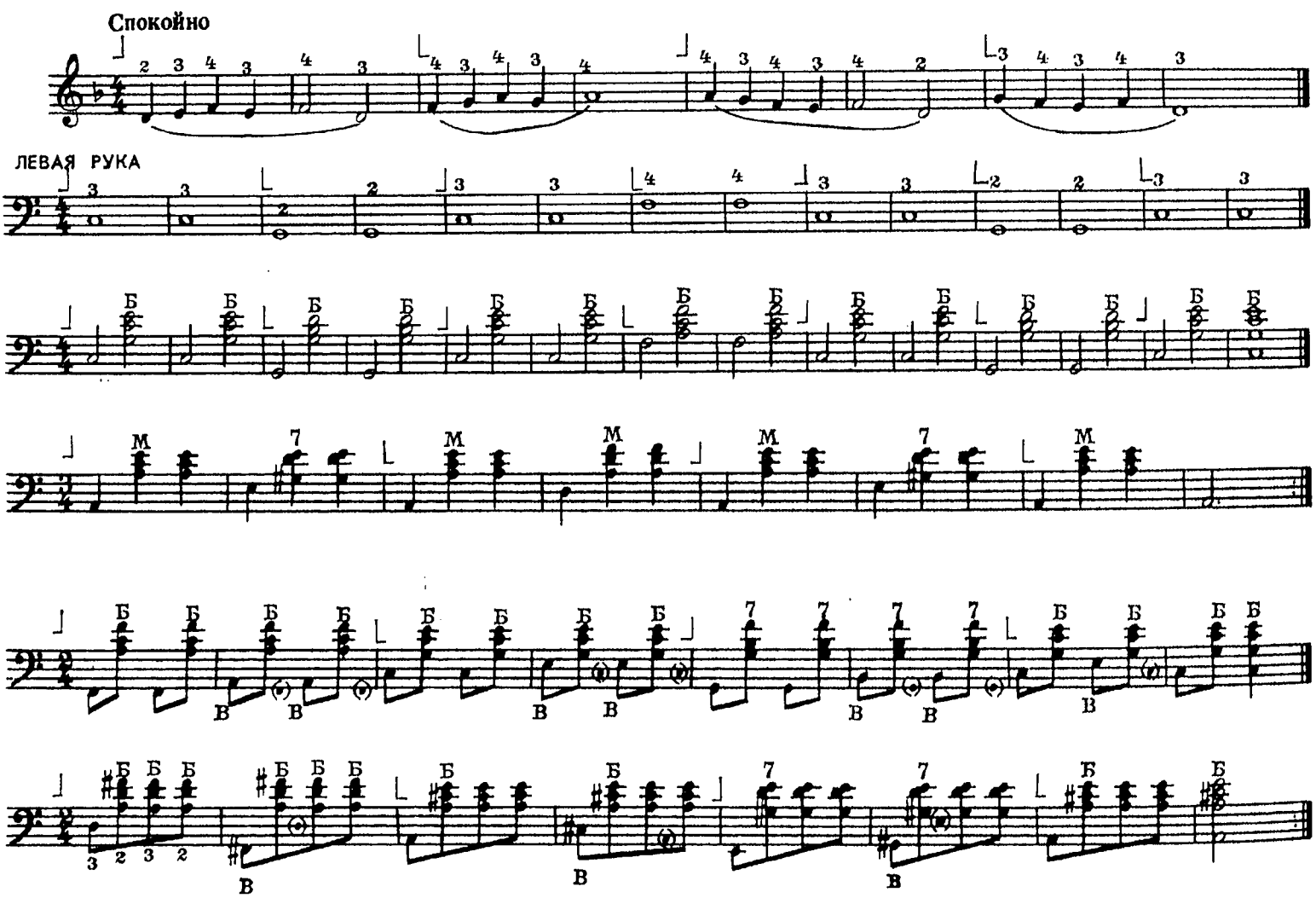
ТАНЕЦ

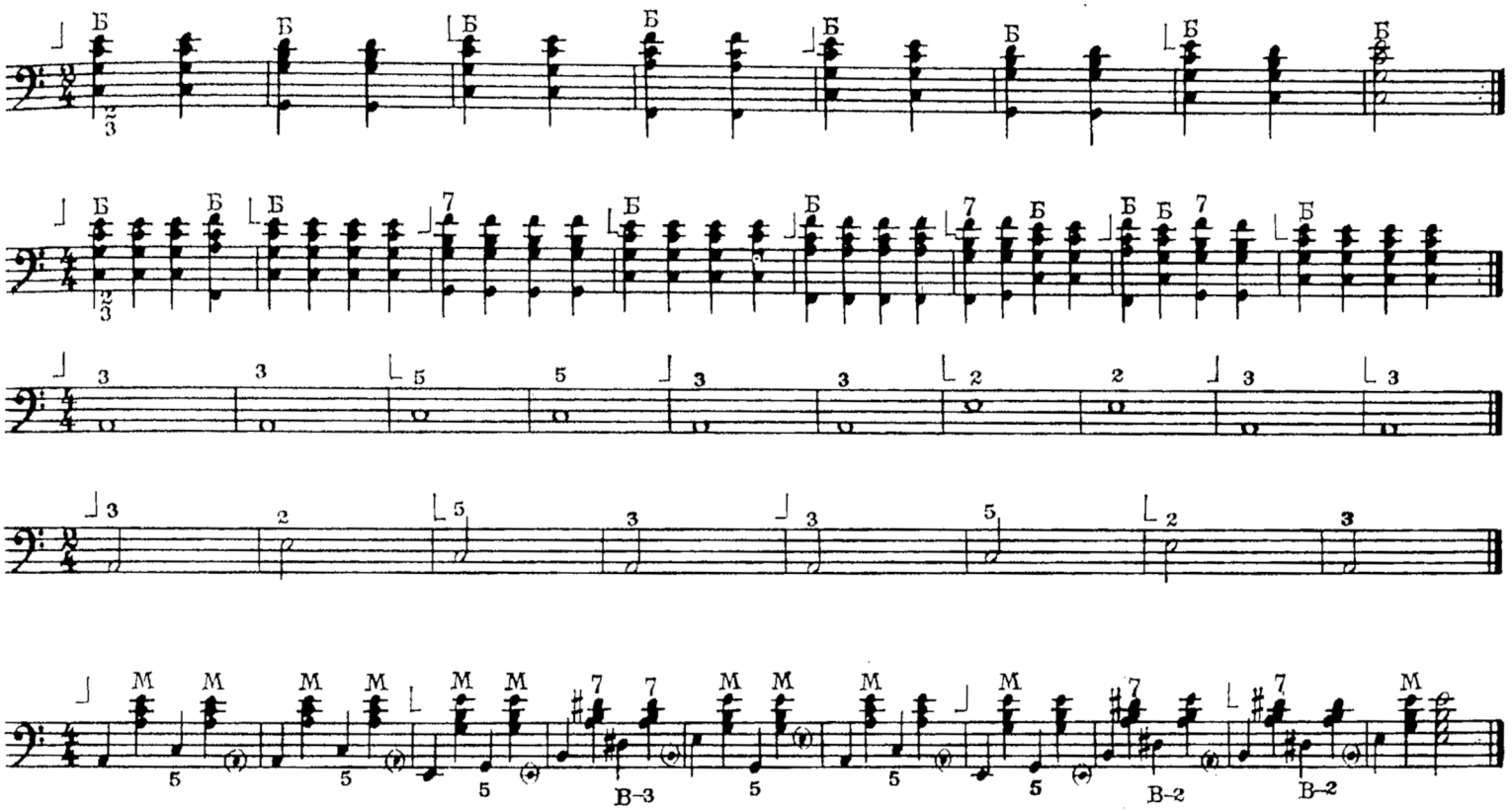


ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



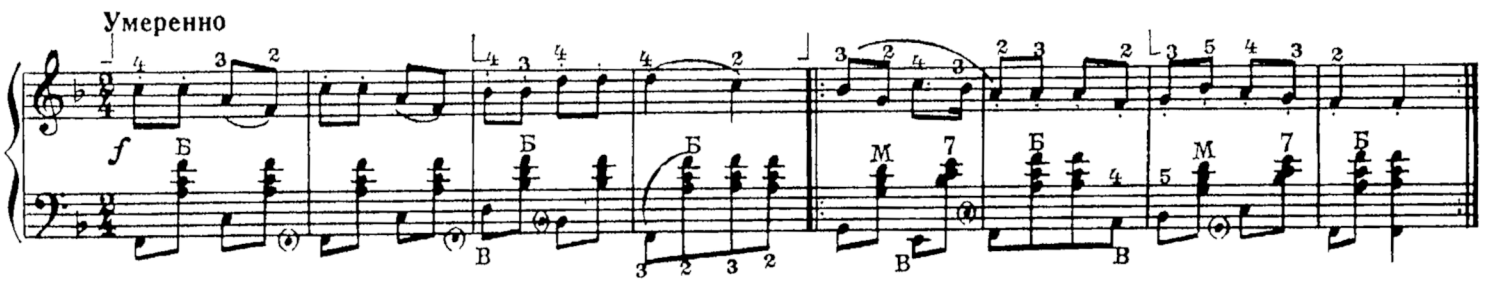
ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ





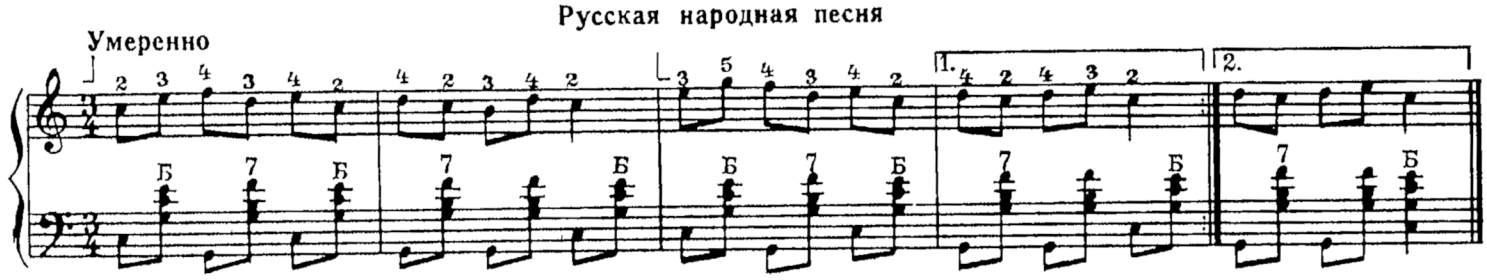
ДВА ЦЫПЛЕНКА

Литовская народная песня



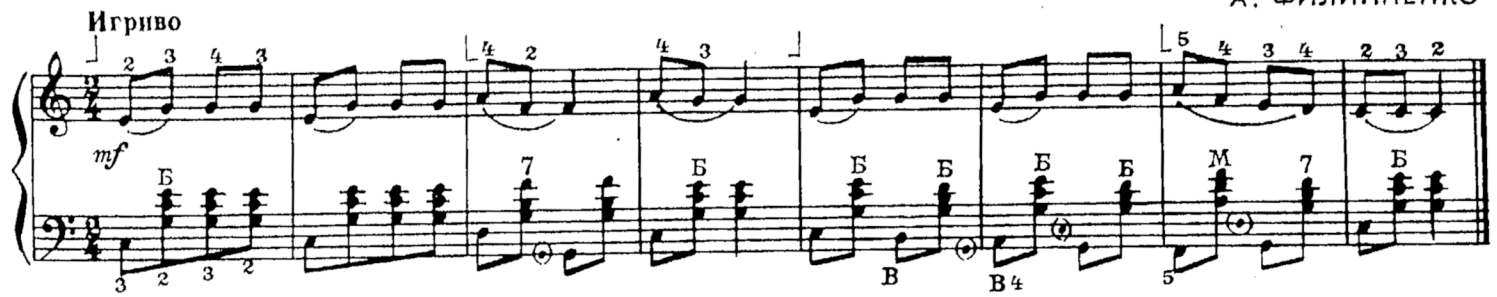
ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА

Русская народная песня



ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

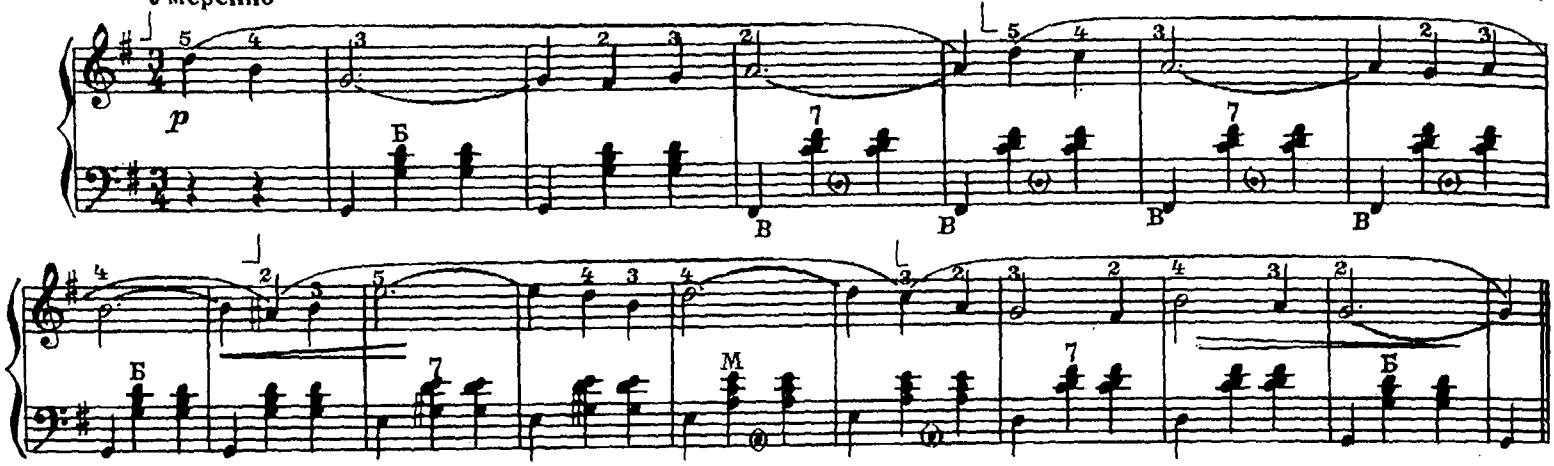
А. ФИЛИППЕНКО



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

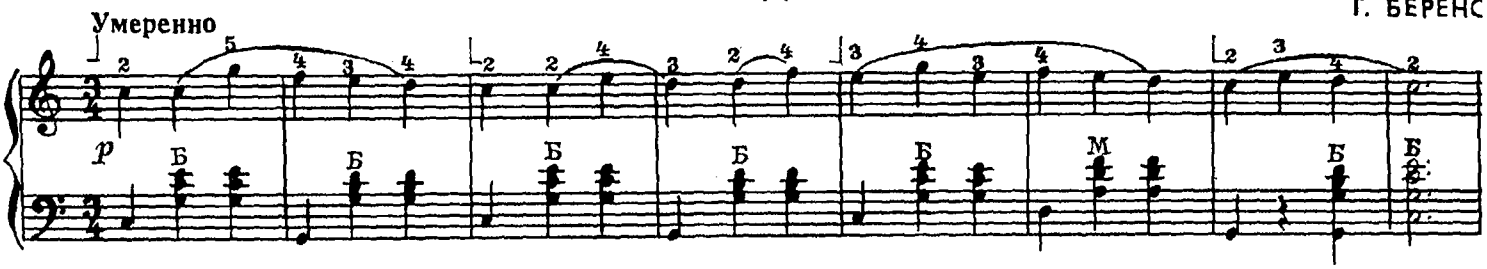
Умеренно



ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

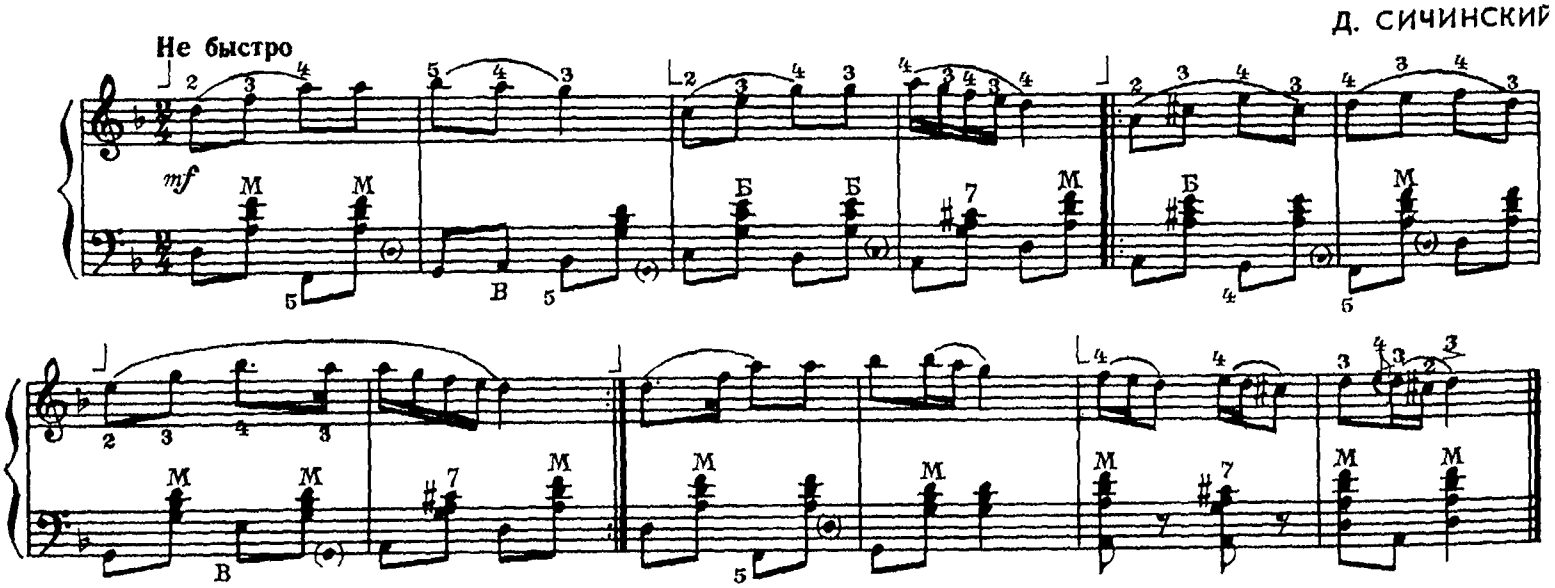
Умеренно



ОЙ, ПОЙДУ Я В РОЩУ

Д. СИЧИНСКИЙ

Не быстро



СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

1. Чтобы достичь хороших результатов, необходимо заниматься ежедневно — не менее $1^1/_2$ часа в день.

2. Приступая к разучиванию пьесы, надо прежде всего ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер произведения.

3. При разборе следует проигрывать пьесу в медленном темпе, негромким звуком (во избежание напряжения) — вначале каждой рукой отдельно. При этом необходимо считать равномерно вслух, слушать себя, соблюдать указанную аппликатуру, выполнять штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на смену направления меха. Наиболее трудные места надо учить отдельно.

4. Исполнять произведение в быстром темпе можно лишь тогда, когда оно уже полностью освоено в медленном темпе.

5. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию.

6. Нельзя допускать резкого звучания, доводить звук до неприятного «крика».

7. В целях приобретения необходимых технических навыков очень важно ежедневно играть гаммы, арпеджио и аккорды двумя основными штрихами — легато и стаккато, с динамическими оттенками, в разном темпе.

8. Следует периодически повторять произведения, которые были выучены ранее.

9. Держаться надо свободно, не напрягаясь.

10. Необходимо следить за правильной постановкой баяна, посадкой, постановкой рук.

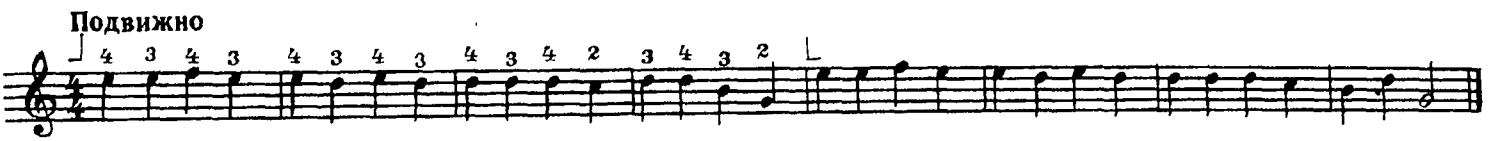
11. Ноты надо ставить прямо, располагая их чуть ниже уровня глаз.

12. Не рекомендуется производить движение меха без нажатия клавиш.

Рис. 16

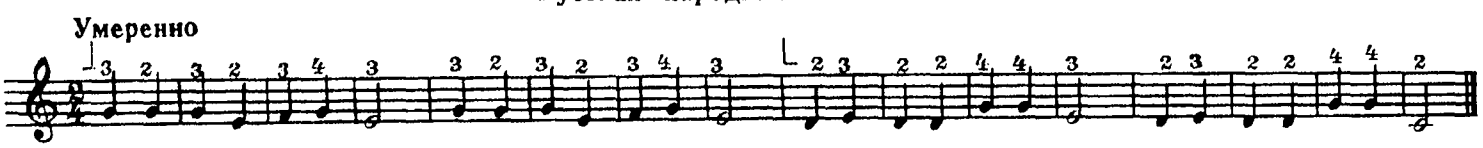
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

РУССКАЯ ЧАСТУШКА



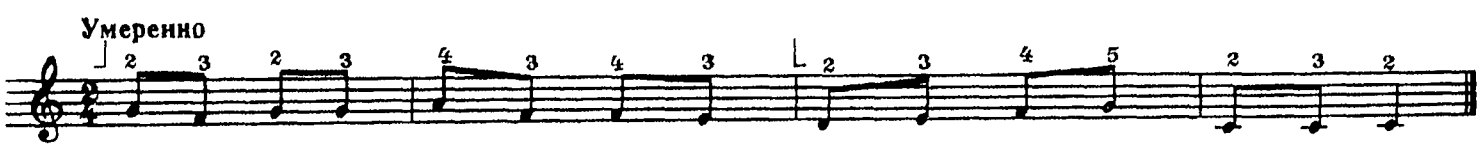
СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ

Русская народная песня



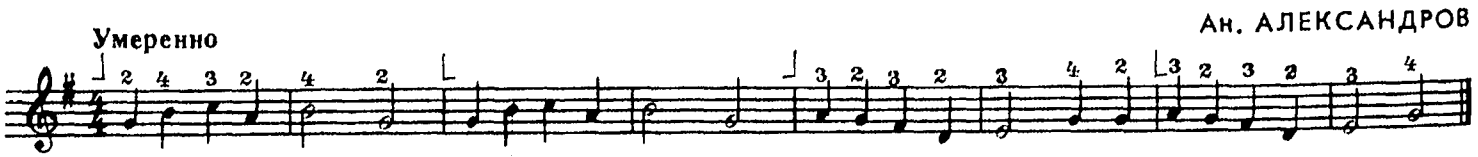
ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня



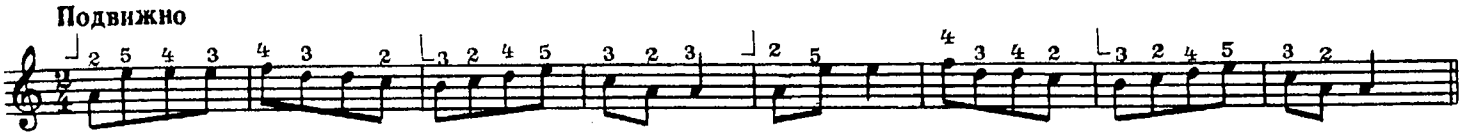
А КТО У НАС УМНЫЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



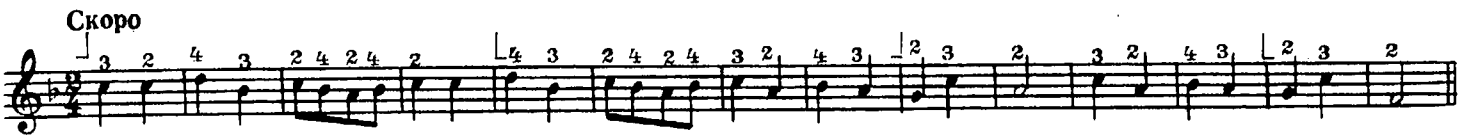
АЙ НАСТАСЬЯ, АЙ НАСТАСЬЯ

Русская народная песня



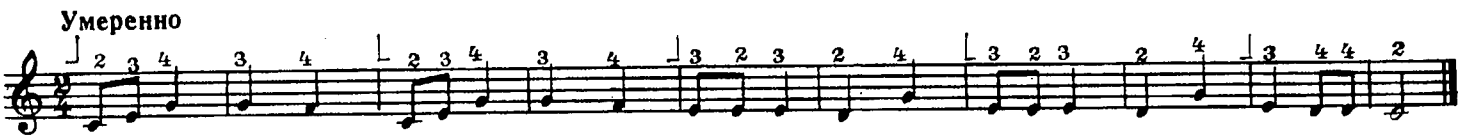
ЗА РЕЧУШКОЙ ЯР ХМЕЛЬ

Русская народная плясовая песня



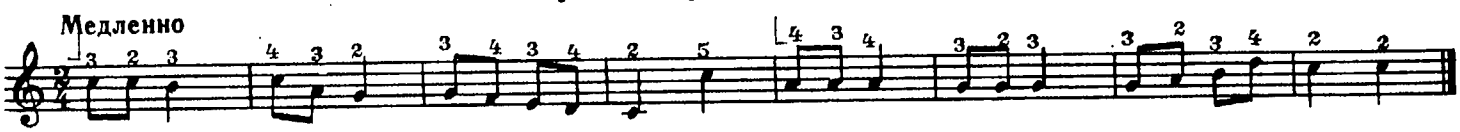
КАЛАЧ

Украинская народная песня



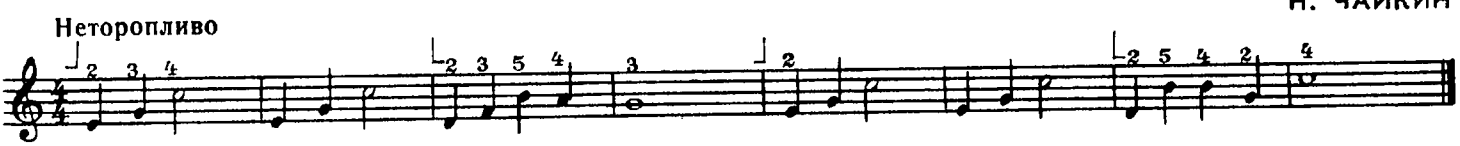
АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК

Русская народная песня



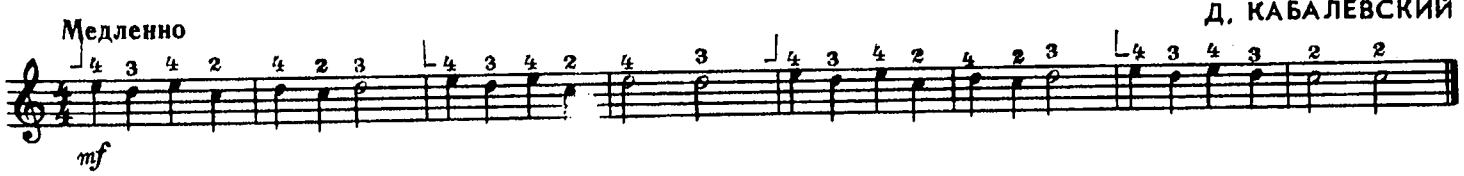
ПЬЕСА

Н. ЧАЙКИН

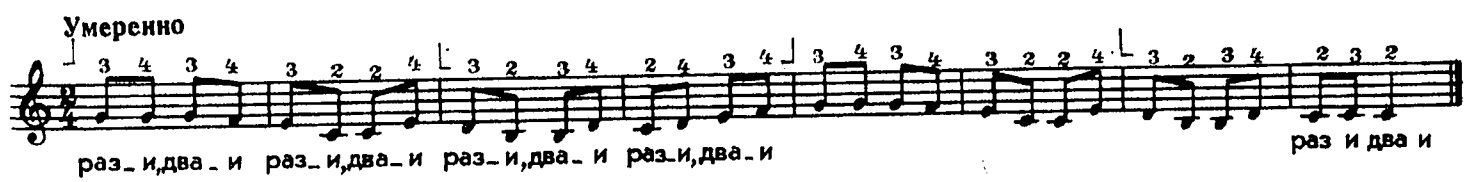


ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

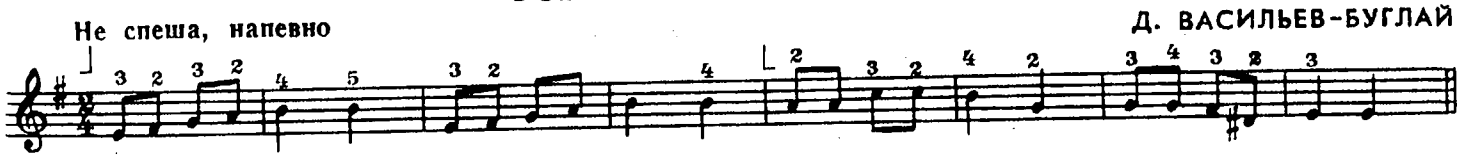


ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ



ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ



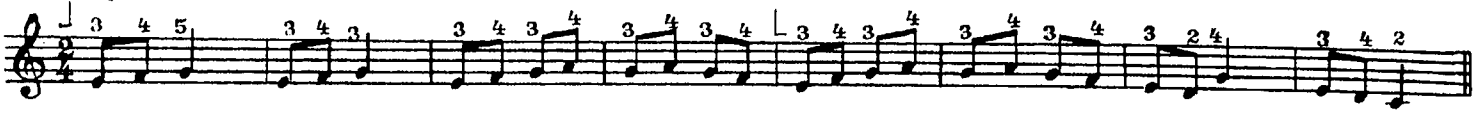
с 2283 к

13—Зак. 1975

ПТИЧЬЯ КОЛЯДКА

Польская народная песня

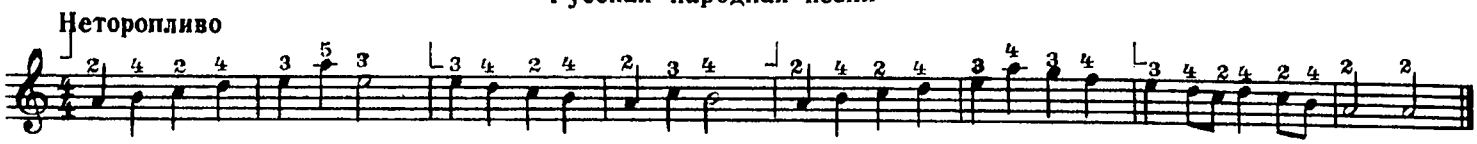
Скоро



СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

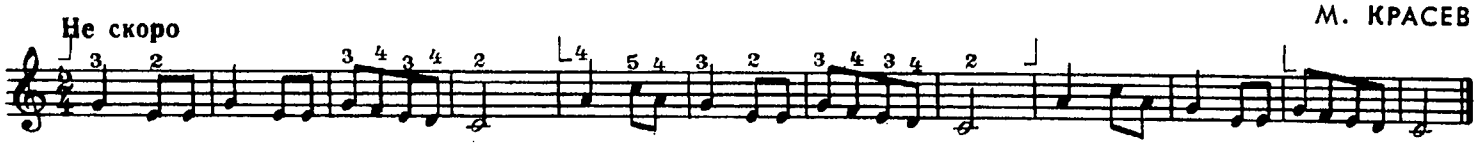
Неторопливо



ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

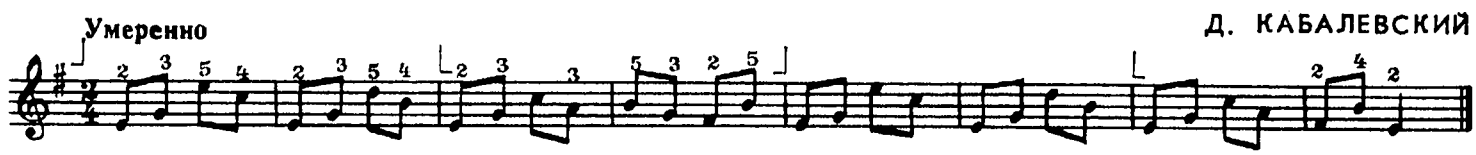
Не скоро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

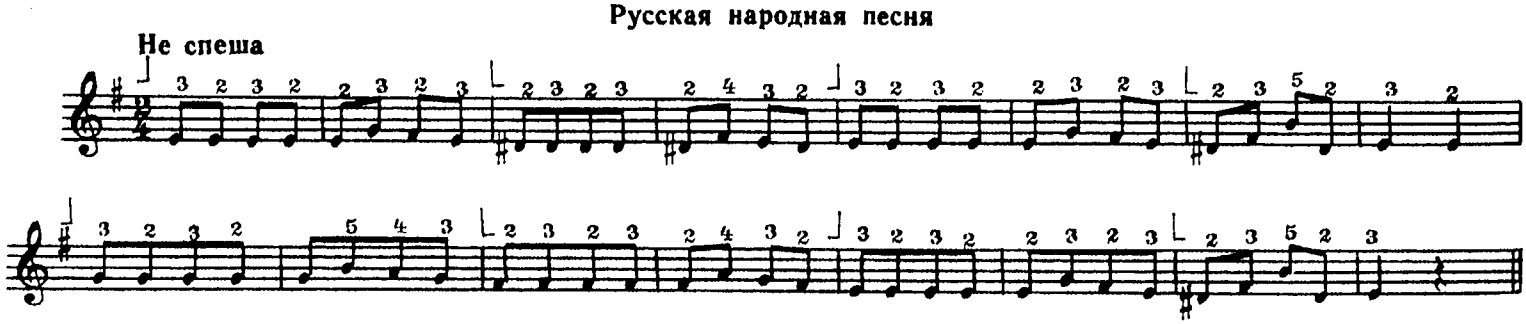
Умеренно



ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Русская народная песня

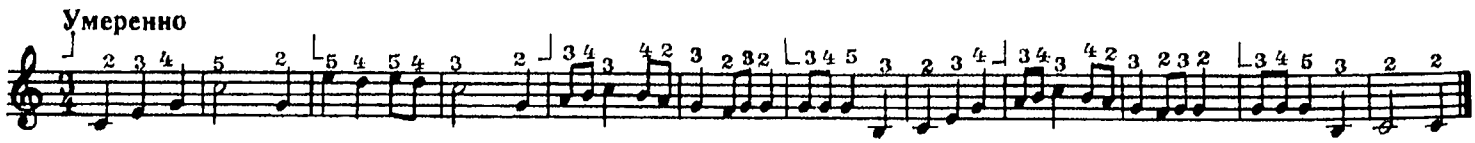
Не спеша



НЕ ПЛАЧ, ДІВЧИНО

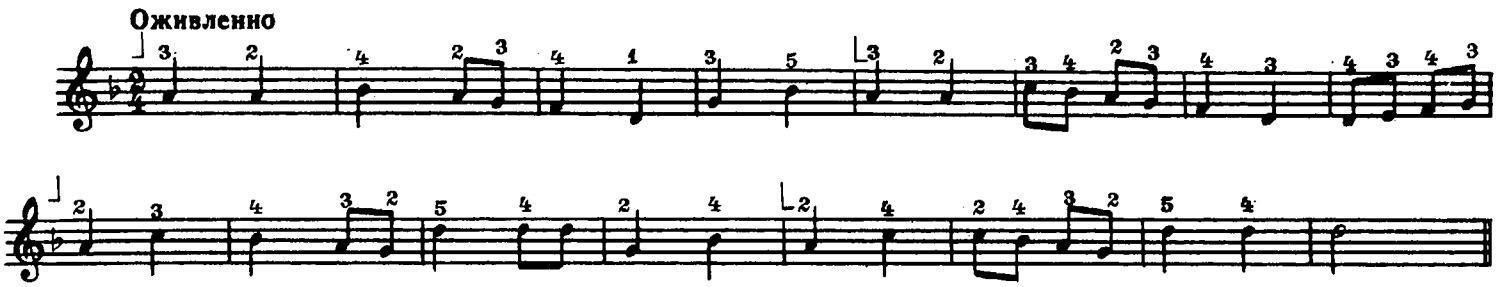
Украинская народная песня

Умеренно



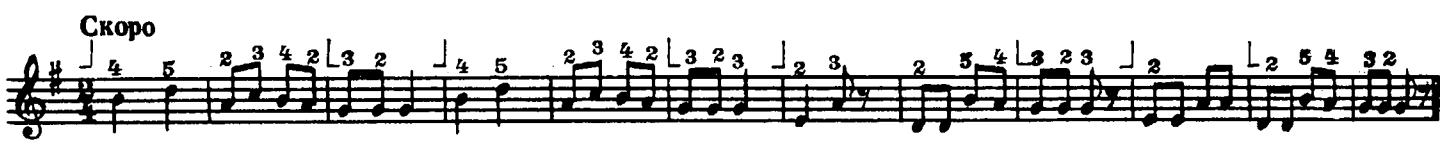
АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня



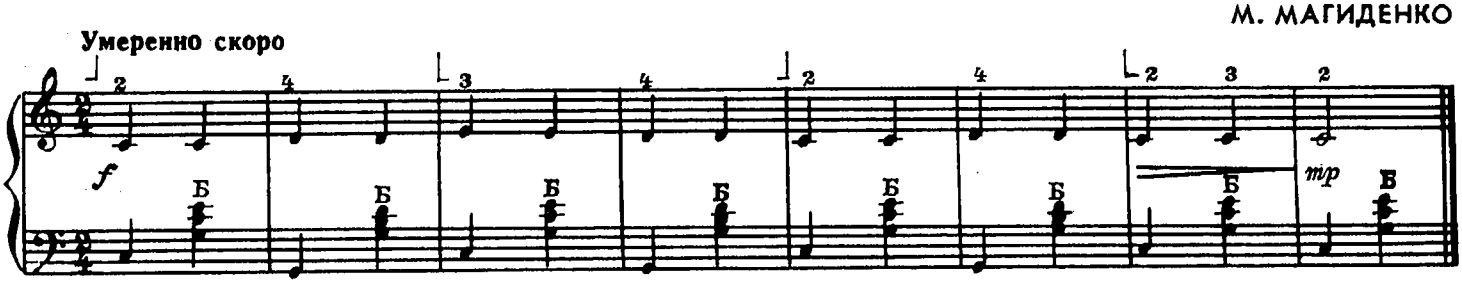
КАК НА ГОРЕ КАЛИНА

Русская народная песня



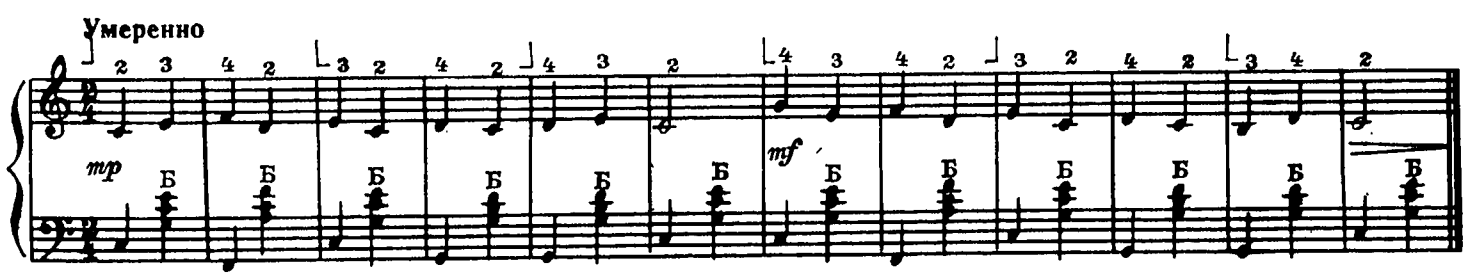
ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО



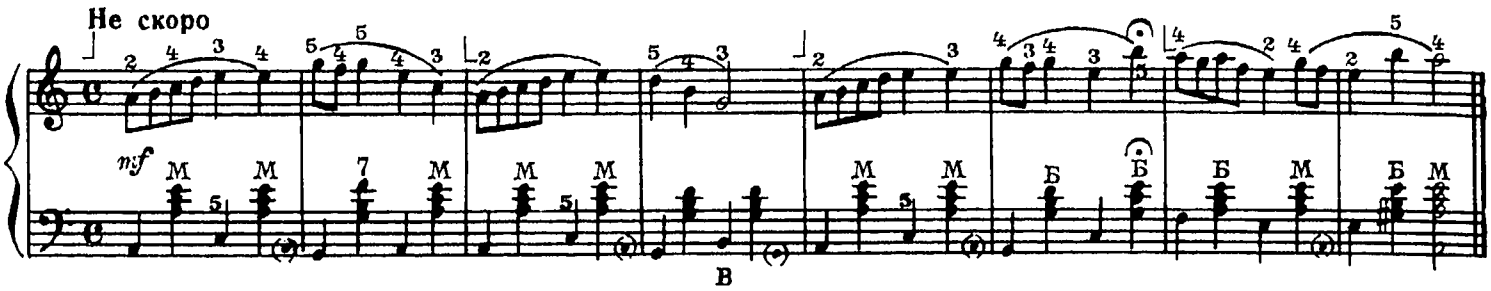
ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня



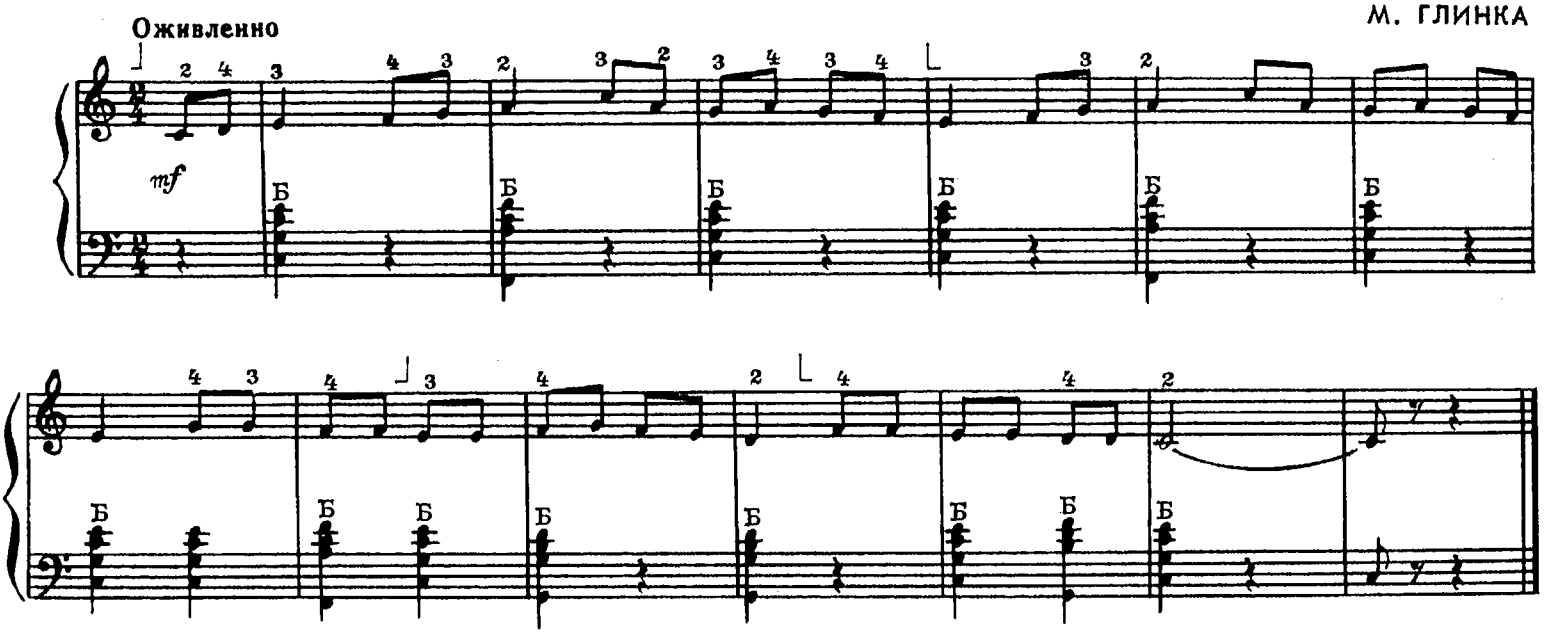
ПЕСНЯ ДЕВУШЕК
из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

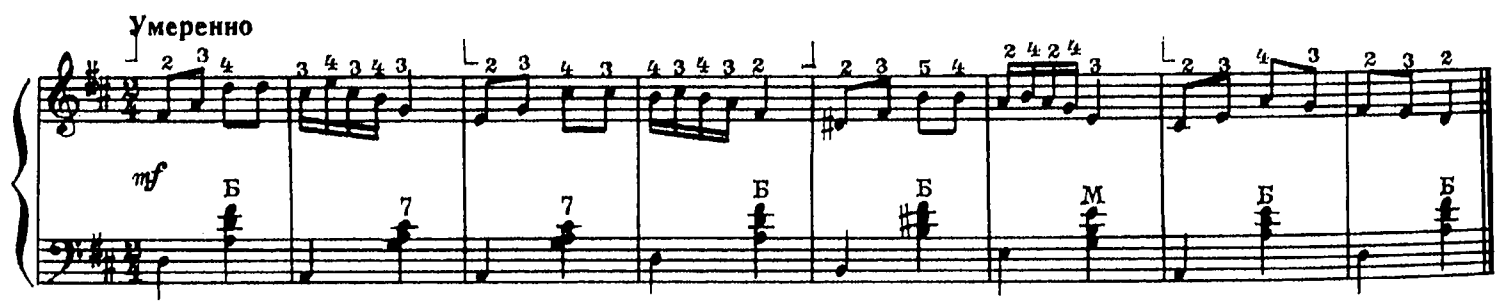


ХОР КРЕСТЬЯНОК
из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА



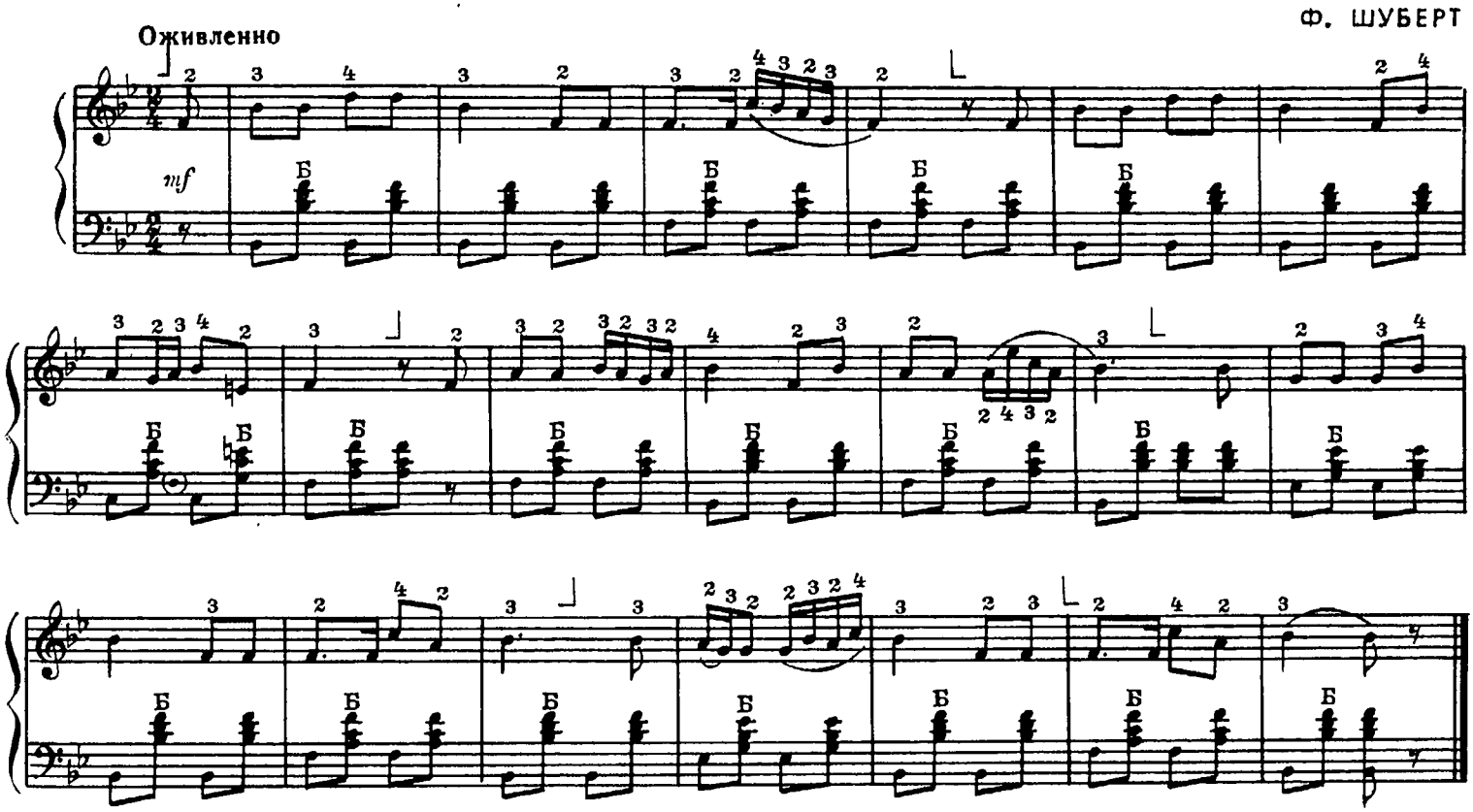
САМАРА-ГОРОДОК
Русская народная песня



ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

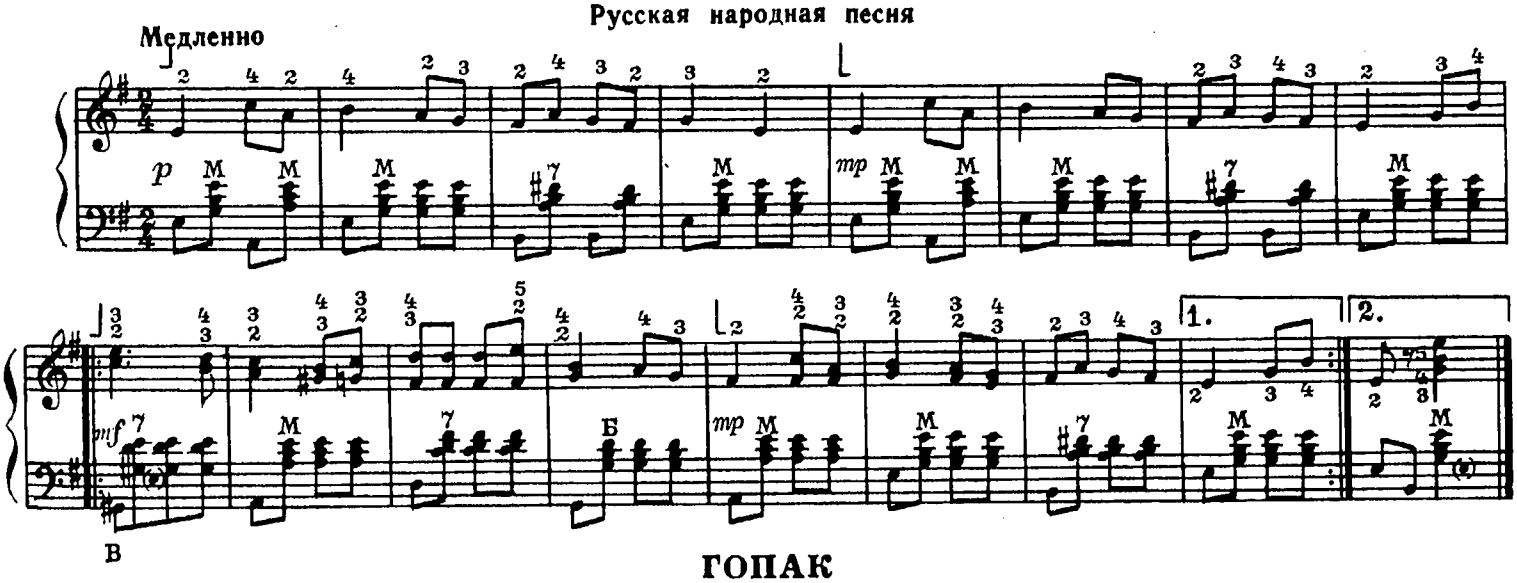
Оживленно



ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

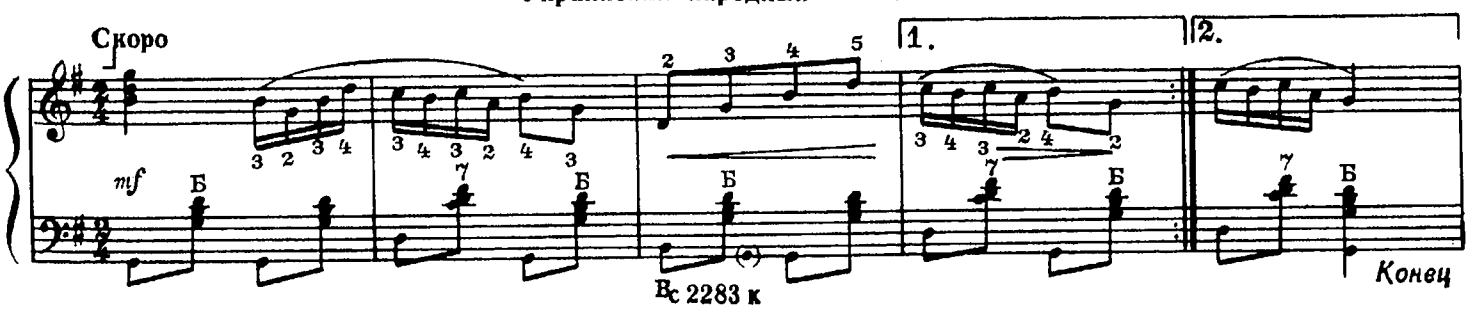
Медленно

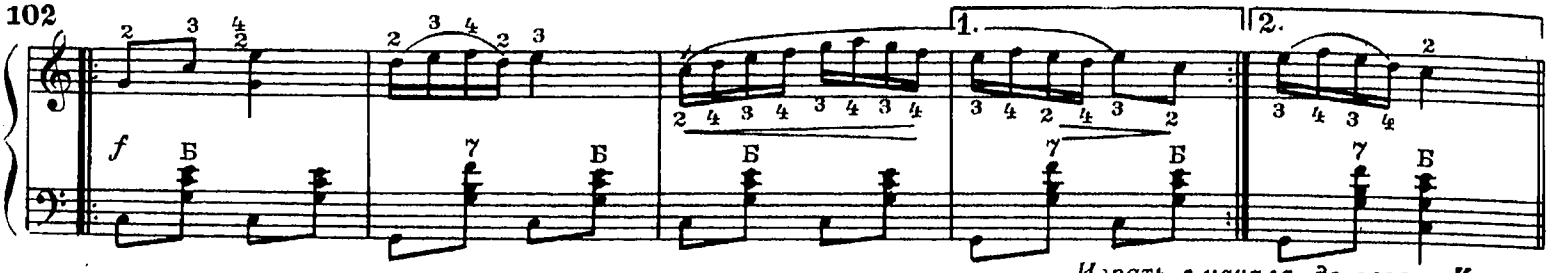


ГОПАК

Украинский народный танец

Скоро



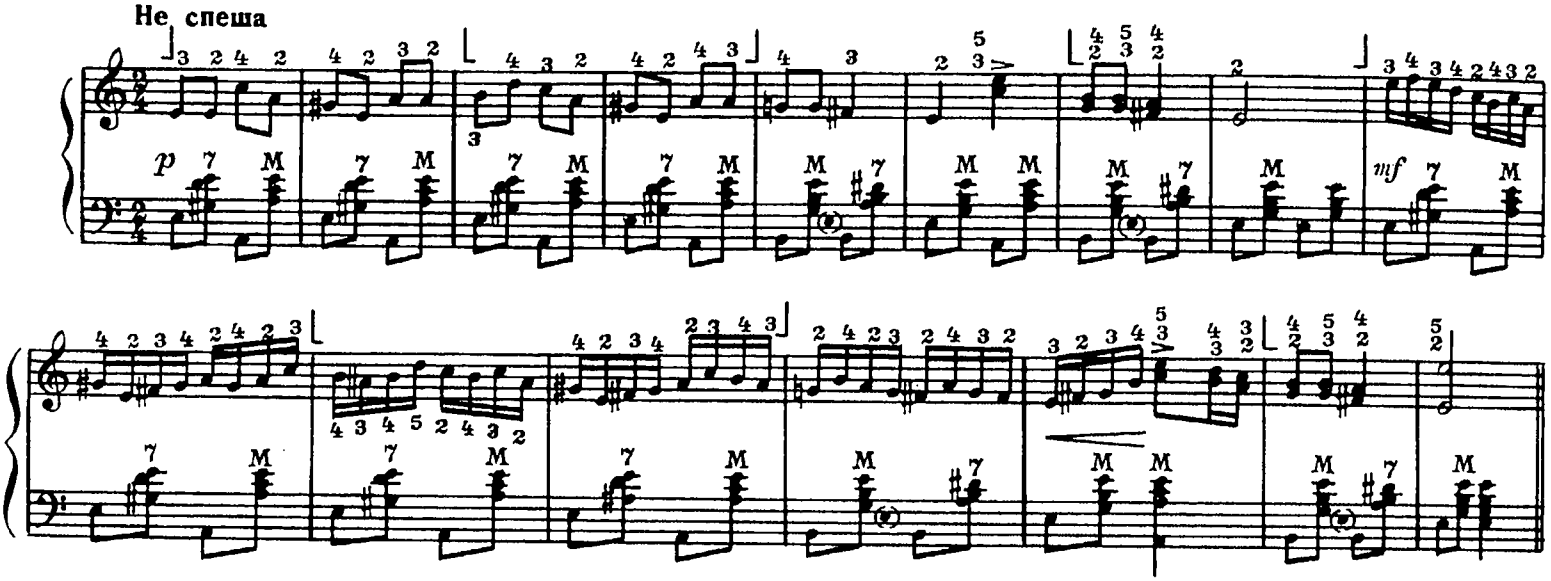


Играть с начала до слова «Конец»

ПОЛОСЫНЬКА

Русская народная песня

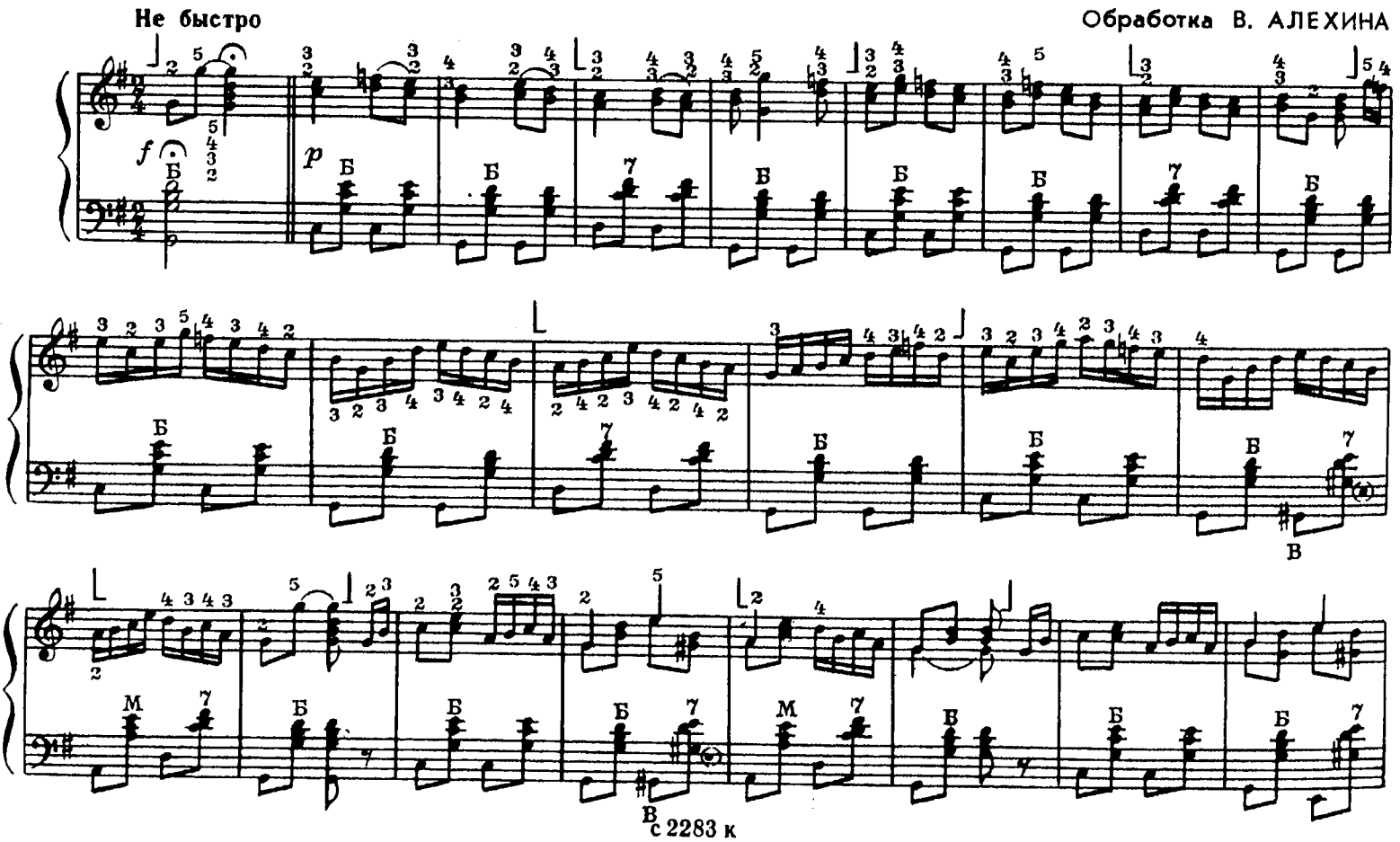
Не спеша

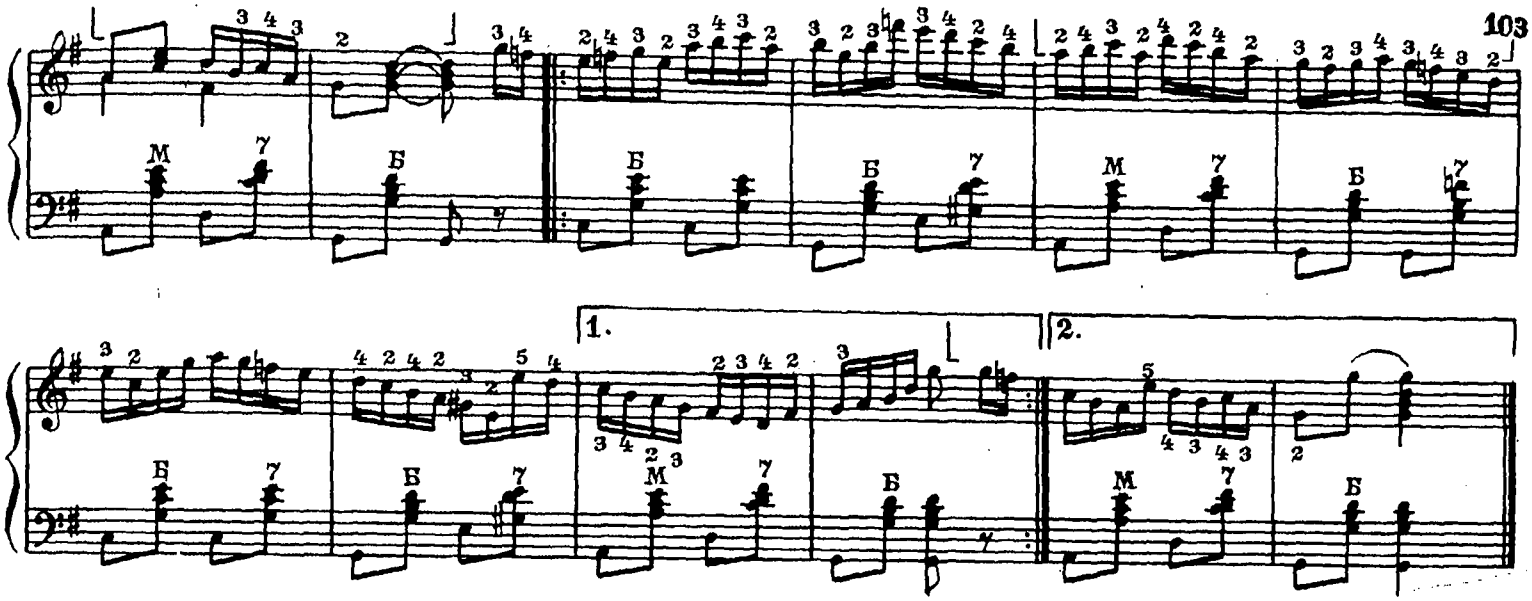


СТРАДАНИЯ

Не быстро

Обработка В. АЛЕХИНА

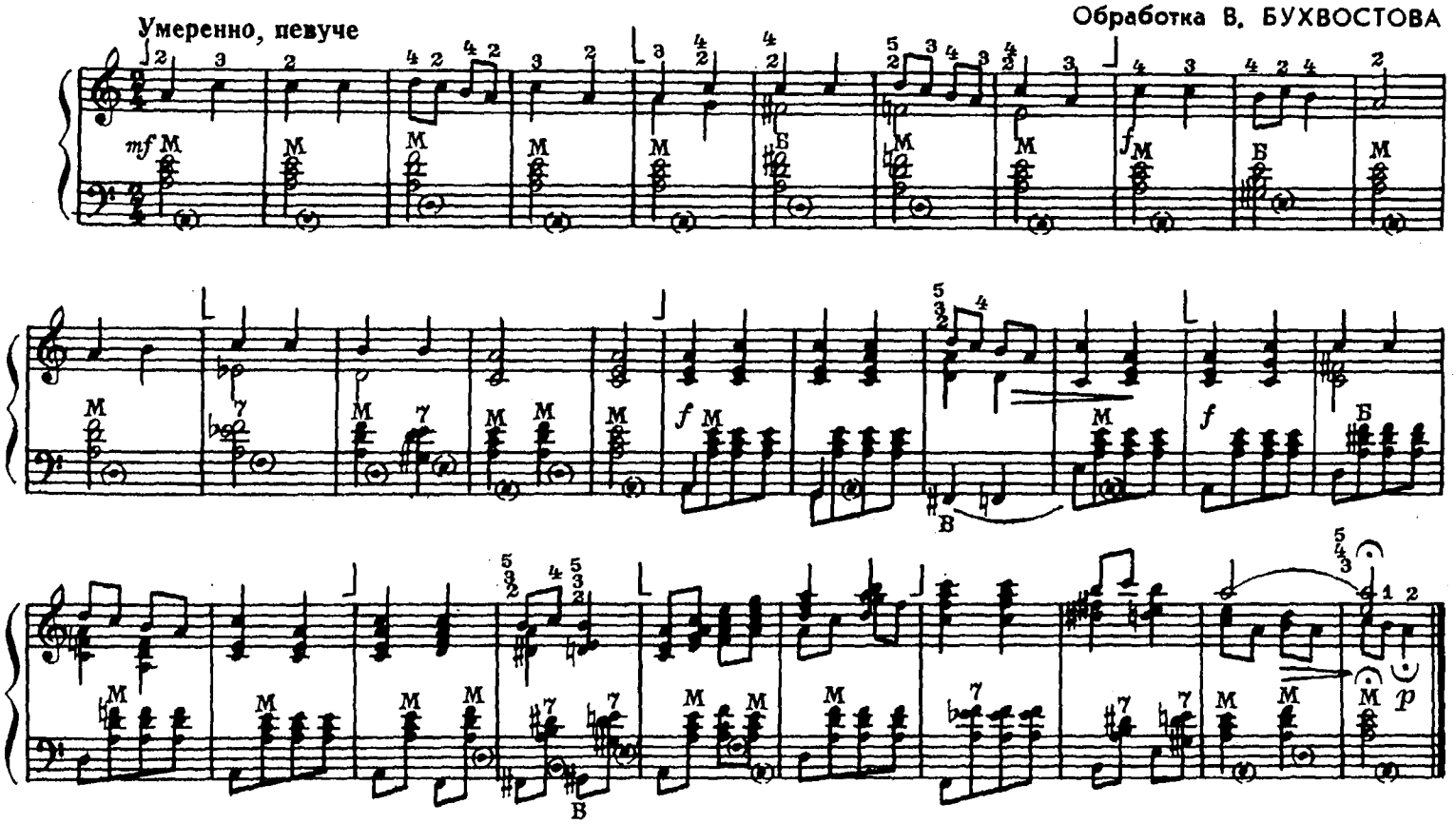




Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

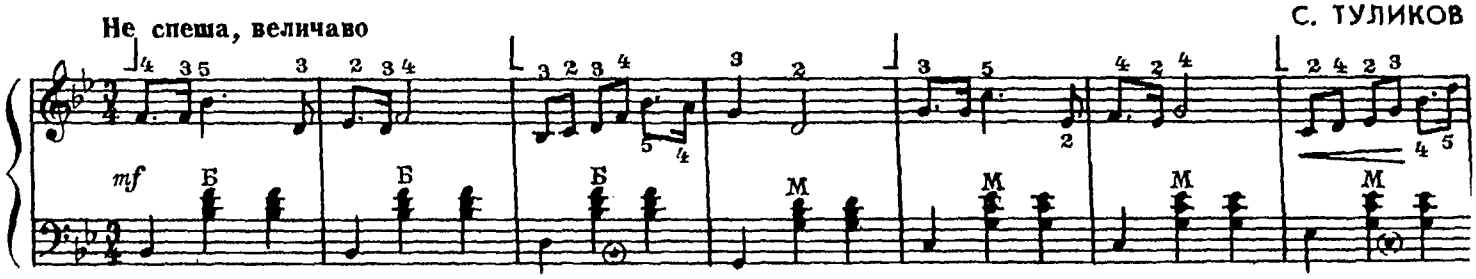
Русская народная песня

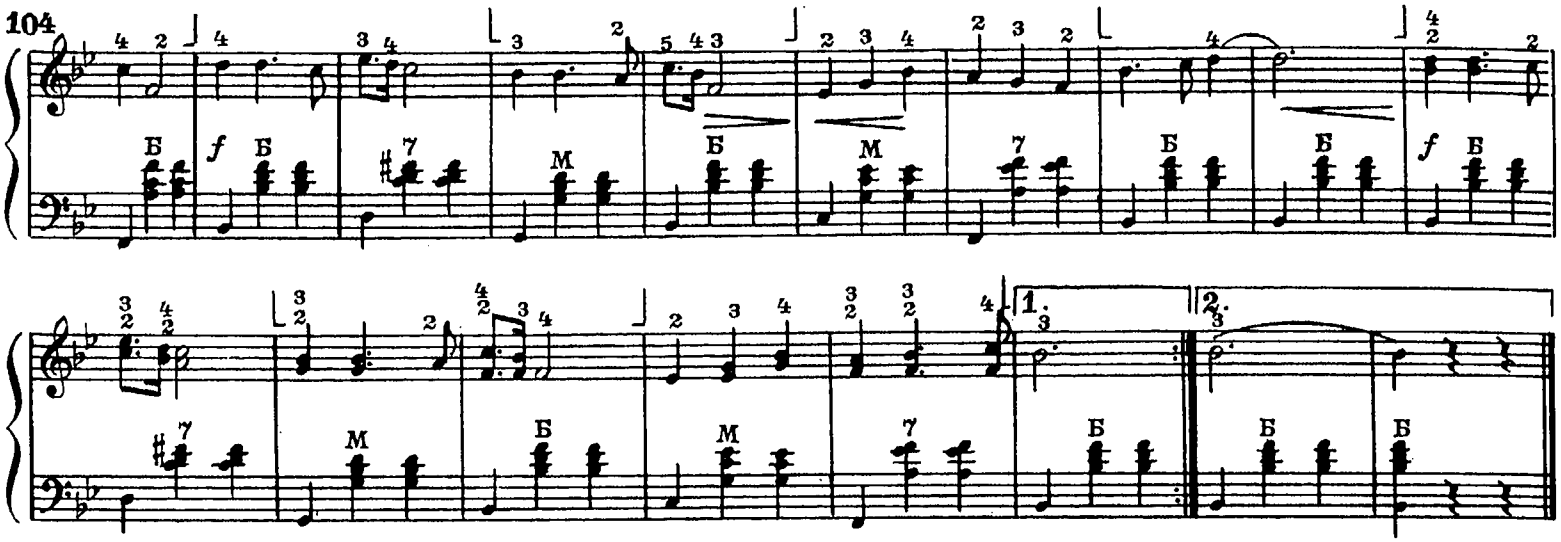
Обработка В. БУХВОСТОВА



ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

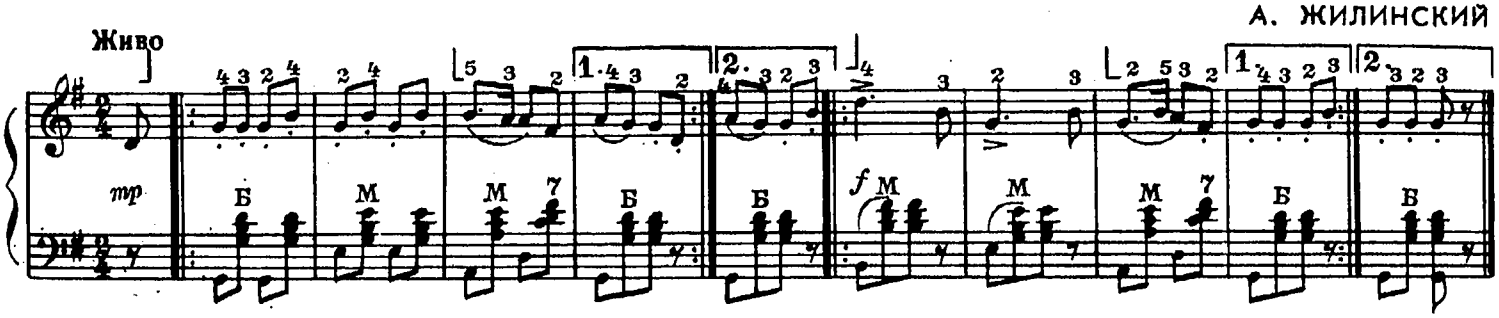
С. ТУЛИКОВ





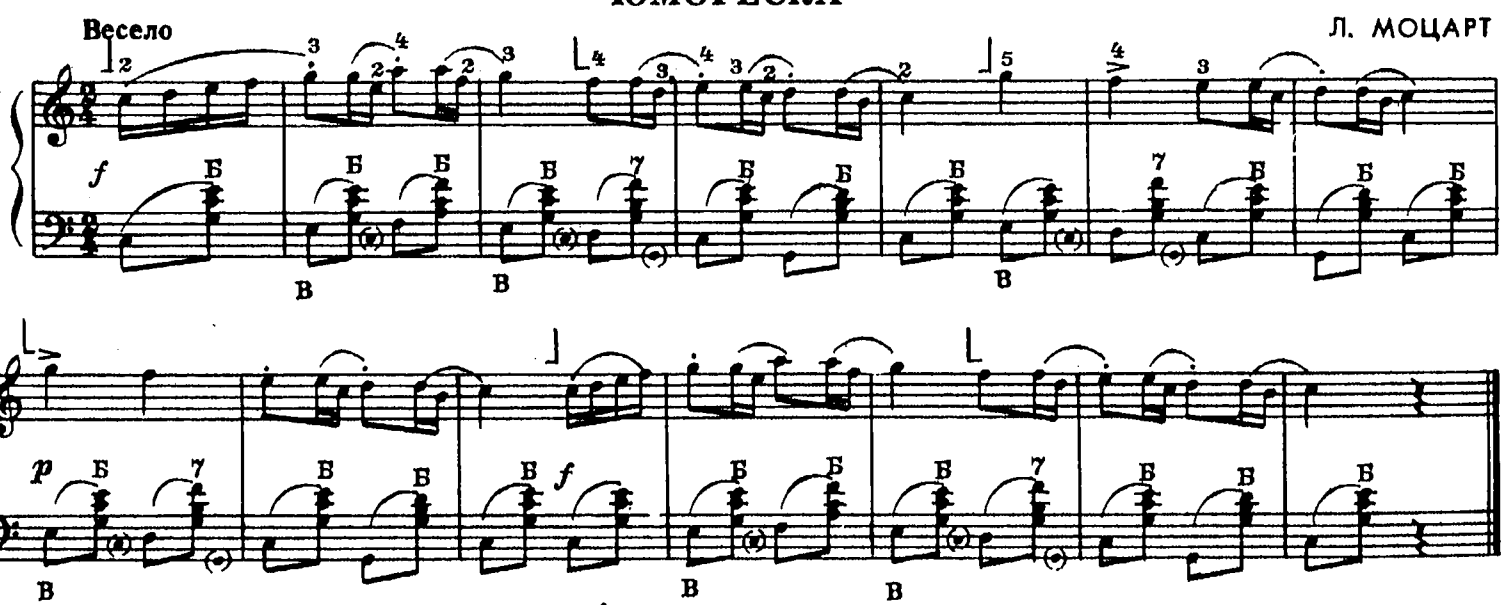
С УДОЧКОЙ

А. ЖИЛИНСКИЙ



ЮМОРЕСКА

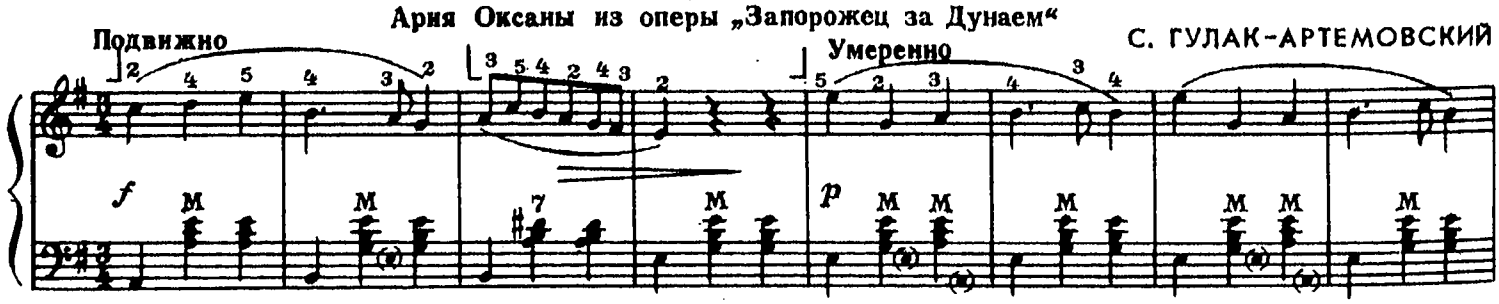
Л. МОЦАРТ

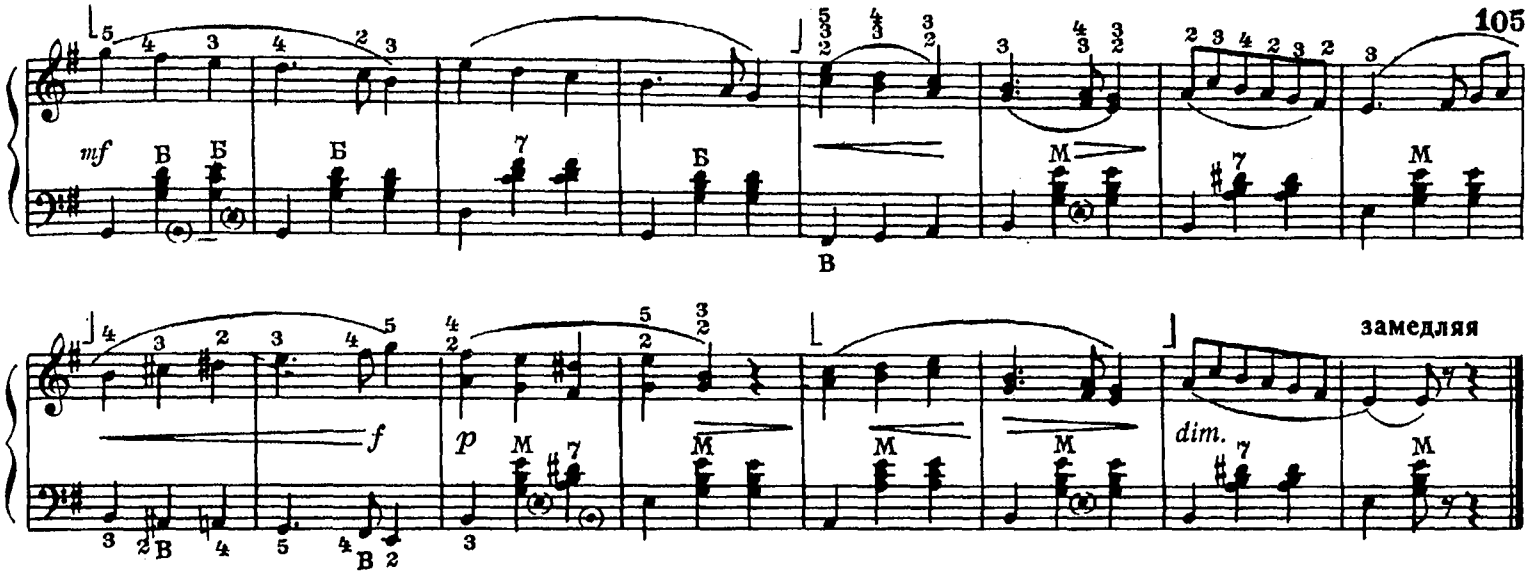


МІСЯЦЮ ЯСНИЙ

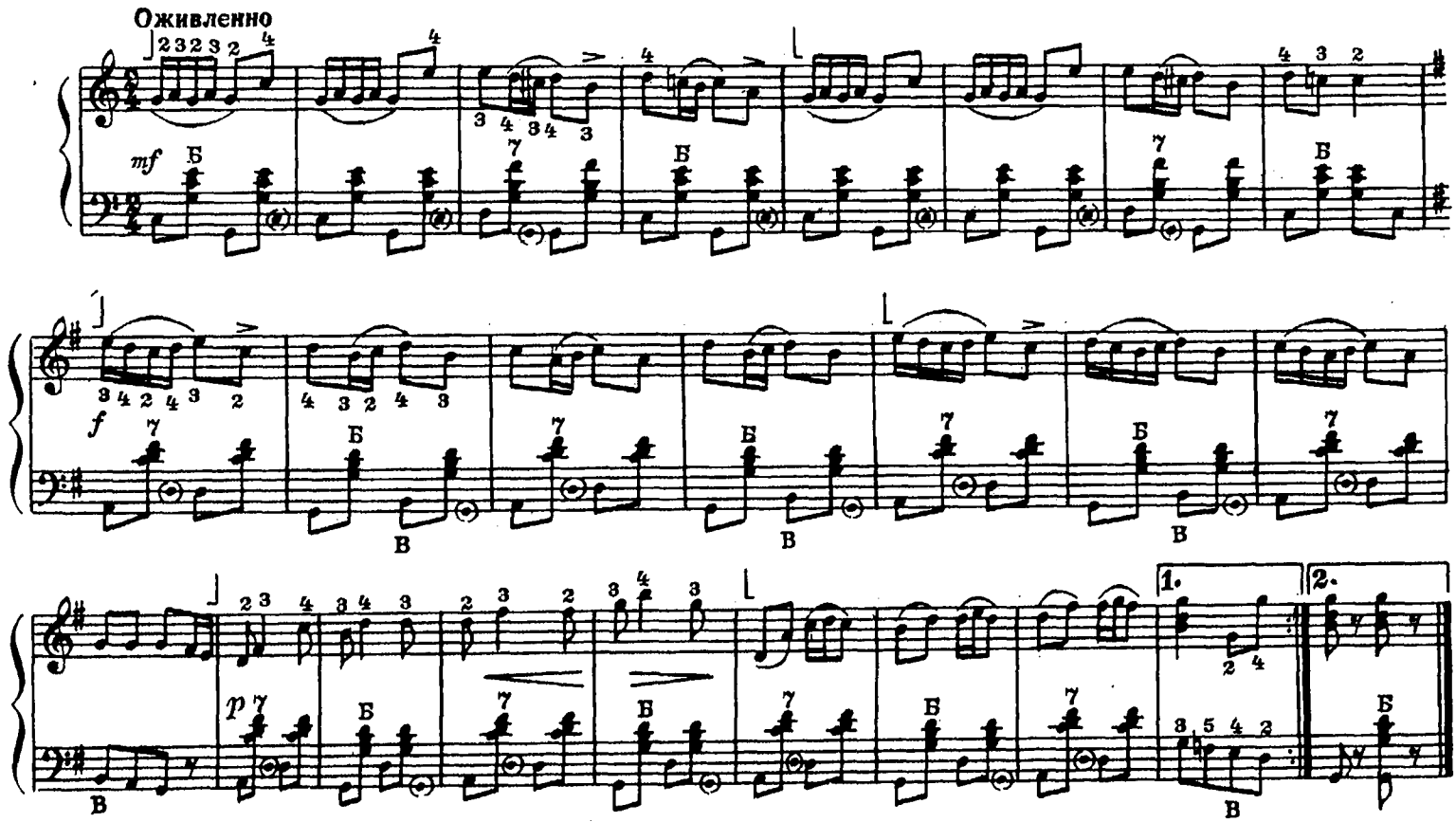
Ария Оксаны из оперы „Запорожец за Дунаем"

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ



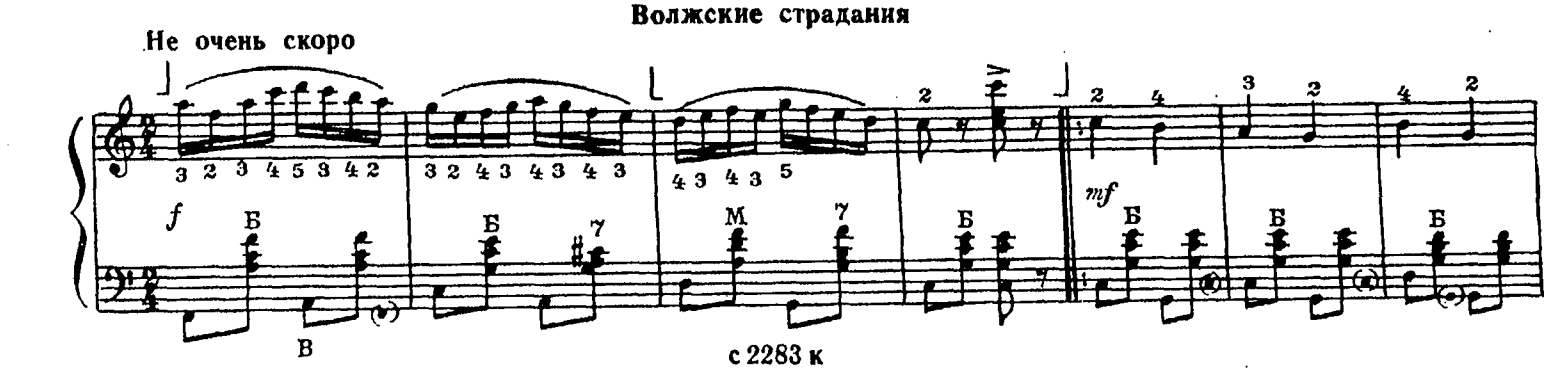


ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

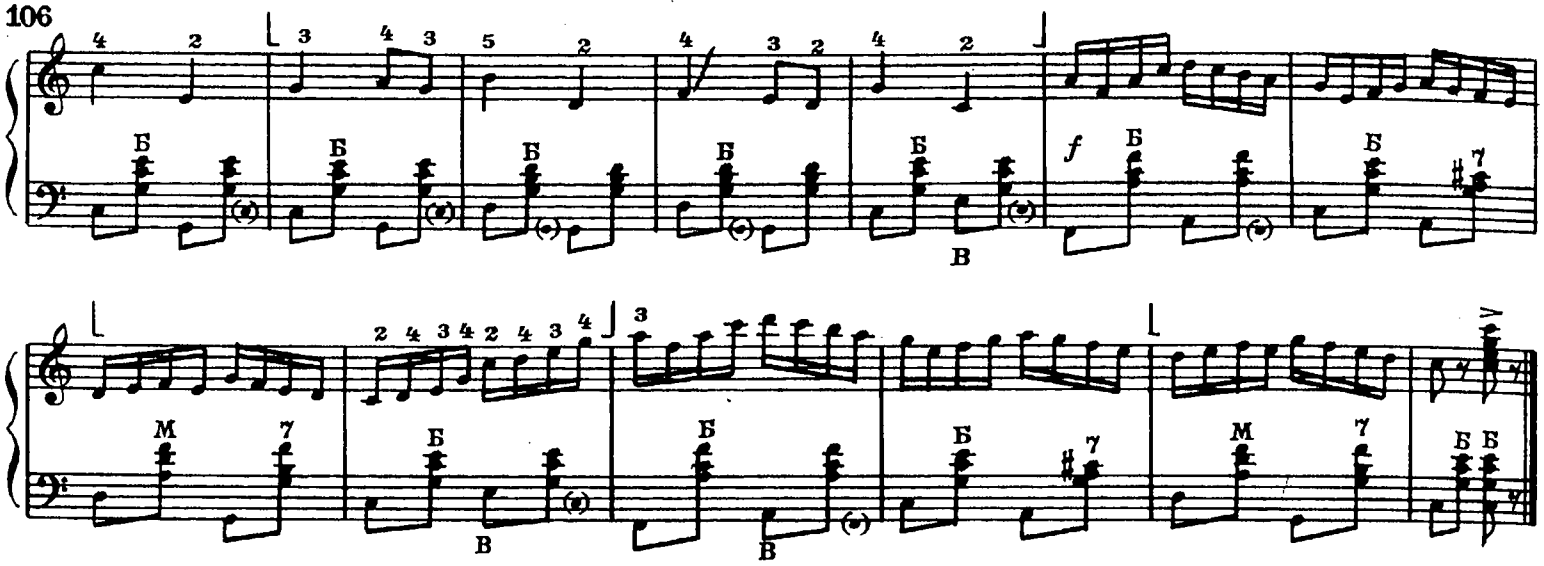


ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА

Волжские страдания



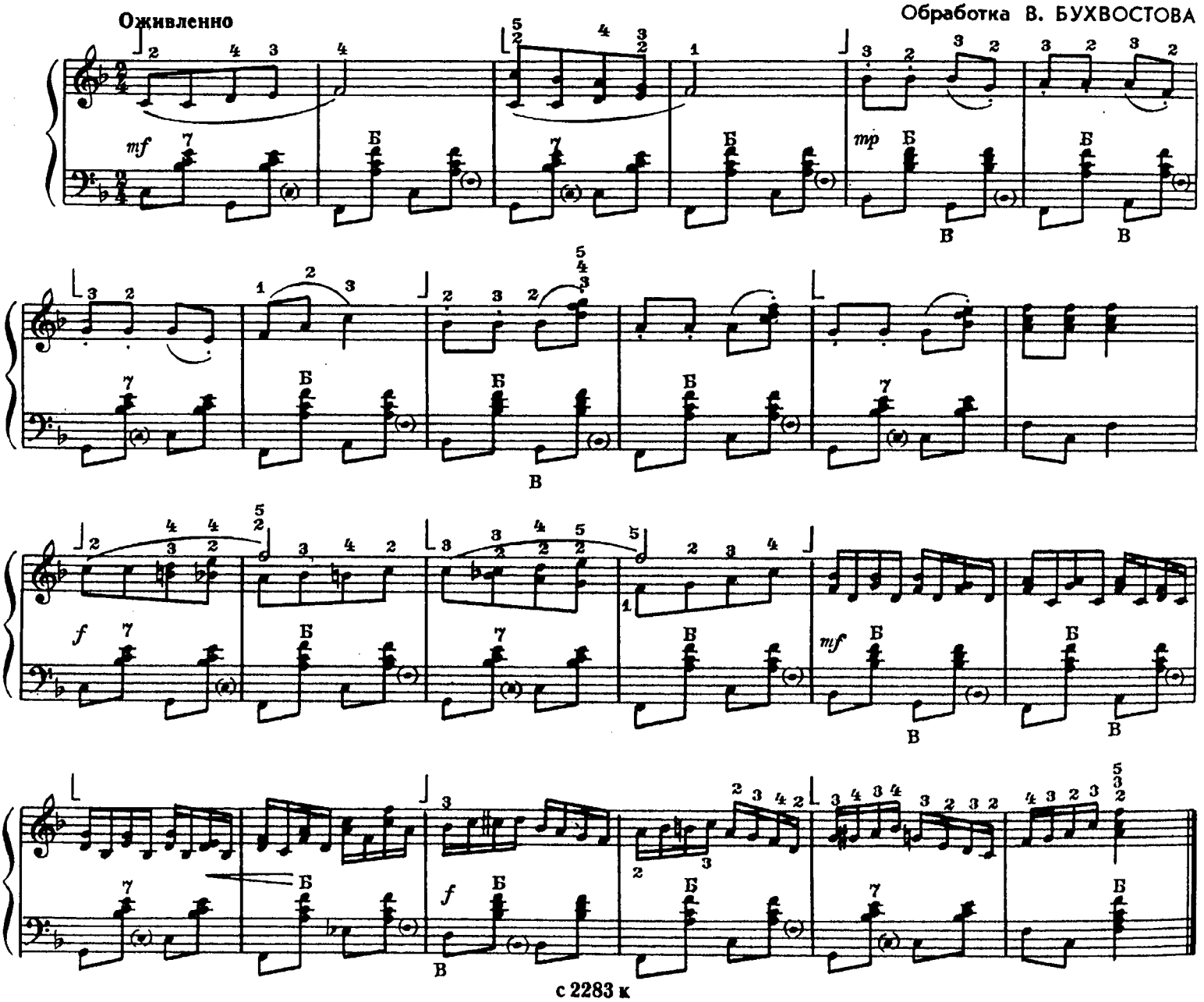
с 2283 к



ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК

Польская народная песня

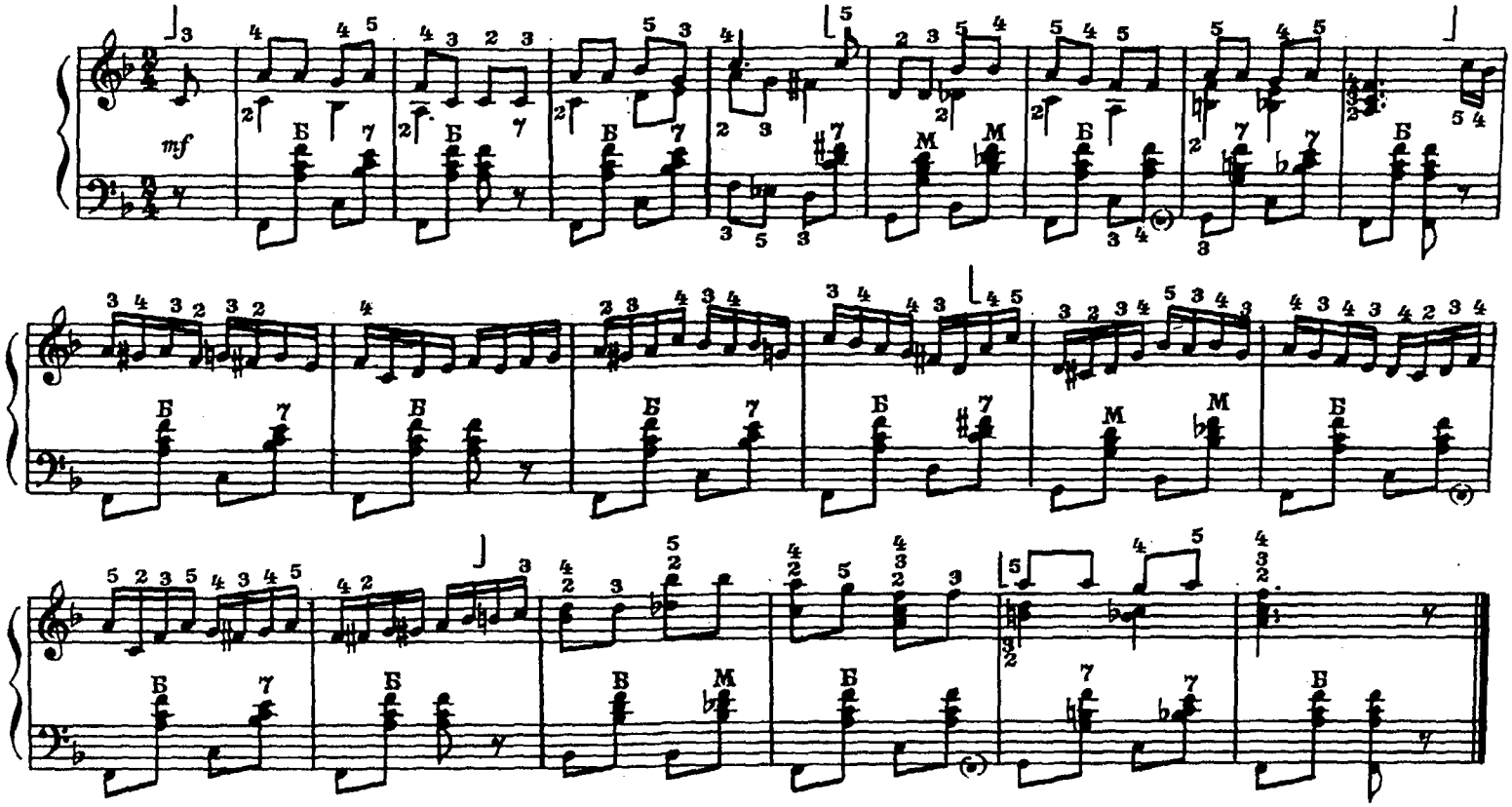
Обработка В. БУХВОСТОВА



ЕЛОЧКА

Спокойно

Л. БЕКМАН

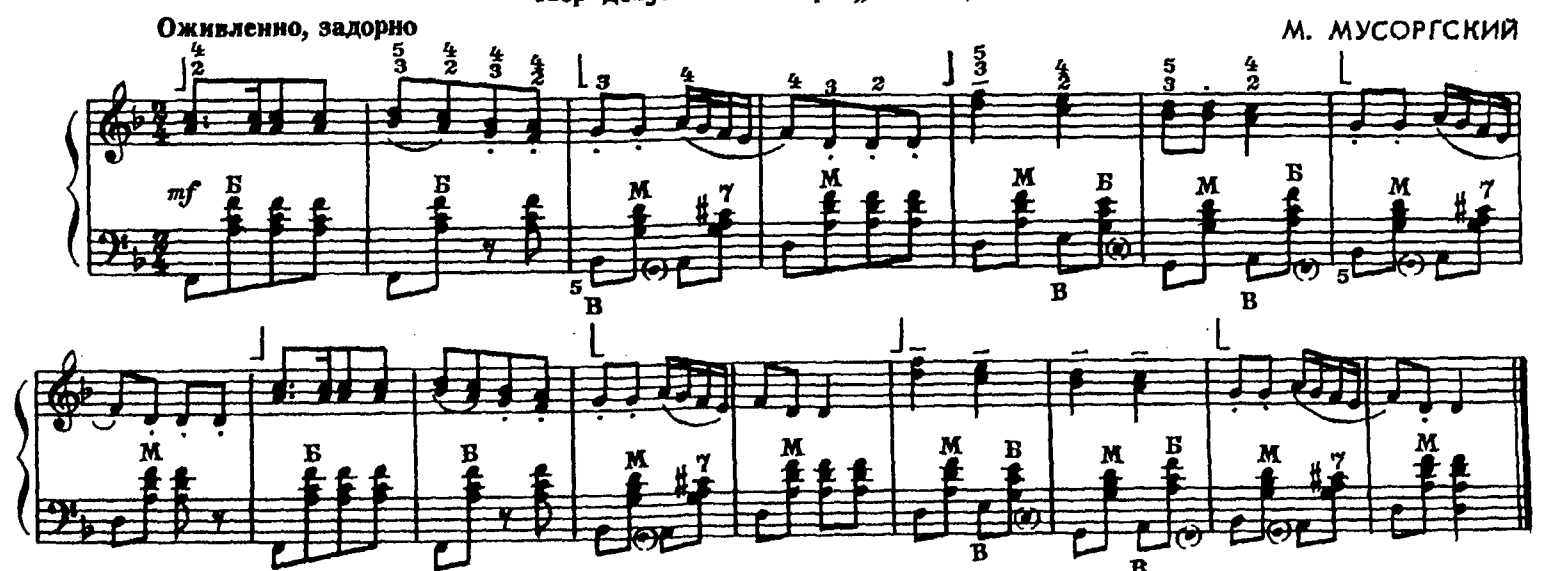


ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор девушек из оперы „Хованщина"

Оживленно, задорно

М. МУСОРГСКИЙ

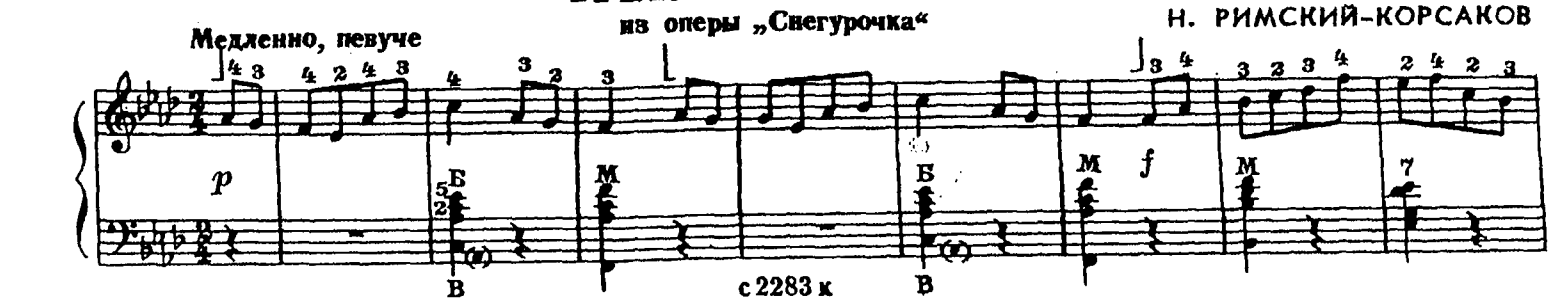


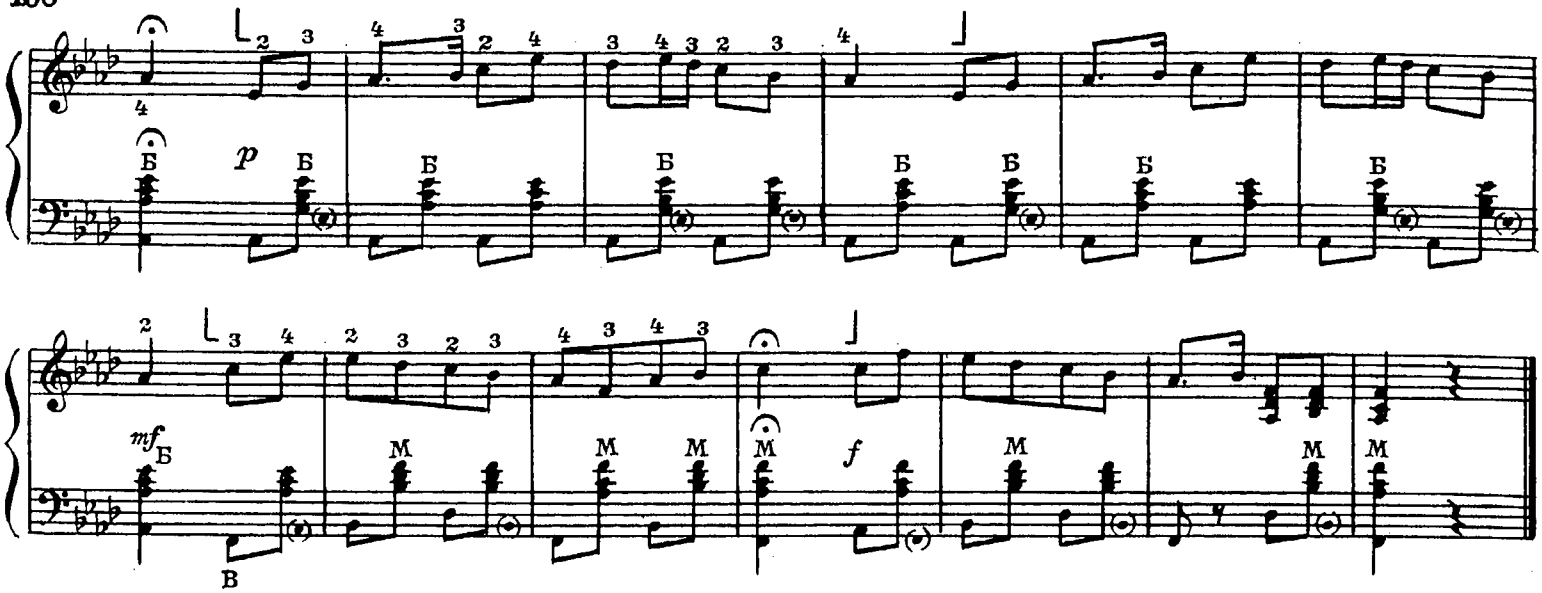
ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы „Снегурочка"

Медленно, певуче

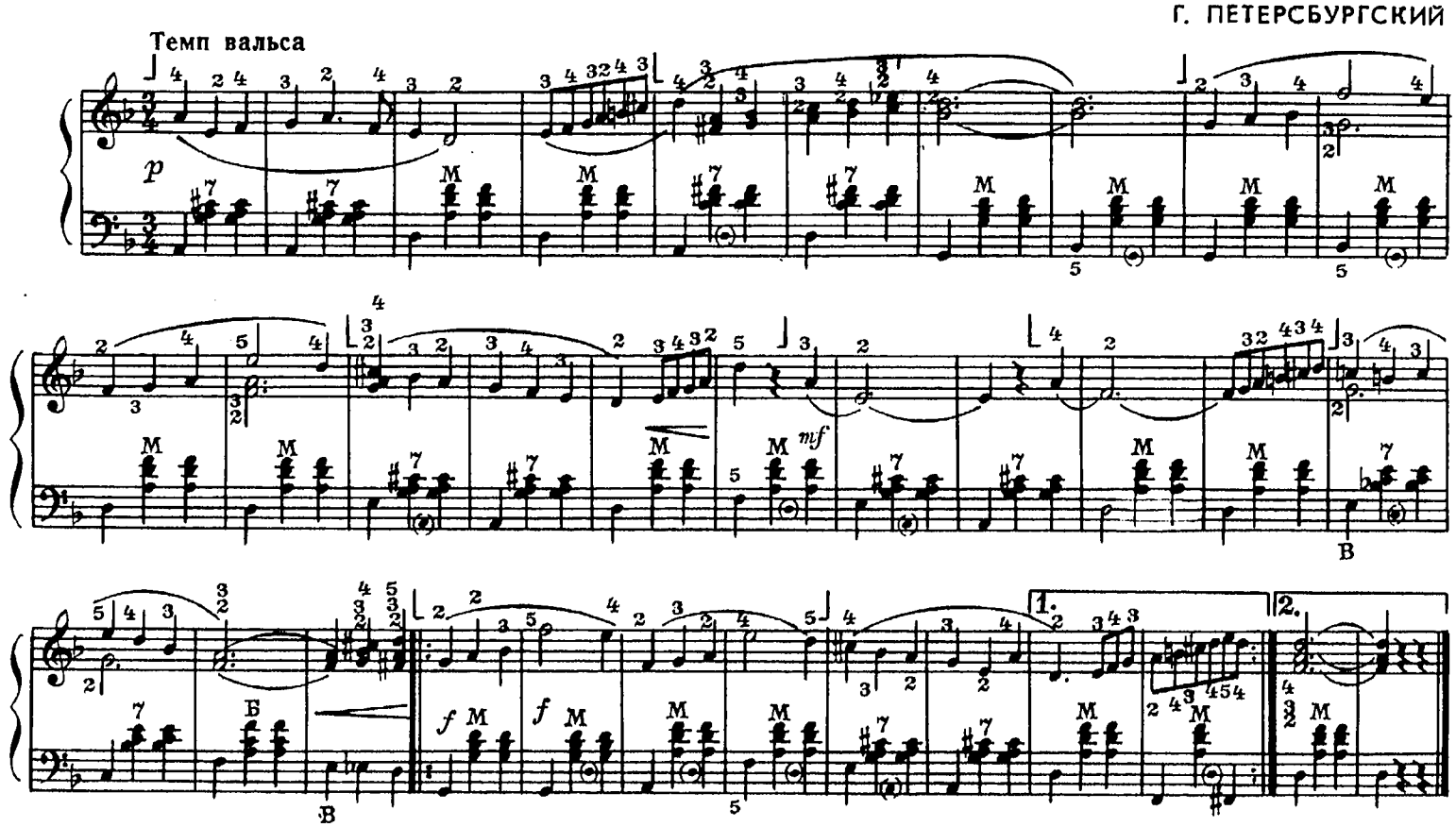
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ





СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

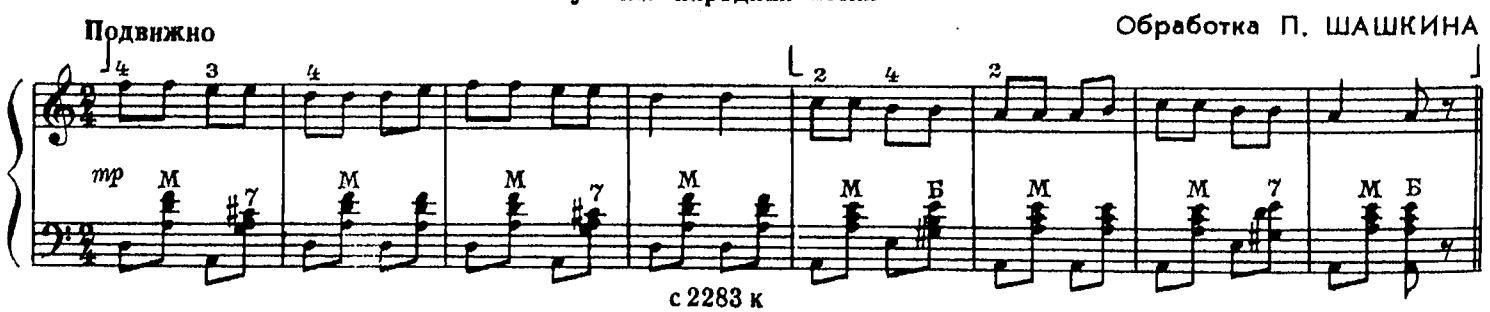
Г. ПЕТЕРСБУРГСКИЙ

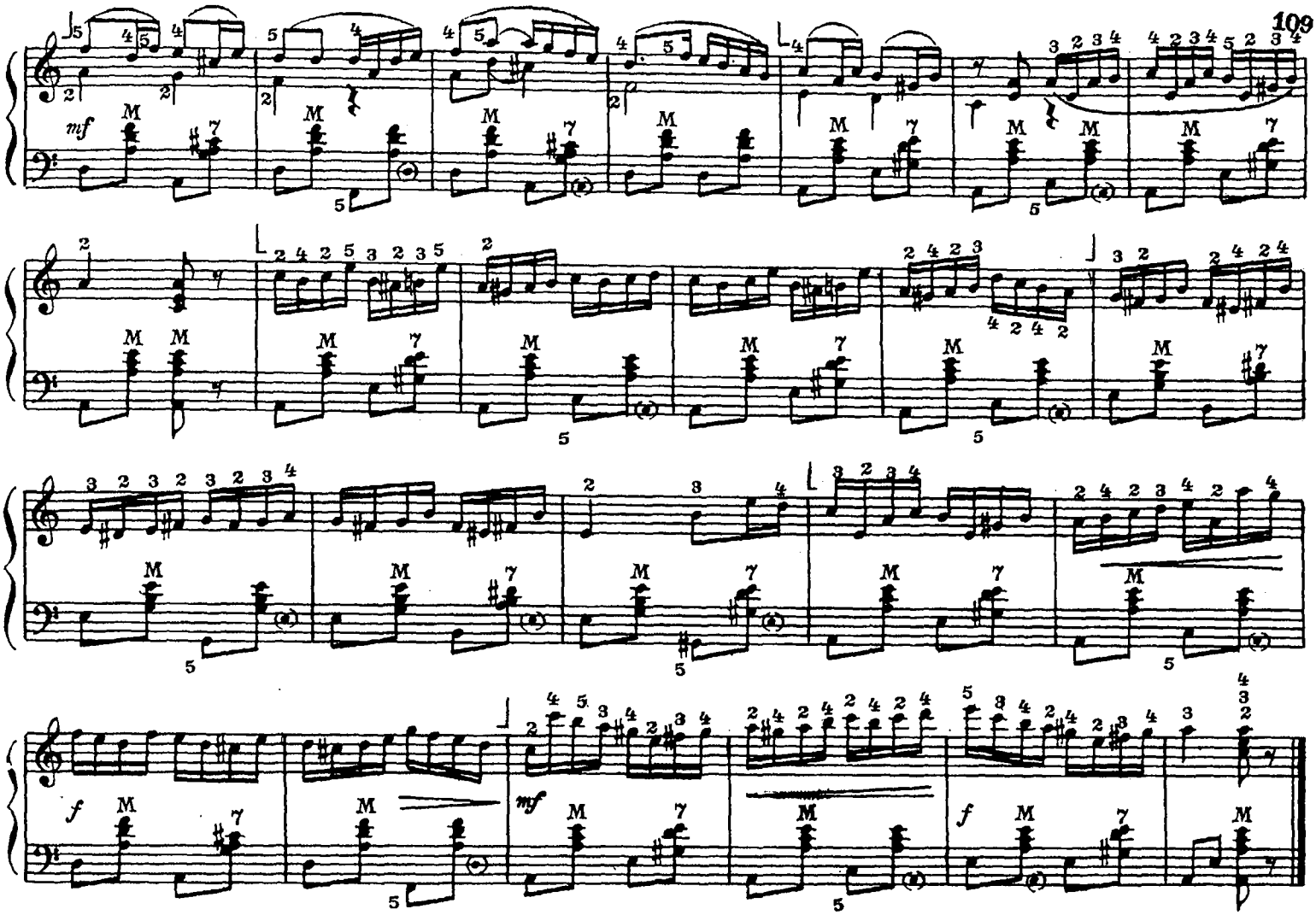


ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

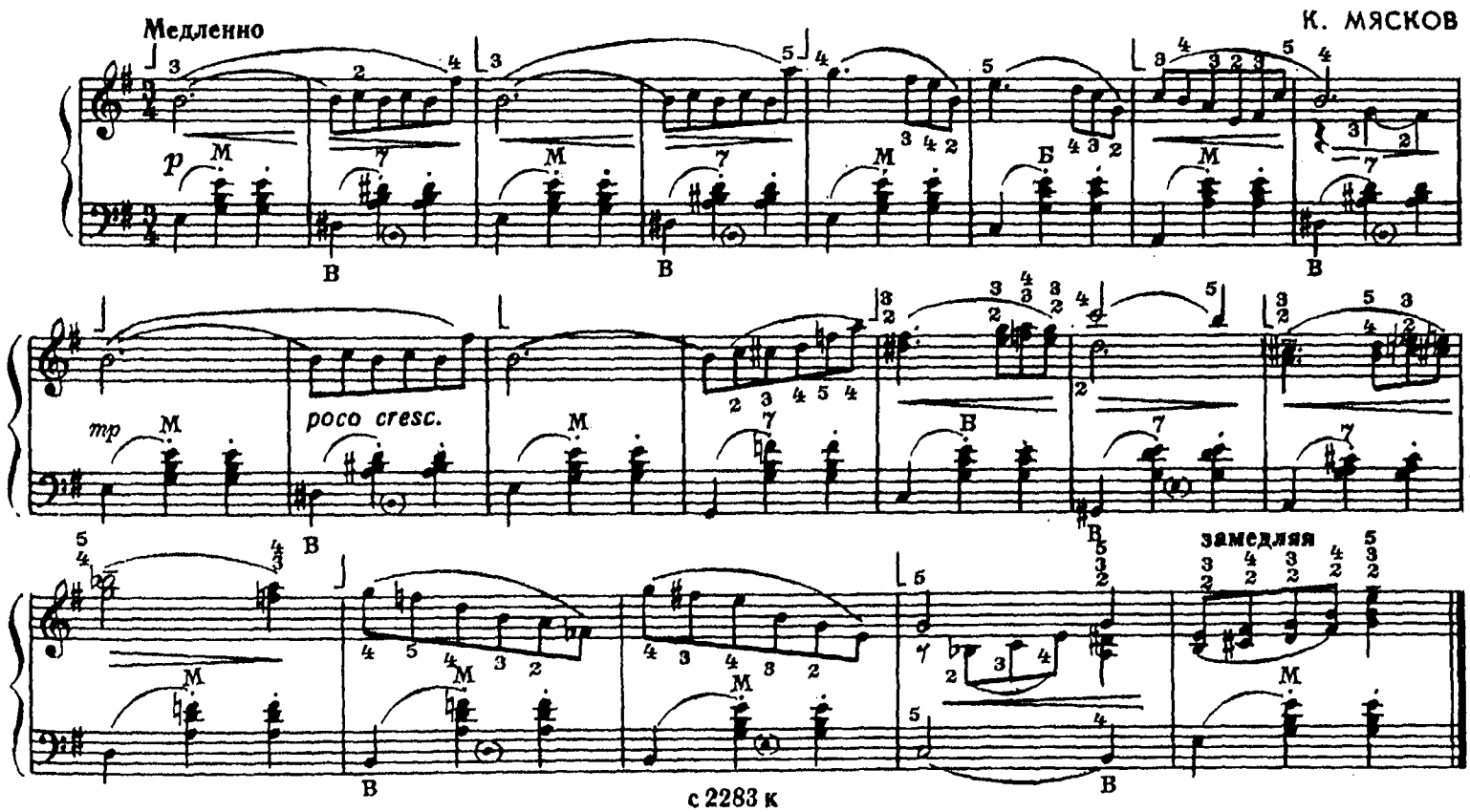
Русская народная песня

Обработка П. ШАШКИНА





ПРЕЛЮД



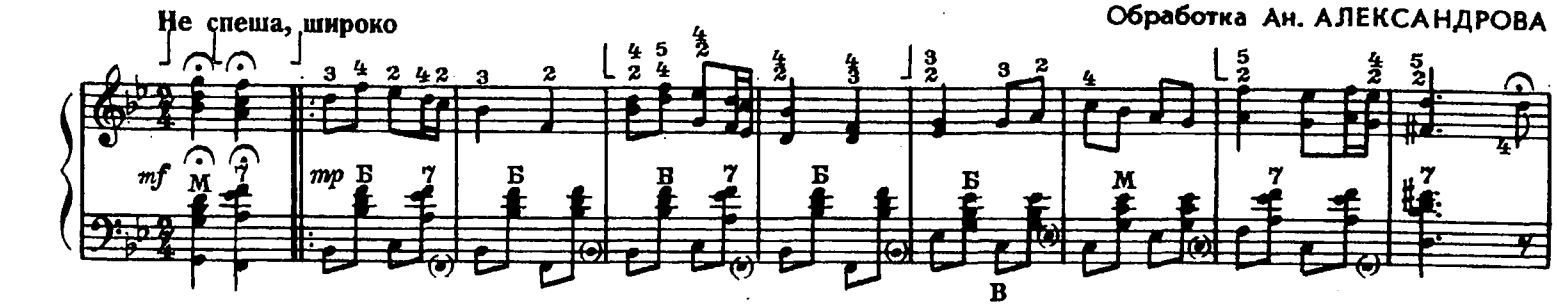
15—Зак. 1975

КАЛИНКА

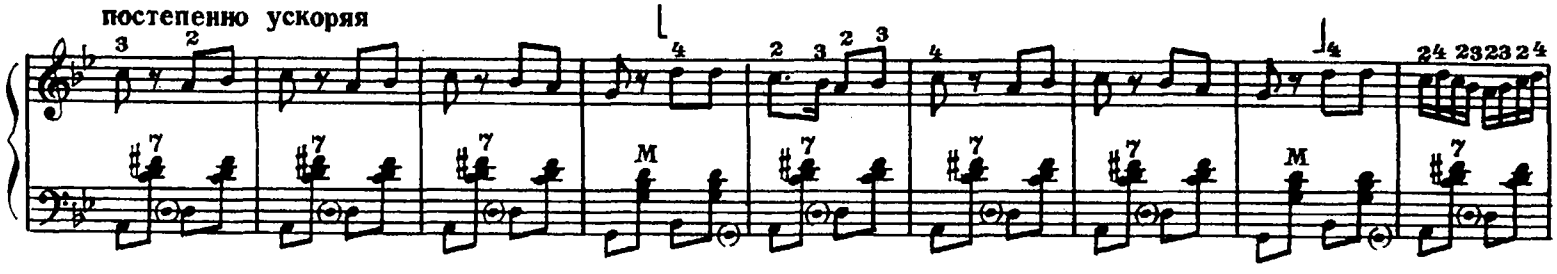
Русская народная песня

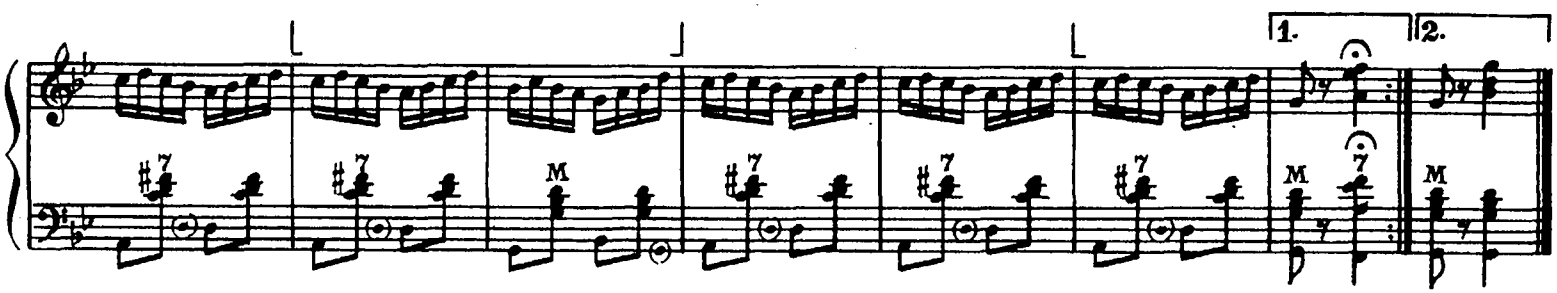
Не спеша, широко

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА



постепенно ускоряя



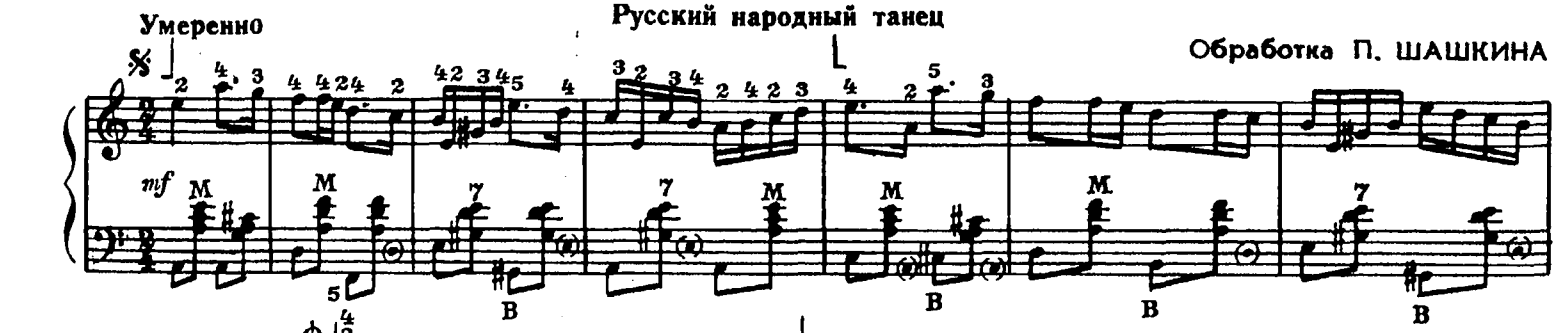


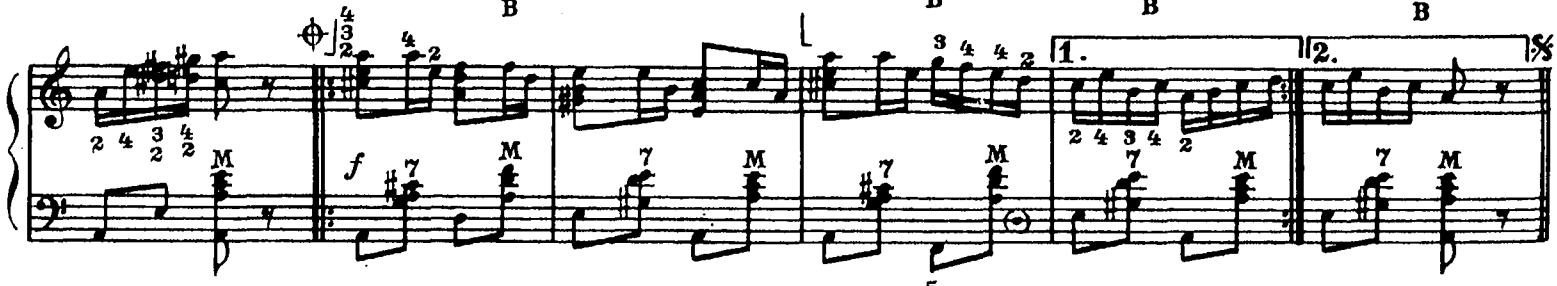
СИРОТИНУШКА

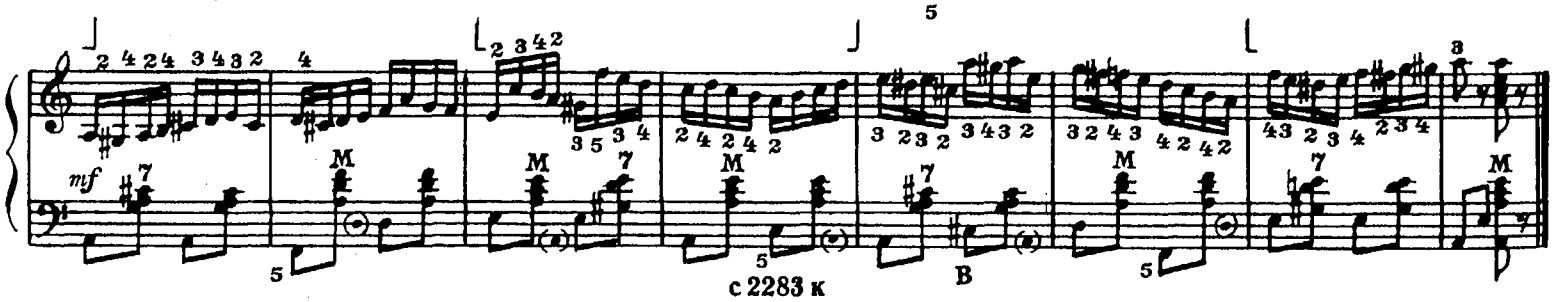
Русский народный танец

Умеренно

Обработка П. ШАШКИНА



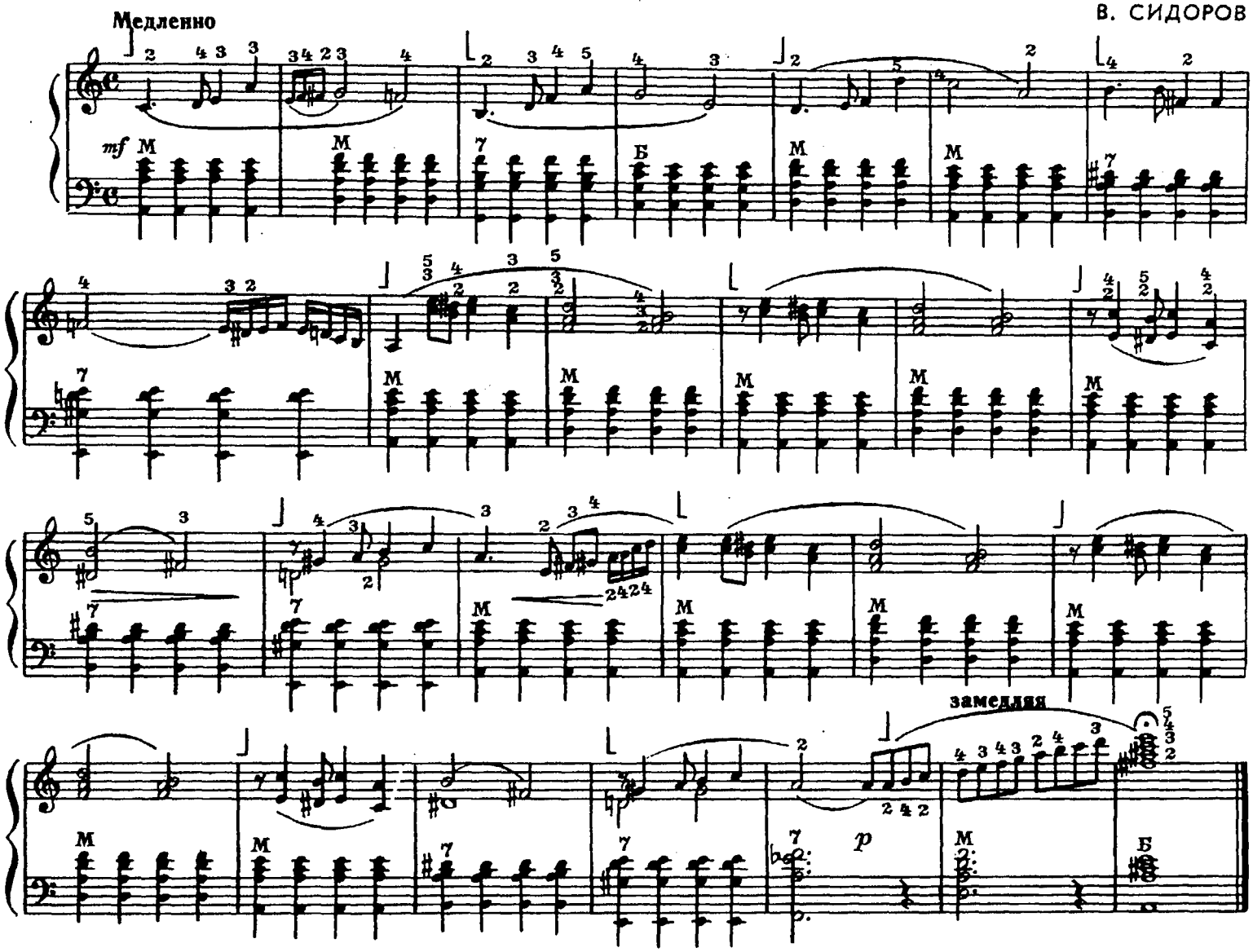




ТАЙНА

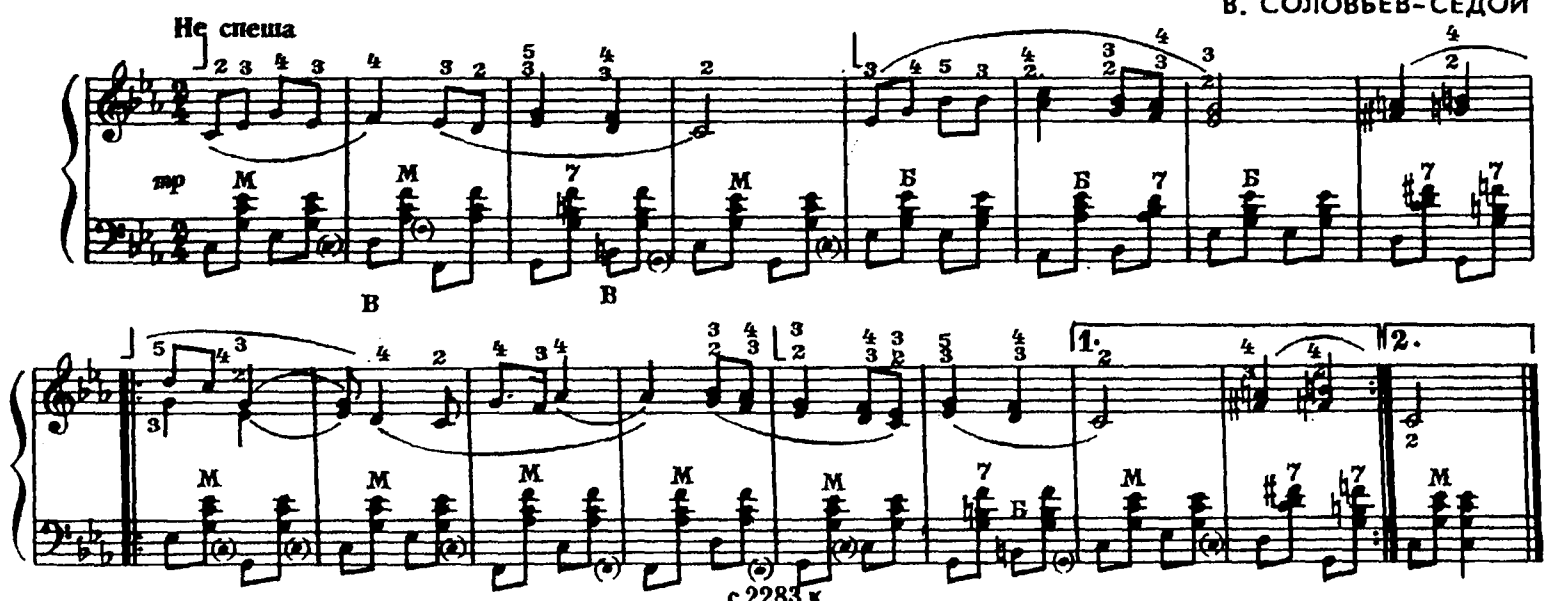
Танго

В. СИДОРОВ



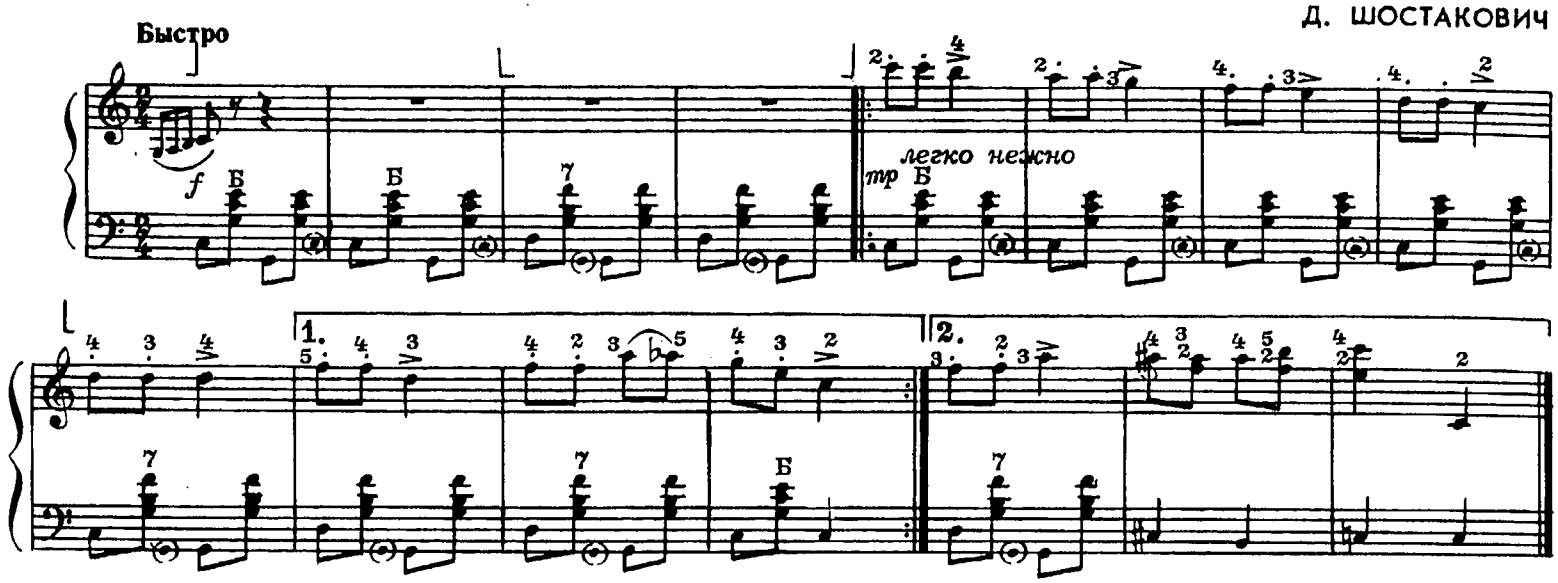
ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



ТАНЕЦ-СКАКАЛКА

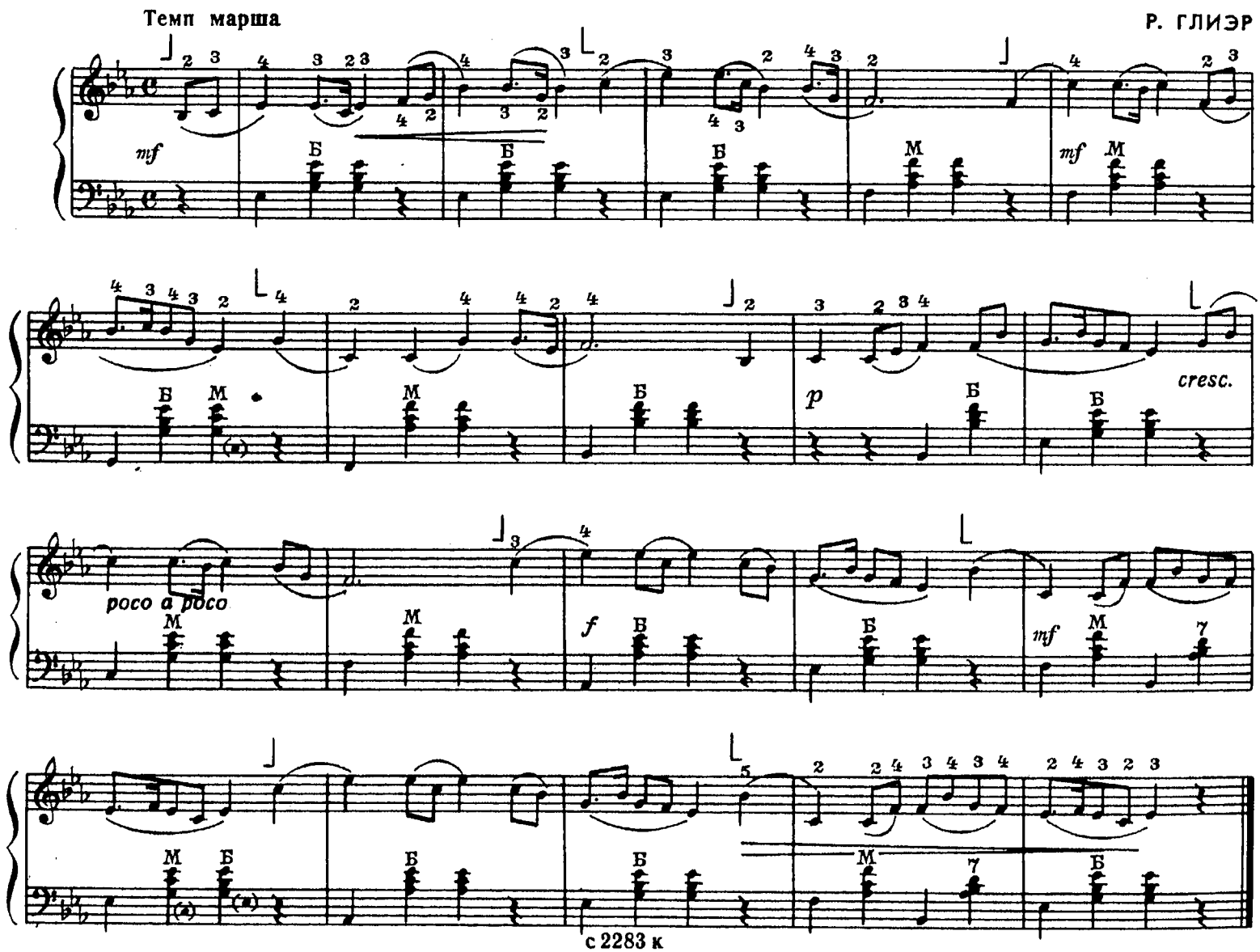
Д. ШОСТАКОВИЧ



МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Темп марша

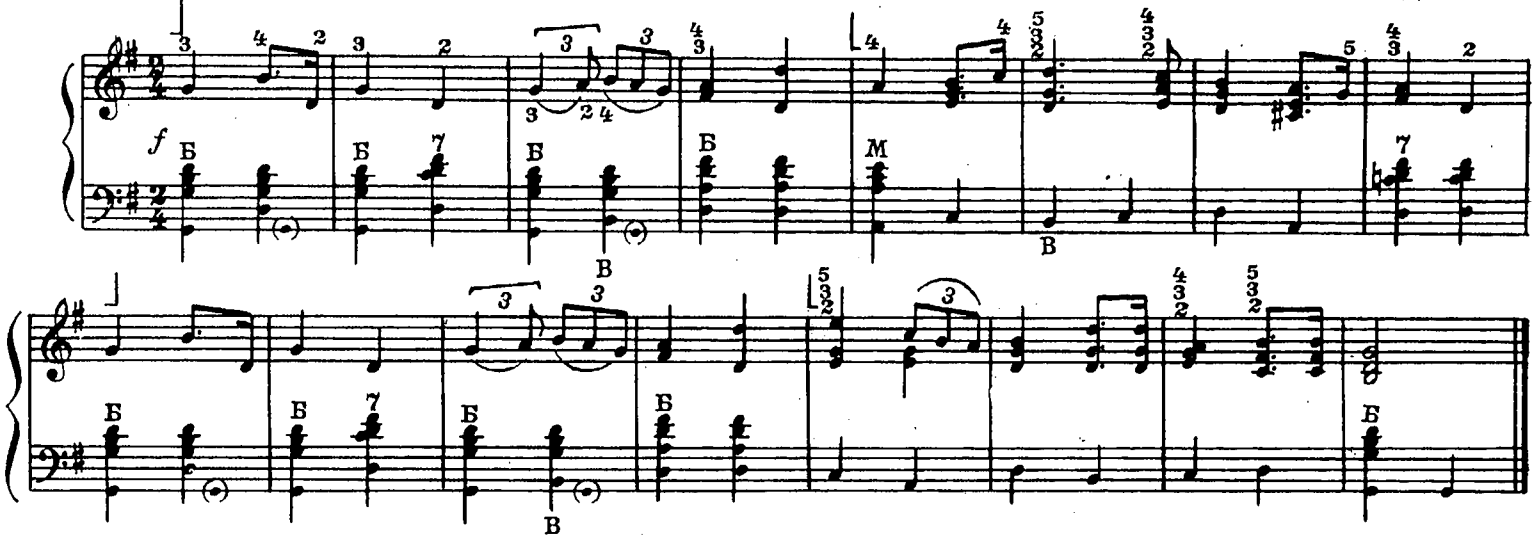
Р. ГЛИЭР



МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Темп походного марша

С. ДЕШКИН

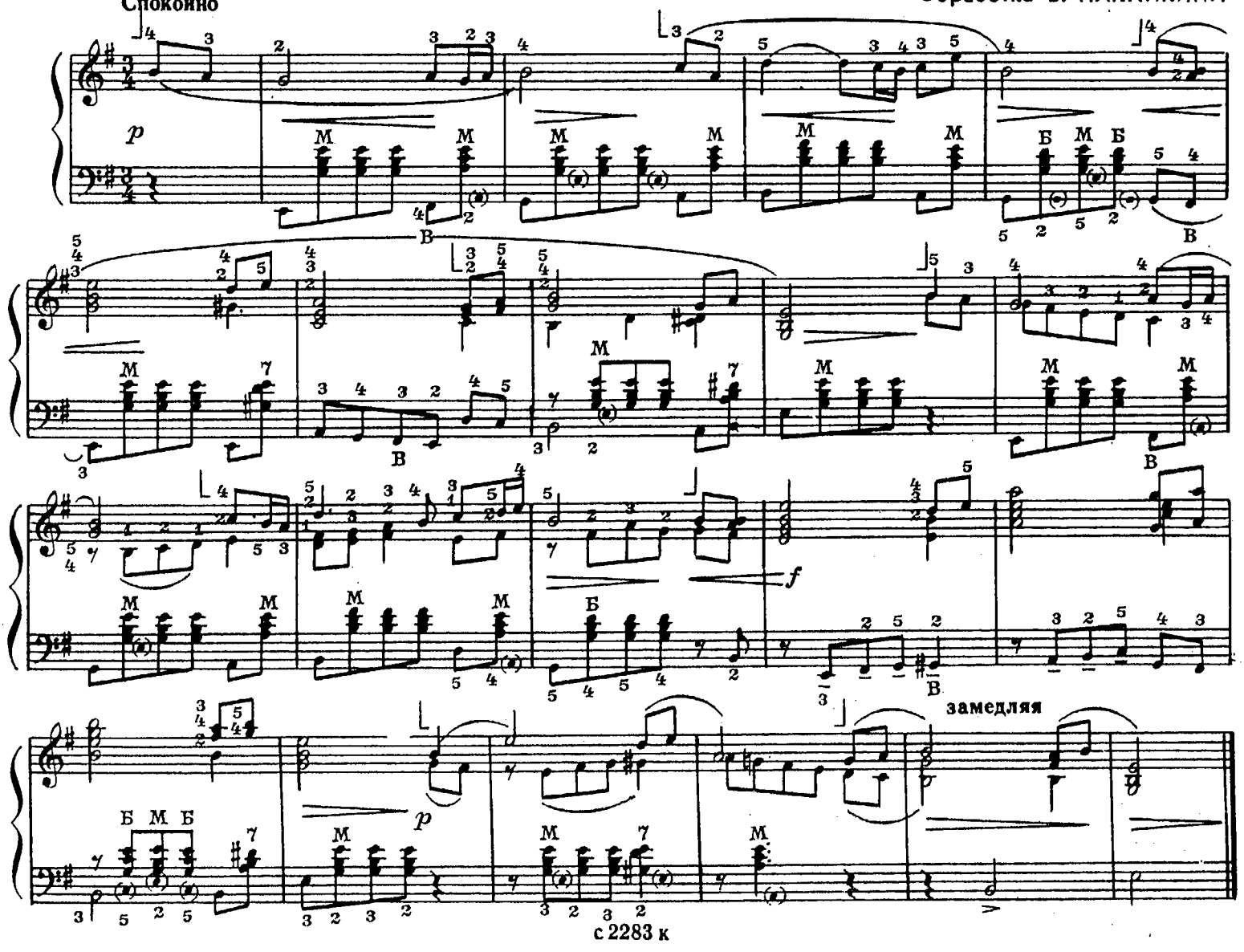


УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Русская народная песня

Спокойно

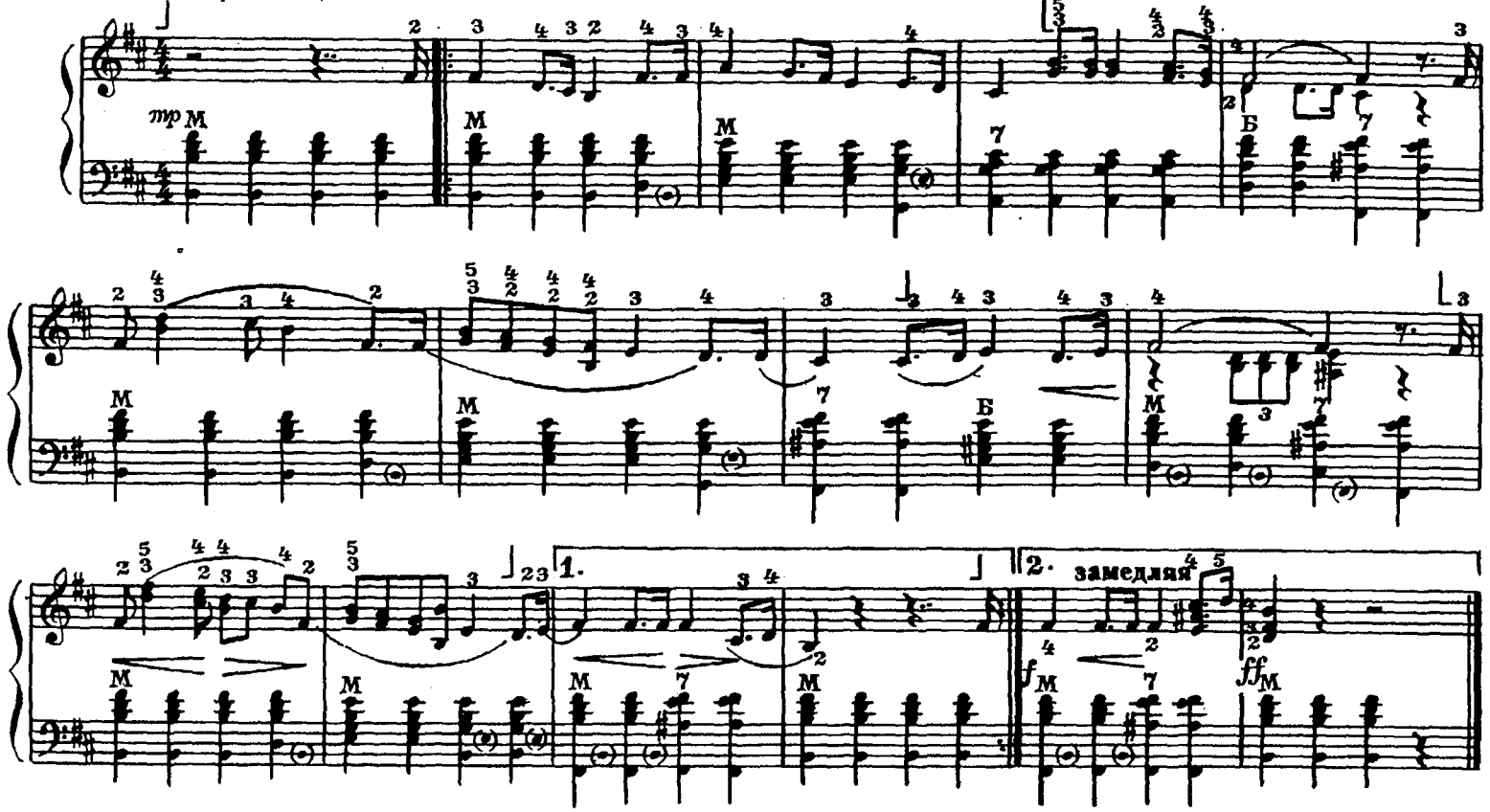
Обработка В. НАКАПКИНА



ОРЛЕНОК

В. БЕЛЫЙ

Неторопливо, напевно

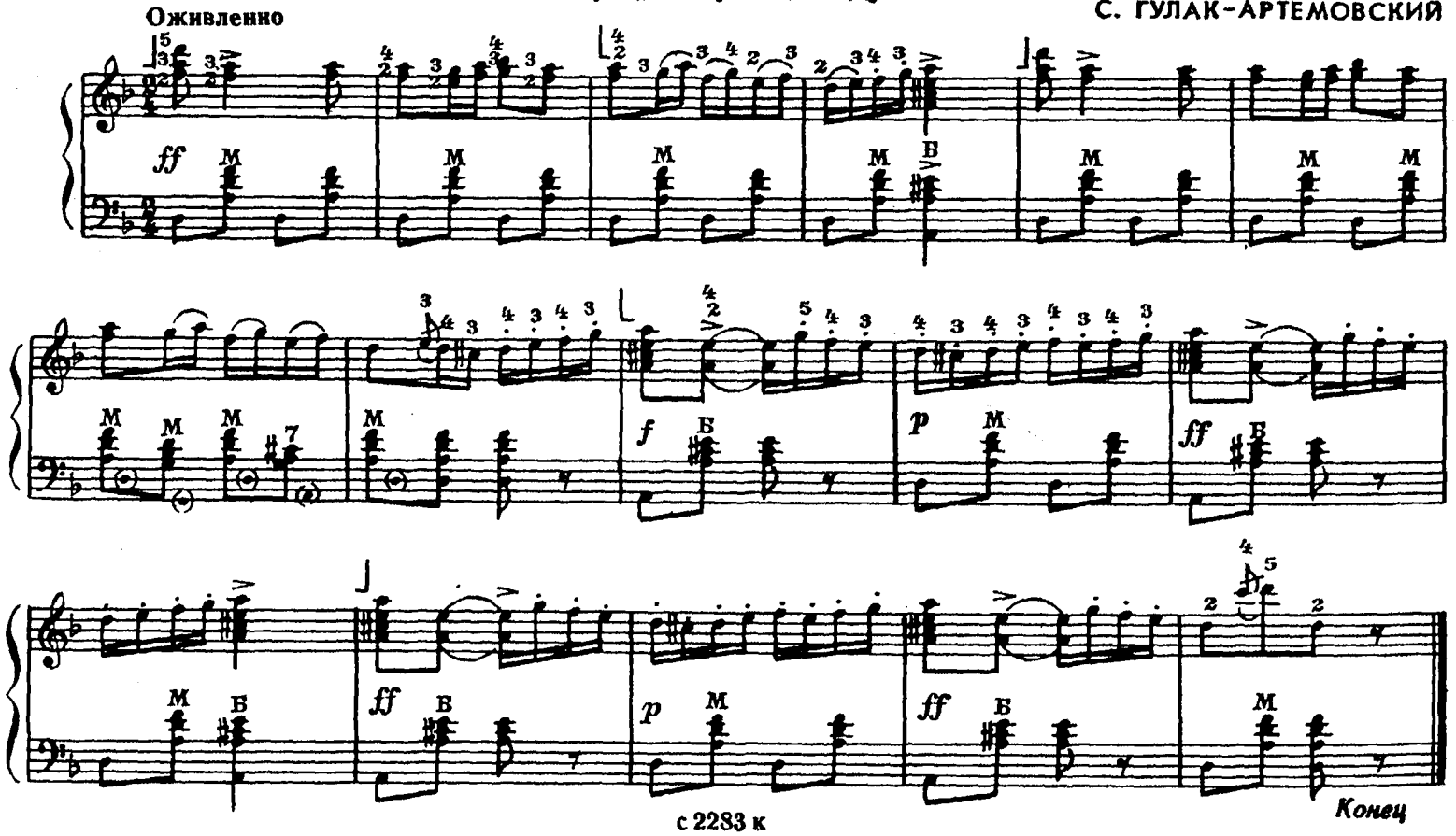


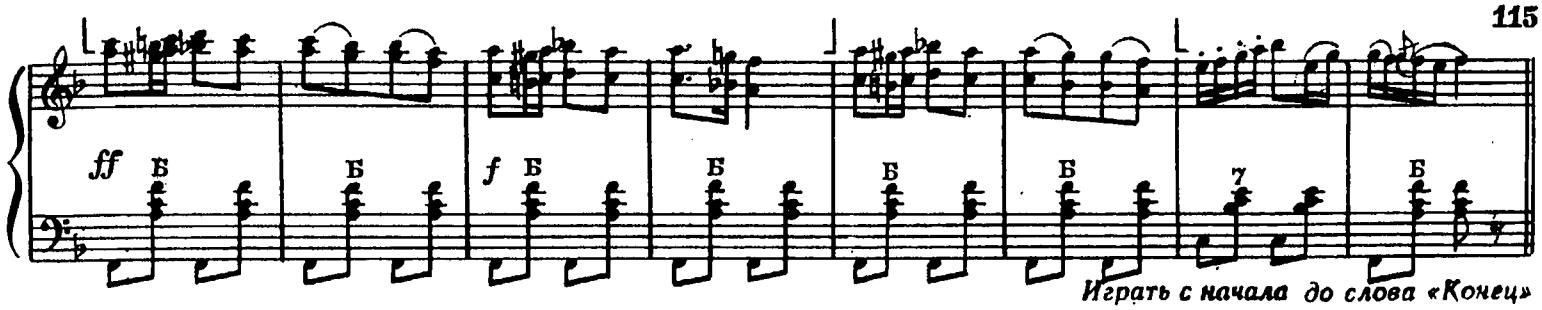
КАЗАЧОК

из оперы „Запорожец за Дунаем“

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

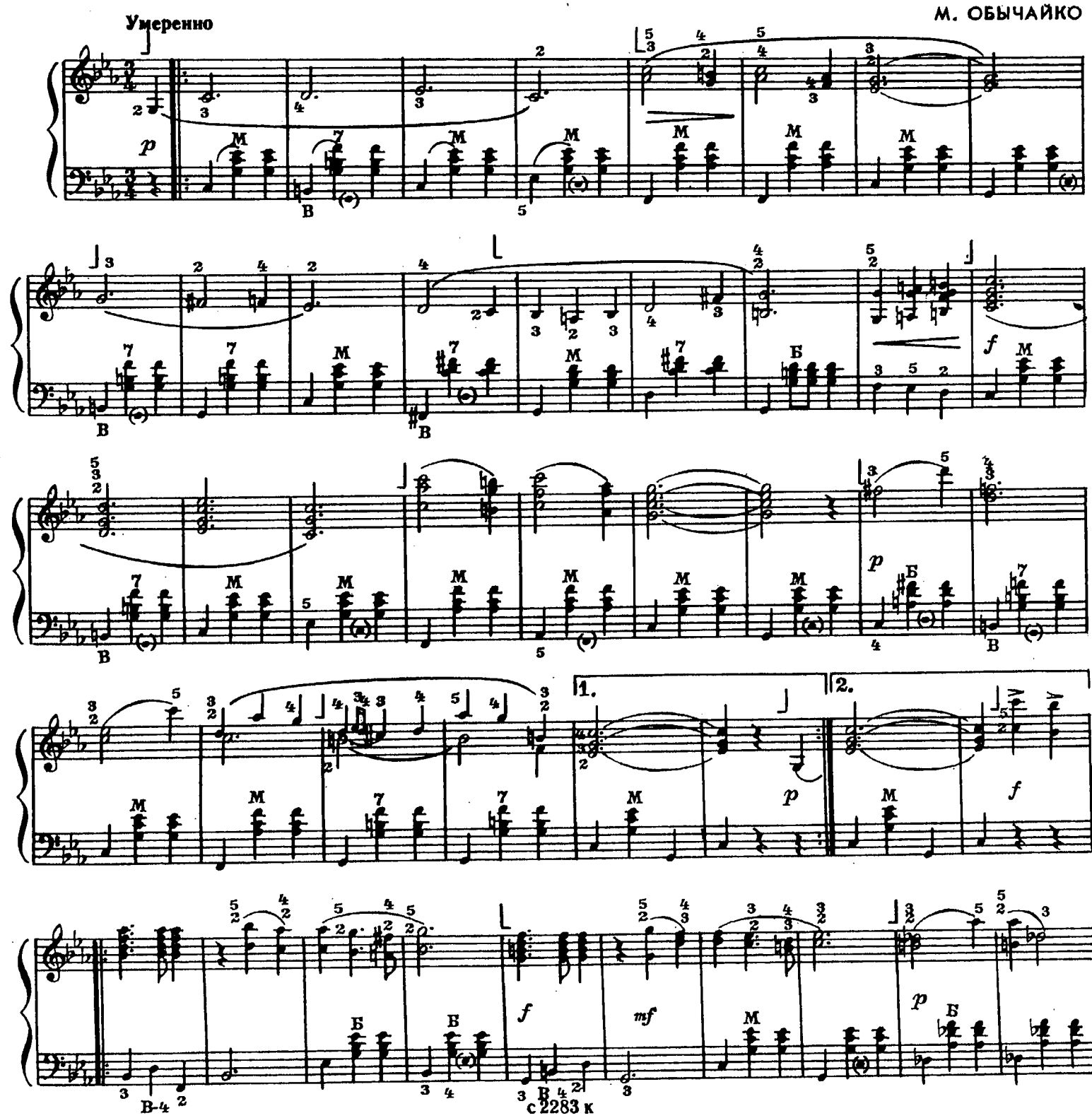


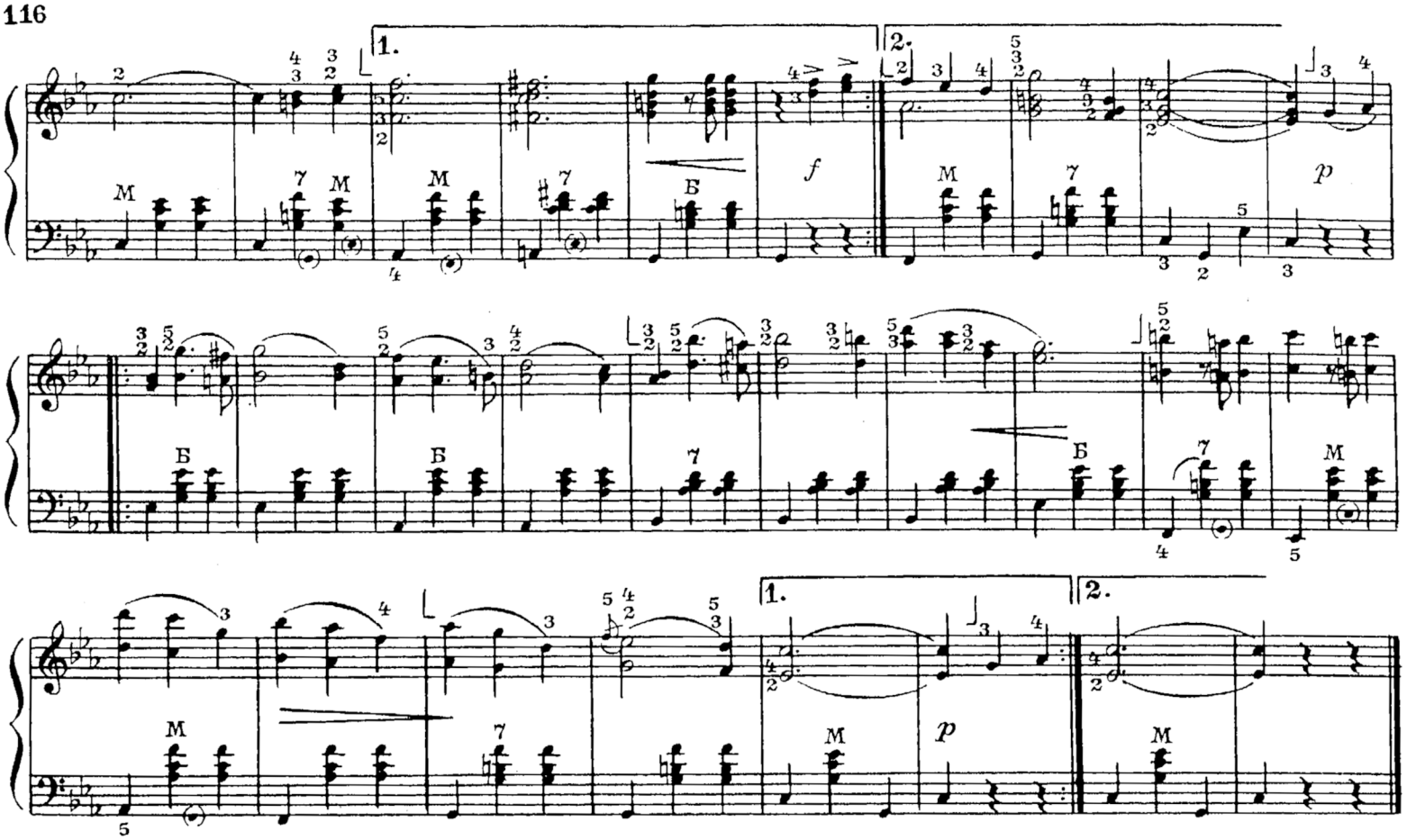


ТОСКА

Вальс

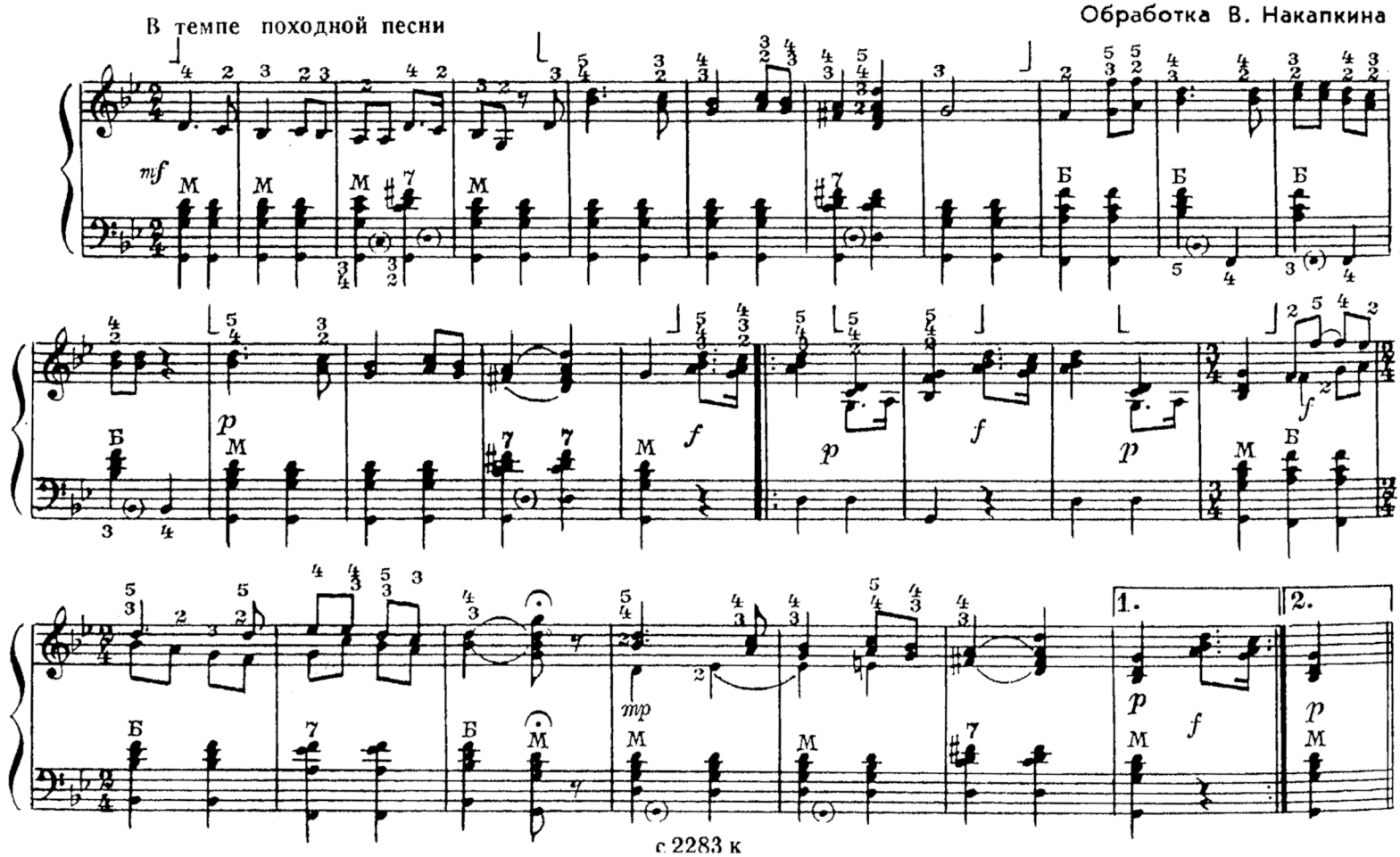
М. ОБЫЧАЙКО





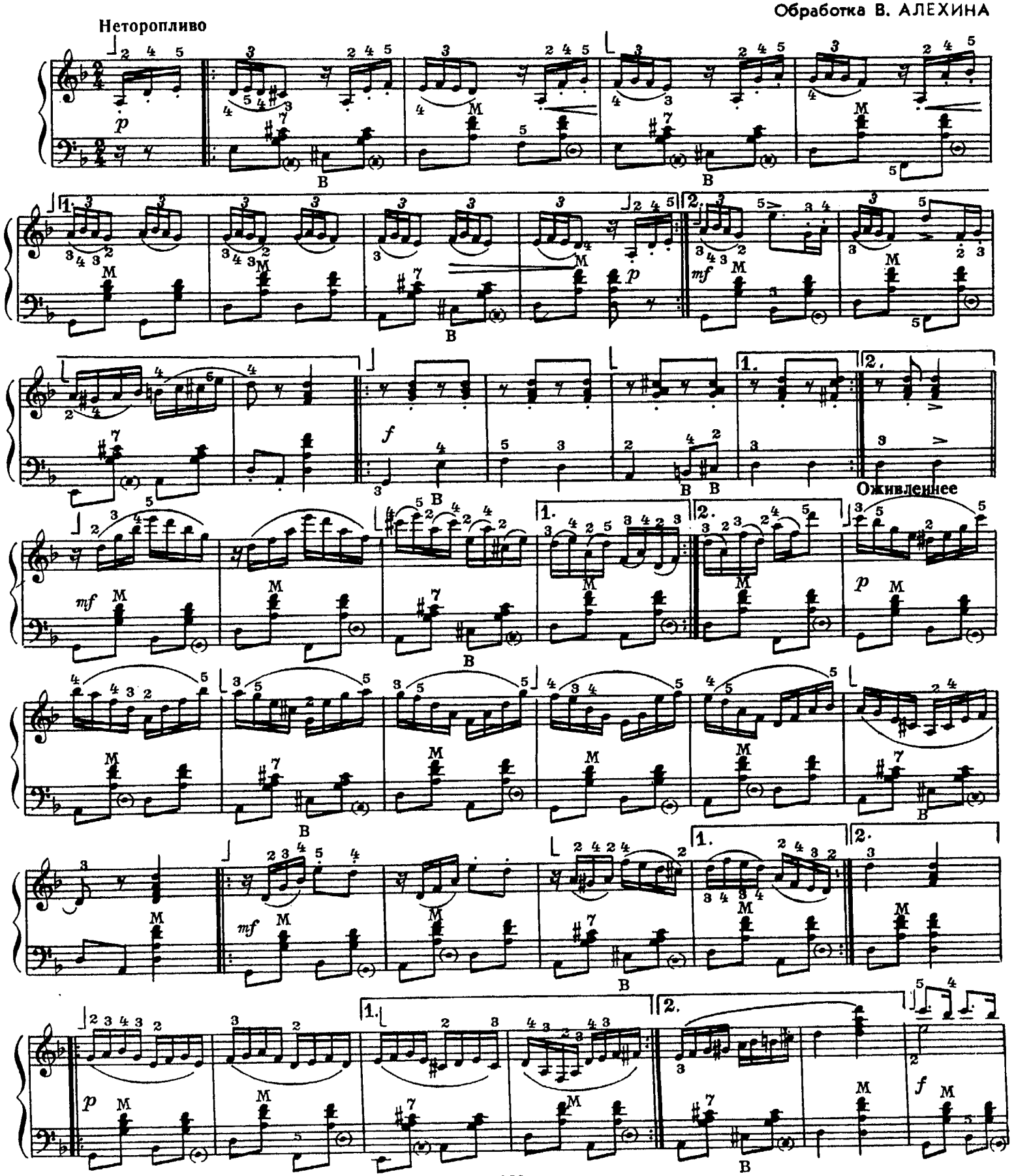
ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

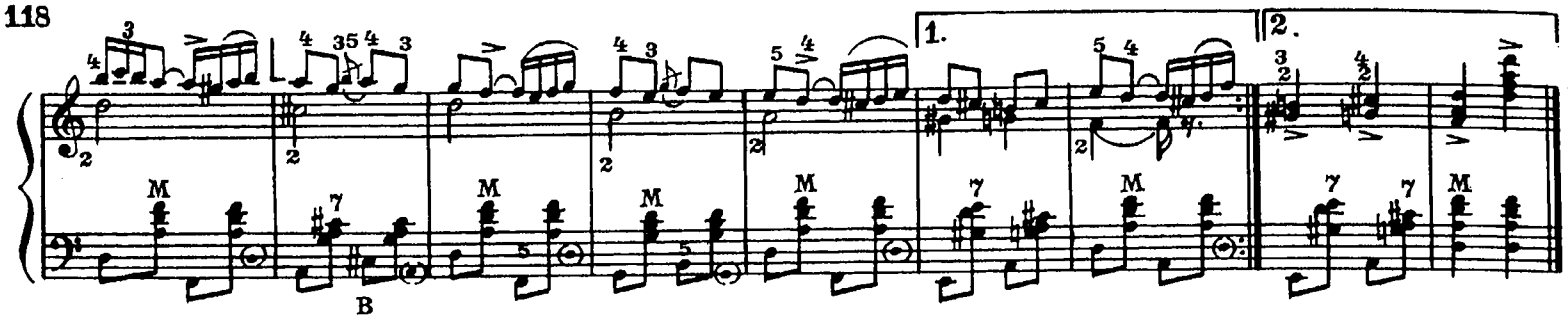
Обработка В. Накапкина



ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА

Обработка В. АЛЕХИНА

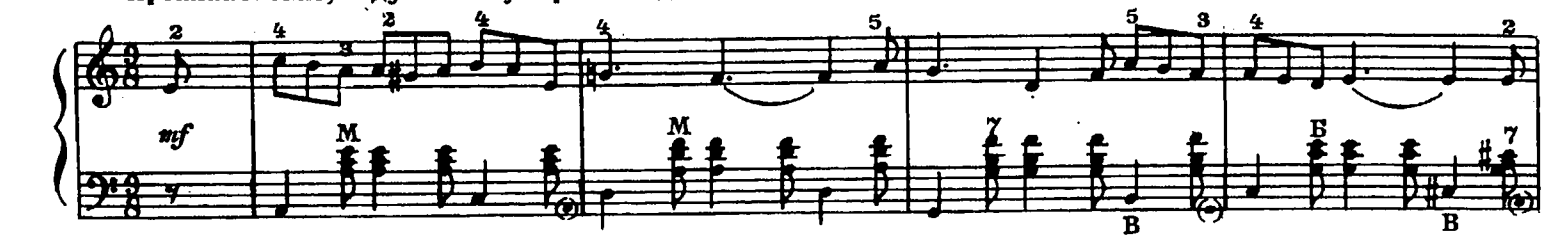


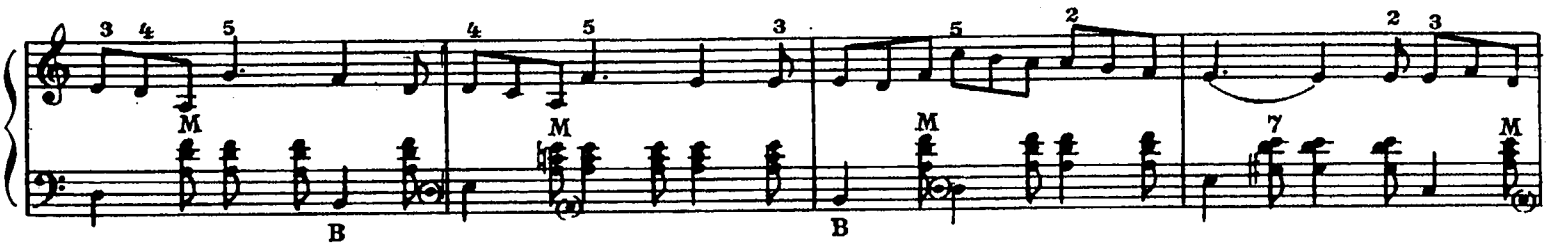


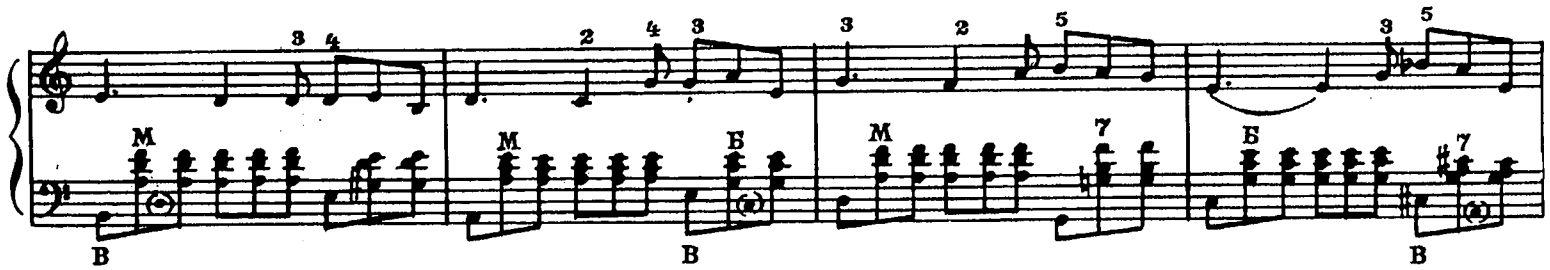
ЛЮБИТЕ РОССИЮ!

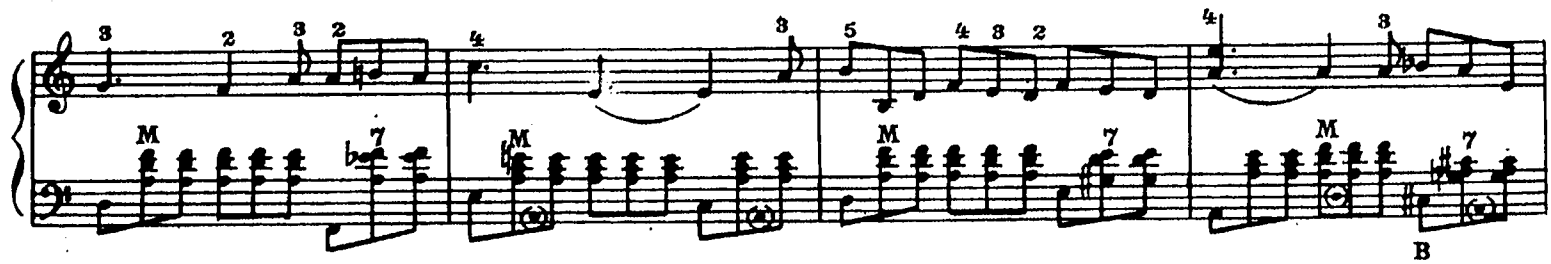
С. ТУЛИКОВ

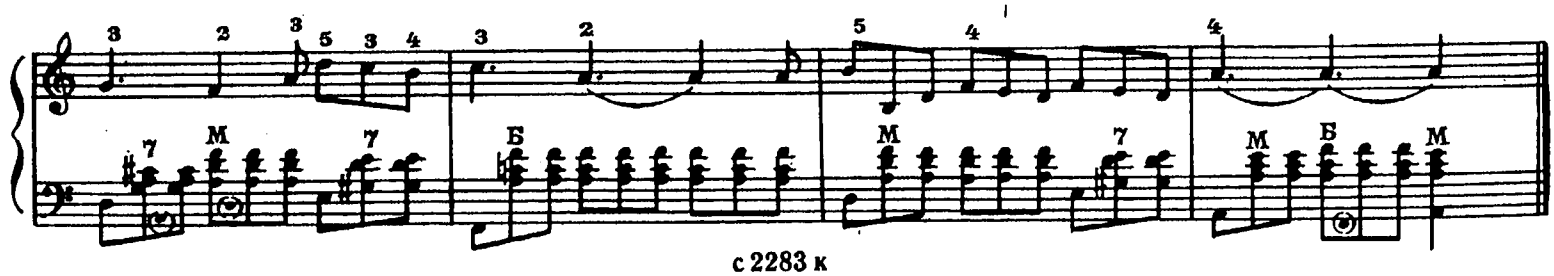
Проникновенно, с душой. В умеренном движении











СОДЕРЖАНИЕ

От авторов 2

I

Устройство баяна 3
Музыкальные звуки 3
Правая клавиатура 4
Левая клавиатура 4
Посадка 5
Постановка правой руки 6
Постановка левой руки 6
Запись звуков 8
Скрипичный ключ 8
Длительность музыкальных звуков . . 9
Такт и тактовые размеры 9
Знаки альтерации 13
Паузы 16

II

Басовый ключ 17
Ряд основных басов 19
Ряд вспомогательных басов 21
Игра двумя руками 24
Акцент 27
Шестнадцатые и тридцатьвторые ноты . . 27
Штрихи и техника ведения меха . . . 29
Динамические оттенки 30
Темп 31
Знаки сокращения нотного письма . . . 33
Фермата 35
Нота с точкой 35
Затакт 38
Тактовые размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ 39

III

Интервалы и построение трезвучий . . . 41
Аккорды и арпеджио 41
Обращения трезвучий 42
Двухштильная запись нот 51
Синкопа 54
Триоль 56
Квинтоль и секстоль 58

IV

Мелизмы 60
Форшлаг 60
Мордент 63
Группетто 64
Трель 66
Тремоло 68
Тремоло мехом 69
Глиссандо 70
Репетиция 70
Смешанные и переменные размеры . . . 71

V

Гаммы и их построение (Лад) 74
Мажорные гаммы 74
Минорные гаммы 75
Гаммы, арпеджио, аккорды 77

VI

Чтение нот с листа 90
Советы учащимся 95

Нотное приложение

I

Русская частушка 96
Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня 96
Летал голубь. Русская народная песня . . 96
Ан. Александров. *А кто у нас умный* . . 96
Ай Настасья, ай Настасья. Русская народная песня 97
За речушкой яр хмель. Русская народная песня 97
Калач. Украинская народная песня . . . 97
Ах ты, хмель мой, хмелек. Русская народная песня 97
Н. Чайкин. *Пьеса* 97
Д. Кабалевский. *Песенка* 97
Эстонская народная мелодия 97
Д. Васильев-Буглай. *Осенняя песенка* . . 97
Птичья колядка. Польская народная песня . 98
Соловьем залетным. Русская народная песня 98
М. Красев. *Елочка* 98
Д. Кабалевский. *Колыбельная* 98
Ехал казак за Дунай. Русская народная песня 98
Не плач, дівчино. Украинская народная песня 98
Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня 99
Как на горе калина. Русская народная песня 99

II

М. Магиденко. *Петушок* 99
При долинушке калинушка стоит. Русская народная песня 99
Т. Хренников. *Песня девушек* из оперы «В бурю» 100
М. Глинка. *Хор крестьянок* из оперы «Иван Сусанин» 100
Самара-городок. Русская народная песня . 100
Ф. Шуберт. *Форель* 101
То не ветер ветку клонит. Русская народная песня 101
Гопак. Украинский народный танец . . 101
Полосынька. Русская народная песня . . 102
Страдания. Обработка В. Алехина . . . 102
Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня 103
С. Туликов. *Ленин всегда с тобой* . . . 103

III

А. Жилинский. *С удочкой* 104
Л. Моцарт. *Юмореска* 104
С. Гулак-Артемовский. *Місяцю ясный.* Ария Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем» 104
Латышская народная полька 105
Пересохни, Волга-речка. Волжские страдания 105
Веселый сапожник. Польская народная песня. Обработка В. Бухвостова 106
Л. Бекман. *Елочка* 107
М. Мусоргский. *Поздно вечером сидела.* Хор девушек из оперы «Хованщина» . . . 107
Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка» 107
Г. Петербургский. *Синий платочек* 108
Во саду ли, в огороде. Русская народная плясовая песня. Обработка П. Шашкина . 108
К. Мясков. *Прелюд* 109
Калинка. Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова 110
Сиротинушка. Русский народный танец. Обработка П. Шашкина 110
В. Сидоров. *Тайна.* Танго 111

IV

В. Соловьев-Седой. *Подмосковные вечера* . 111
Д. Шостакович. *Танец-скакалка* 112
Р. Глиэр. *Монгольская песенка* 112
С. Дешкин. *Марш юных пионеров* . . . 113
Уж ты, поле мое. Русская народная песня. Обработка В. Накапкина 113
В. Белый. *Орленок* 114
С. Гулак-Артемовский. *Казачок* из оперы «Запорожец за Дунаем» 114
М. Обычайко. *Тоска.* Вальс 115
По морям, по волнам. Обработка В. Накапкина 116
Цыганская венгерка. Обработка В. Алехина 117
С. Туликов. *Любите Россию!* 118

70 к.

ИБ № 764

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ АЛЕХИН И ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ШАШКИН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

Редактор И. Обликин Лит. редактор Г. Нугер Художник Ю. Боярский
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 13/VI—77 г. Форм. бум. 60×100¹/₈ Печ. л. 15,0 (Условные 16,65) Уч.-изд. л. 16,65
Тираж 75 000 (1-й з-д 1—25 000 экз.) Изд. № 2283 Зак. 504 Цена 1 р. 70 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

$A\frac{90206—257}{082(02)—77}$ 229—77 г.